

Journée d'information et d'échanges à l'intention du personnel des services techniques des bibliothèques universitaires québécoises
Québec et Montréal, 16-18 novembre 2010

RDA

RESSOURCES :

DESCRIPTION ET ACCÈS

Sommaire des différences principales entre RDA et RCAA2

Modifications au MARC21
présenté par Daniel Paradis, Université Concordia

Ponctuation ISBD

RCAA2

- Les règles intègrent les spécifications de l'ISBD concernant l'ordre des zones et des éléments ainsi que la ponctuation à inclure entre les zones et entre les éléments d'une même zone

RDA

- RDA est une norme de contenu et non une norme d'affichage
- Les instructions sur l'ordre des éléments et sur la ponctuation ISBD ne font pas partie intégrante du code mais sont reléguées dans l'Annexe D

Titre

RCAA2

- 1.0D2 requiert les éléments suivants pour la description intermédiaire
 - Titre propre
 - Titre parallèle
 - Complément du titre

RDA

- Seul le titre propre est un élément de base
- Le titre parallèle et le complément du titre sont facultatifs

Titres parallèles



RCAA2 (niveau intermédiaire)

245 10 \$a Strassenkarte Schweiz =

\$b Carte routière Suisse ...

246 31 \$a Carte routière Suisse

Titres parallèles

RDA (éléments de base)

245 10 \$a Strassenkarte Schweiz ...

RDA

245 10 \$a Strassenkarte der Schweiz = \$b Carte routière Suisse =
Carte stradale Svizzera = Charta stradale Svizra = Road
map Switzerland ...

246 31 \$a Carte routière Suisse

246 31 \$a Carte stradale Svizzera

246 31 \$a Charta stradale Svizra

246 31 \$a Road map Switzerland

Titres parallèles

RCAA2

245 10 \$a Dictionnaire anglais/français des termes nautiques /
\$c J.C. Gonin.

246 1# \$i Titre parallèle sur la couv. : \$a English/French
dictionary of nautical terms

RDA

245 10 \$a Dictionnaire anglais/français des termes nautiques =
\$b English/French dictionary of nautical terms / \$c J.C.
Gonin.

246 31 \$a English/French dictionary of nautical terms

Mentions de responsabilité

RCAA2

245 10 \$a Précis historique, ou, Abrégé de l'histoire du Canada, avec aperçu sur les principaux personnages du pays.

500 ## \$a Attribué à François Daniel. Cf. Canadiana 1867-1900.

RDA

245 10 \$a Précis historique, ou, Abrégé de l'histoire du Canada, avec aperçu sur les principaux personnages du pays /
\$c [attribué à François Daniel].

Mentions de responsabilité

Éric Gagnon
Yolande Pelchat
Michèle Clément
Francine Saillant

avec la collaboration de Samira Dahi, Roberson Édouard,
Béatrice Eysermann, Claudia Fuentes et Annick Thomassin

EXCLUSIONS ET INÉGALITÉS SOCIALES

.....
**Enjeux et défis
de l'intervention publique**

Mentions de responsabilité

RCAA2

245 00 \$a Exclusions et inégalités sociales : \$b enjeux et défis de l'intervention publique / \$c Éric Gagnon ... [et al.] avec la collaboration de Samira Dahi ... [et al.].

RDA

245 10 \$a Exclusions et inégalités sociales : \$b enjeux et défis de l'intervention publique / \$c Éric Gagnon, Yolande Pelchat, Michèle Clément, Francine Saillant avec la collaboration de Samira Dahi [et quatre autres personnes].

Mentions de responsabilité

Une Mission astronomique en Norvège

.....
Lettres à un Ami

PAR

M^{GR} C.-P. CHOQUETTE, Chan. P. D.
ex-président du Séminaire de Saint-Hyacinthe

Mentions de responsabilité

RCAA2

245 14 \$a Une mission astronomique en Norvège : \$b lettres à un ami / \$c par C.-P. Choquette.

RDA

245 14 \$a Une mission astronomique en Norvège / \$c lettres à un ami par Mgr C.-P. Choquette, Chan. P.D., ex-président du Séminaire de Saint-Hyacinthe.

RDA (omission facultative)

245 14 \$a Une mission astronomique en Norvège / \$c lettres à un ami par C.-P. Choquette.

Mention de publication

- Éléments de base dans RDA
 - Premier lieu de publication transcrit
 - Premier éditeur transcrit
 - Date de publication
- Lorsque ces éléments ne sont pas identifiés, on ajoute d'autres éléments (p. ex. : nom du distributeur, date de copyright) si présents; ces éléments s'ajoutent mais ne se substituent pas aux éléments de base

Mention de publication

RCAA2

260 ## \$a Peterborough, Ont.

260 ## \$a New York

260 ## \$a London [Ont.]

260 ## \$b Fides

260 ## \$b Da Capo

RDA

260 ## \$a Peterborough, Ontario

260 ## \$a New York, NY (USA)

260 ## \$a London
500 ## \$a Publié à London, Ontario.

260 ## \$b Éditions Fides

260 ## \$b Da Capo Press, Inc., une filiale
de Plenum Publishing
Corporation

ou

260 ## \$b Da Capo Press, Inc.

Mention de publication : plusieurs lieux

RCAA2

Source : Toronto - Buffalo - London

260 ## \$a Toronto

Source : Montréal - Toronto (*la
typographie met Toronto en
évidence*)

260 ## \$a Montréal ; \$a Toronto

Source : Kassel - Basel - London - New
York - Prag

260 ## \$a Kassel

RDA

260 ## \$a Toronto ; \$a Buffalo ; \$a London

260 ## \$a Toronto ; \$a Montréal

260 ## \$a Kassel ; \$a Basel ; \$a London ;
\$a New York ; \$a Prag

Mention de publication : plusieurs éditeurs

RCAA2

260 ## \$a Montréal : \$b Infopresse, \$c 2007.

RDA

260 ## \$a Montréal : \$b Éditions Infopresse ; \$a Paris :
\$b Pyramyd, \$c 2007.

Mention de publication : éléments non identifiés

RCAA2

260 ## \$a [S.l. : \$b s.n.], \$c 2009.

RDA

260 ## \$a [Lieu de publication non identifié] :
\$b [éditeur non identifié], \$c 2009.

Note : Selon l'édition courante de l'ISBD, chaque élément contigu qui doit être donné entre crochets doit être renfermé dans sa propre paire de crochets.

Dates probables de publication, distribution, etc.

RCAA2

[entre 1906 et 1912]

[ca 1960]

[197-]

[197-?]

[18--]

[18--?]

RDA

[entre 1400 et 1600?]

*(la limite de 20 ans entre les deux
dates n'existe plus)*

[1960?]

[entre 1970 et 1979]

[entre 1970 et 1979?]

[entre 1800 et 1899]

[entre 1800 et 1899?]

[pas après le 21 août 1492]

[pas avant le 22 avril 2010]

Dates de copyright et de tirage

RCAA2

260 ## \$a Québec : \$b Presses de l'Université Laval, \$c c2009.

RDA

260 ## \$a Québec : \$b Presses de l'Université Laval, \$c [date de publication non identifiée], ©2009.



RCAA2

260 ## \$a Outremont, Québec : \$b Libre Expression, \$c tirage de 2003.

RDA

260 ## \$a Outremont, Québec : \$b Libre Expression, \$c [date de publication non identifiée] \$g (2003)

Importance matérielle — Texte

- Essentiellement semblable aux RCAA2
- Principales différences
 - Description en termes de pages ou de feuillets selon que le volume est paginé ou folioté
 - Pas d'abréviations (on emploie *pages*, *volumes*)
 - Pas de crochets pour les pages non numérotées (on emploie *pages non numérotées*)
 - Pas de *i.e.* (on emploie *c'est-à-dire*)
 - On ne donne pas le nombre de tomes, uniquement le nombre de volumes (*5 volumes* et non *8 tomes en 5 volumes*)

Exemples de mentions d'importance matérielle

RCAA2

xvii, 323 p.
[93] p.
env. 600 p.
48 [i.e. 96] p.

3 v. (xx, 800 p.)
33, [31] f.
329 [i.e. 392] p.
246 p., 32 p. de pl.
8 t. en 5 v.
v.

RDA

xvii, 323 **pages**
93 **pages non numérotées**
environ 600 pages
48 **feuillet**s [*les deux faces des feuillets
comportent du texte*]
3 **volumes** (xx, 800 **pages**)
33 **feuillet**s, 31 **feuillet**s non numérotés
329, **c'est-à-dire**, 392 **pages**
246 **pages**, 32 **pages** de **planch**es
5 volumes
volumes

Mention de collection

- Les abréviations ne sont plus permises

490 1# \$a Bibliothèque russe de l'Institut d'études slaves, \$x 0078-9976 ; \$v **tome** 119

- RDA offre l'option de transcrire la numérotation dans la forme où elle apparaît

490 1# \$a Bibliothèque russe de l'Institut d'études slaves, \$x 0078-9976 ; \$v **tome CXIX**

Nouvelle terminologie

TERMES RCAA2 DÉSUETS

- Auteur
- Recueil
- Renvoi
- Titre uniforme

- Vedette
- Vedette principale

NOUVEAUX TERMES

- Créateur
- Compilation
- Variante de point d'accès
- Titre privilégié (+ autres éléments pour distinguer); titre collectif conventionnel
- Point d'accès autorisé
- Point d'accès autorisé pour une œuvre (i.e. titre privilégié + point d'accès autorisé pour le créateur, le cas échéant)

Points d'accès

- Vedette principale : la règle de trois est abolie
- RDA n'impose pas de limites quant au nombre de points d'accès
- Seul l'accès au créateur est obligatoire; s'il y en a plusieurs :
 - lorsque la principale responsabilité est partagée entre plusieurs créateurs, l'accès obligatoire est à celui d'entre eux qui est nommé en premier dans la ressource ou dans les ouvrages de référence
 - lorsque la principale responsabilité n'est pas indiquée, l'accès obligatoire est au créateur nommé en premier

Points d'accès

RCAA2

- 245 00 \$a Exclusions et inégalités sociales : \$b enjeux et défis de l'intervention publique / \$c Éric Gagnon ... [et al.] avec la collaboration de Samira Dahi ... [et al.].
- 700 1# \$a Gagnon, Éric, \$d 1963-
- 700 1# \$a Dahi, Samira.

RDA

- 100 1# \$a Gagnon, Éric, \$d 1963- ← **créateur obligatoire**
- 245 10 \$a Exclusions et inégalités sociales : \$b enjeux et défis de l'intervention publique / \$c Éric Gagnon, Yolande Pelchat, Michèle Clément, Francine Saillant avec la collaboration de Samira Dahi [et quatre autres personnes].
- 700 1# \$a Pelchat, Yolande, \$d 1953-
- 700 1# \$a Clément, Michèle, \$d 1958-
- 700 1# \$a Saillant, Francine, \$d 1953-
- 700 1# \$a Dahi, Samira.

Créateur

- RDA 19.2.1.1 : Personne, famille ou collectivité responsable de la création d'une œuvre. Les créateurs comprennent les personnes, familles ou collectivités qui sont conjointement responsables de la création d'une œuvre.
- Les collectivités sont considérées comme des créateurs si les œuvres qu'elles éditent, dont elles sont les auteurs ou dont elles sont à l'origine de la parution font partie d'une des catégories de 19.2.1.1.1 (anciennement 21.1B2).

Bible

- « Ancien Testament » et « Nouveau Testament » ne sont plus abrégés en « A.T. » et « N.T. »
- Les livres figurent en sous-vedette de « Bible » et non du Testament

RCAA2

130 0# \$a Bible. \$p A.T.

130 0# \$a Bible. \$p N.T. \$p Apocalypse

RDA

130 0# \$a Bible. \$p Ancien Testament

130 0# \$a Bible. \$p Apocalypse

Compilations par un créateur unique

- Des titres collectifs conventionnels peuvent être utilisés si la compilation comprend 2 œuvres ou davantage (et non 3 ou davantage)
- Compilations incomplètes
 - Point d'accès pour chacune des œuvres
 - Alternative : titre collectif conventionnel suivi de « Morceaux choisis » (et/ou « Extraits »?) au lieu (ou en plus) des points d'accès pour les œuvres
 - « Morceaux choisis » et « Extraits » remplacés par « Œuvre. Morceaux choisis » et/ou « Œuvre. Extraits »

Compilations par un créateur unique

RCAA2

100 1# \$a Schubert, Franz, \$d 1797-1828.

240 10 \$a Symphonies, \$n D. 200, \$r ré majeur

245 10 \$a Two symphonies \$h [enregistrement sonore] / \$c Franz Schubert.

700 12 \$a Schubert, Franz, \$d 1797-1828. \$t Symphonies, \$n D. 485, \$r si bémol majeur.

RDA

100 1# \$a Schubert, Franz, \$d 1797-1828.

245 10 \$a Two symphonies / \$c Franz Schubert.

700 12 \$a Schubert, Franz, \$d 1797-1828. \$t Symphonies, \$n D. 200, \$r ré majeur.

700 12 \$a Schubert, Franz, \$d 1797-1828. \$t Symphonies, \$n D. 485, \$r si bémol majeur.

Compilations par un créateur unique

RCAA2

100 1# \$a Schubert, Franz, \$d 1797-1828.

240 10 \$a Symphonies, \$n D. 200, \$r ré majeur

245 10 \$a Two symphonies \$h [enregistrement sonore] / \$c Franz Schubert.

700 12 \$a Schubert, Franz, \$d 1797-1828. \$t Symphonies, \$n D. 485, \$r si bémol majeur.

RDA (Alternative)

100 1# \$a Schubert, Franz, \$d 1797-1828.

240 10 \$a Symphonies. \$k Extraits

245 10 \$a Two symphonies / \$c Franz Schubert.

505 0# \$a Symphony no. 3 in D major, D. 200 (23:20) -- Symphony no. 5 in B-flat major, D. 484 (25:40).

Compilations par un créateur unique

RCAA2

100 1# \$a Schubert, Franz, \$d 1797-1828.

240 10 \$a Symphonies, \$n D. 200, \$r ré majeur

245 10 \$a Two symphonies \$h [enregistrement sonore] / \$c Franz Schubert.

700 12 \$a Schubert, Franz, \$d 1797-1828. \$t Symphonies, \$n D. 485, \$r si bémol majeur.

RDA (Alternative)

100 1# \$a Schubert, Franz, \$d 1797-1828.

240 10 \$a Symphonies. \$k Extraits

245 10 \$a Two symphonies / \$c Franz Schubert.

700 12 \$a Schubert, Franz, \$d 1797-1828. \$t Symphonies, \$n D. 200, \$r ré majeur.

700 12 \$a Schubert, Franz, \$d 1797-1828. \$t Symphonies, \$n D. 485, \$r si bémol majeur.

Œuvres musicales

- L'option d'attribuer la vedette principale des livrets au compositeur a été éliminée

RCAA2 (option)

100 1# \$a Verdi, Giuseppe, \$d 1813-1901. \$t Ernani.
\$s Livret. \$l Anglais

RDA

100 1# \$a Piave, Francesco Maria, \$d 1810-1876.
\$t Ernani. \$l Anglais

Œuvres musicales

- RDA n'a pas de directive équivalente à RCAA2 21.23C1 et 21.23D1 a) qui autorisent de prendre la vedette principale d'une compilation d'œuvres par plusieurs compositeurs à un interprète principal, même si sa responsabilité ne dépasse pas la simple exécution, interprétation, etc.

RCAA2

110 2# \$a Quintet Cuesta.

245 10 \$a Wind quintets \$h [enregistrement sonore] / \$c Arnold Schoenberg, Robert Gerhard.

RDA

245 00 \$a Wind quintets / \$c Arnold Schoenberg, Robert Gerhard.

710 2# \$a Quintet Cuesta.

Œuvres musicales

- Plus de limite de trois éléments pour la distribution d'exécution
- Les termes « accompagnement » et « arrangé » ne sont pas abrégés dans les points d'accès
- Plus de distinction entre œuvres antérieures au 20e siècle et celles postérieures au 19e siècle en ce qui concerne la tonalité

Format MARC

- Modifications pour permettre l'identification des notices RDA
 - Nouveau code « rda » défini pour usage dans la zone 040 \$e des notices bibliographiques et d'autorité
 - 040 \$e devient répétable dans les notices bibliographiques et d'autorité
 - Valeur « i » (Ponctuation ISBD incluse) sera employée dans le Guide/18 (Forme de catalogage descriptif) des notices bibliographiques
 - Valeur « z » (Autre) sera employée dans la zone 008/10 (Règles de catalogage descriptif) des notices d'autorité

Types de contenu, de média et de support dans le Format MARC

- Déjà indiqués dans les zone fixes du Format MARC
 - Type de contenu = Guide/06
 - Type de média = 007/00
 - Type de support = 007/01
- De nouvelles zones ont été définies dans les formats bibliographique, autorité et données sur les fonds pour enregistrer les termes RDA
 - Type de contenu = zone 336 (bibliographique et autorité)
 - Type de média = zone 337 (bibliographique et données sur les fonds)
 - Type de support = zone 338 (bibliographique et données sur les fonds)

Types de contenu, de média et de support dans le Format MARC

- Les nouvelles zones peuvent renfermer le terme RDA (\$a) ou un code (\$b)
- La sous-zone \$2 renferme un code qui identifie la source du terme ou du code, p. ex., rdacontent, rdamedia, rdacarrier

Types de contenu, de média et de support dans le Format MARC

RCAA2

245 13 \$a Le mirage de l'égalité \$h [ressource électronique] : \$b les immigrées hautement qualifiées à Montréal / \$c Marie-Thérèse Chicha.
300 ## \$a 136 p. : \$b numérique, fichier PDF.

RDA

245 13 \$a Le mirage de l'égalité : \$b les immigrées hautement qualifiées à Montréal / \$c Marie-Thérèse Chicha.
300 ## \$a 1 ressource en ligne (136 pages)
336 ## \$a texte \$2 rdacontent
337 ## \$a ordinateur \$2 rdamedia
338 ## \$a ressource en ligne \$2 rdacarrier

ou

336 ## \$b txt \$2 rdacontent
337 ## \$b c \$2 rdamedia
338 ## \$b cr \$2 rdacarrier

Format MARC

- Nouvelles zone MARC dans les formats bibliographique et autorité pour les attributs des œuvres et des expressions

046 - Dates codées spéciales (nouvelles sous-zones seulement, \$k et \$l)

336 - Type de contenu (R)

380 - Forme de l'œuvre (R)

381 - Autre caractéristique distinctive de l'œuvre ou de l'expression (R)

382 - Distribution d'exécution (R)

383 - Référence numérique d'une œuvre musicale (R)

384 - Tonalité (NR)

Exemple de notice d'autorité pour une

œuvre (source : documentation LC pour le test de RDA, avec zones additionnelles)

040 ## \$a DLC \$b eng \$c DLC \$e rda \$d CaQMG

046 ## \$k 1723

\$u http://en.wikipedia.org/wiki/The_Four_Seasons_%28Vivaldi%29

100 1# \$a Vivaldi, Antonio, \$d 1678-1741. \$t Cimento dell'armonia e dell'inventione.
\$n N. 1-4

380 ## \$a concertos \$2 lcsh

382 ## \$a violin \$a string orchestra

383 ## \$b op. 8, no. 1-4

383 ## \$c RV 269 \$c 315 \$c 293 \$c 297

383 ## \$c F. I, 22-25

400 1# \$a Vivaldi, Antonio, \$d 1678-1741. \$t Four seasons

400 1# \$a Vivaldi, Antonio, \$d 1678-1741. \$t Quatre saisons

670 ## \$a Vivaldi, A. The four seasons [SR] p1989: \$b label (The four seasons)
container (The four seasons = Le quattro stagioni = Die vier Jahreszeiten = Les
quatre saisons)

670 ## \$a Ryom, 1986: \$b p. 27 (op. 8. Il cimento dell'armonia e dell'inventione. 1, RV
269; 2, RV 315; 3, RV 293; 4, RV 297)

Exemple de notice d'autorité pour une expression

(source : documentation LC pour le test de RDA)

040 ## \$a DLC \$b eng \$c DLC \$e rda

046 ## \$k 2009

100 1# \$a Larsson, Stieg, \$d 1954-2004. \$t Flickan som lekte med elden. \$l
English

336 ## \$a text \$2 rdacontent

400 1# \$a Larsson, Stieg, \$d 1954-2004. \$t Girl who played with fire

670 ## \$a Larsson, Stieg. The girl who played with fire, 2009.

Format MARC

- Autres modifications
 - Nouvelles sous-zones définies pour les zones bibliographiques 033, 502 et 518
 - La sous-zone \$x dans la zone bibliographique 490 devient répétable
 - Codes additionnels dans plusieurs positions de caractère des zones 007 et 008

Exemples de notices bibliographiques

EXEMPLES DE NOTICES RDA

1. Livre

Guide :

Statut de la notice (05) : n (Nouvelle notice)

Type de notice (06) : a (Document textuel)

Niveau bibliographique (07) : m (Document monographique)

Niveau d'enregistrement (17) : # (Niveau d'enregistrement complet)

Forme de catalogage descriptif (18) : i (Ponctuation ISBD incluse)

```

008      091126s2009    quc      b      000 0 fre u
020      #a 9782763785417
040      #a QQMC #b fre #c QQMC #e rda
100 1    #a Gagnon, Éric, #d 1963-
245 10   #a Exclusions et inégalités sociales : #b enjeux et défis de
        l'intervention publique /#c Éric Gagnon, Yolande Pelchat,
        Michèle Clément, Francine Saillant avec la collaboration de
        Samira Dahi [et quatre autres personnes].
260      #a Québec : #b Presses de l'Université Laval, #c [date de
        publication non identifiée], ©2009.
300      #a 206 pages ; #c 23 cm.
336      #a texte #2 rdacontent
337      #a non médiatisé #2 rdamedia
338      #a volume #2 rdacarrier
490 1    #a Collection Sociétés, cultures et santé
504      #a Comprend des références bibliographiques.
650 6    #a Inégalité sociale.
650 6    #a Exclusion sociale $x Prévention.
700 1    #a Pelchat, Yolande, #d 1953-
700 1    #a Clément, Michèle, #d 1958-
700 1    #a Saillant, Francine, #d 1953-
700 1    #a Dahi, Samira.
830 0    #a Collection Sociétés, cultures et santé.

```

2. Enregistrement sonore non musical avec livre d'accompagnement

Guide :

Statut de la notice (05) : n (Notice nouvelle)
 Type de notice (06) : i (Enregistrement sonore non musical)
 Niveau bibliographique (07) : m (Document monographique)
 Niveau d'enregistrement (17) : # (Niveau d'enregistrement complet)
 Forme de catalogage descriptif (18) : i (Ponctuation ISBD incluse)

007 sd fungnmmned
 008 060504s2002 qucnnn j fz fre d
 020 #a 2895580634
 028 02 #a COF-007-CD #b Éditions Alexandre Stanké inc.
 040 #a XX-XxUND #b fre #c XX-XxUND #e rda
 100 1 #a Eykel, Marie, #e auteur, #e narrateur.
 240 10 #a Vilain petit canard. #h Texte parlé. #f 1996
 245 13 #a Le vilain petit canard / #c adaptation, Marie Eykel ;
 musique, Alexandre Stanké ; [d'après un conte de H.C.
 Andersen].
 260 #a [Carignan, Québec] : #b Éditions Alexandre Stanké inc., #c
 [2002?]
 300 #a 1 disque audio (22 min) : #b numérique, 1,4 m/s, CD audio ;
 #c 12 cm.
 306 #a 002200
 336 #a texte parlé #2 rdacontent
 336 #a musique exécutée #2 rdacontent
 336 #a texte #2 rdacontent #3 livret
 337 #a audio #2 rdamedia
 337 #a non médiatisé #2 rdamedia #3 livret
 338 #a disque audio #2 rdacarrier
 338 #a volume #2 rdacarrier #3 livret
 490 1 #a Coffragants
 588 #a Titre de l'étiquette.
 500 #a Comprend un livret de 39 pages illustré par André Pijet
 inséré dans le conteneur.
 521 1 #a 3 ans et plus.
 650 6 #a Canards #v Romans, nouvelles, etc. pour la jeunesse.
 600 16 #a Andersen, H. C. #q (Hans Christian), #d 1805-1875.
 #v Adaptations.
 700 1 #a Stanké, Alexandre, #e compositeur.
 700 1 #a Pijet, André, #e illustrateur.
 700 1 #i d'après (œuvre) #a Andersen, H. C. #q (Hans Christian),
 #d 1805-1875. #t Grimme aelling.
 830 0 #a Coffragants (Collection)

3. Ressource électronique accessible à distance

Guide :

Statut de la notice (05) : n (Nouvelle notice)

Type de notice (06) : a (Document textuel)

Niveau bibliographique (07) : m (Document monographique)

Niveau d'enregistrement (17) : # (Niveau d'enregistrement complet)

Forme de catalogage descriptif (18) : i (Ponctuation ISBD incluse)

006 m o d s
 007 cr cn
 008 091005s2009 quc ob s000 0 fre d
 037 †a 2009-03-9276 †b Office québécois de la langue française
 040 †a CaQQCUBIQ †b fre †c CaQQCUBIQ †e rda
 100 1 †a Bédard, Jean, †d 1962- , †e auteur.
 245 13 †a La rédaction de définitions terminologiques / †c Robert Vézina, Xavier Darras, Jean Bédard et Micheline Lapointe-Giguère.
 250 †a Version abrégée et adaptée / †b par Jean Bédard et Xavier Darras.
 260 †a [Montréal] : †b Office québécois de la langue française, †c 2009.
 300 †a 1 ressource en ligne (42 p.) : †b PDF.
 336 †a texte †2 rdacontent
 337 †a ordinateur †2 rdamedia
 338 †a ressource en ligne †2 rdacarrier
 504 †a Bibliographie : pages 41-42.
 500 †a "Cette publication est une synthèse d'un document à paraître de l'Office québécois de la langue française, intitulé La définition terminologique : réflexions, propositions et conventions (Robert Vézina, coordonateur, Xavier Darras, Jean Bédard et Micheline Lapointe-Giguère)."
 530 †a Publié aussi en version imprimée.
 500 †a Fichier texte.
 500 †a Dimension du fichier : 281,99 ko.
 588 †a Visionné le 29 septembre 2009.
 650 6 †a Définition (Linguistique)
 650 6 †a Terminologie †x Art d'écrire.
 700 1 †a Darras, Xavier, †e auteur.
 710 2 †a Office québécois de la langue française, †e éditeur.
 700 1 †i d'après (œuvre) †a Vézina, Robert, †d 1965- . †t Définition terminologique.
 856 40 |u http://www.olf.gouv.qc.ca/ressources/bibliotheque/depliant/redaction_def_terminologiques_2009.pdf

4. Périodique imprimé

Guide :

Statut de la notice (05) : c (Notice corrigée ou révisée)

Type de notice (06) : a (Document textuel)

Niveau bibliographique (07) : s (Publication en série)

Niveau d'enregistrement (17) : 7 (Niveau minimal)

Forme de catalogage descriptif (18) : i (Ponctuation ISBD incluse)

008 080827c20089999mauqr p 0 a0eng
 010 #a cf2008301548
 016 #a 20083015485F
 022 0 #a 1755-6171 #l 1755-6171
 040 #a NLC #b fre #c NLC #d OCLCQ #e rda
 041 0 #a eng #a fre
 042 #a nlc
 210 0 #a Can. rev. sociol. #b (Print)
 222 0 #a Canadian review of sociology #b (Print)
 245 00 #a Canadian review of sociology : #b a publication of the
 Canadian Sociological Association = Revue canadienne de
 sociologie : une publication de la Société canadienne de
 sociologie.
 246 31 #a Revue canadienne de sociologie
 246 13 #a CRS
 246 13 #a CRS-RCS
 246 13 #a RCS
 260 #a Malden, MA, USA ; #a Oxford, UK ; #a Richmond VIC, Australia
 : #b Blackwell Publishing, #c ©2008-
 300 #a volumes ; #c 22 cm.
 310 #a Trimestriel
 336 #a texte #2 rdacontent
 337 #a non médiatisé #2 rdamedia
 338 #a volume #2 rdacarrier
 362 0 #a Volume 45.1 (February 2008)-
 588 #a Titre pris sur la couverture.
 546 #a Textes en anglais et en français.
 650 6 #a Sociologie #v Périodiques.
 710 2 #a Société canadienne de sociologie, #e organisme de
 publication.
 776 08 #i Également publié en ligne : #t Canadian review of sociology
 #x 1755-618X #w (DLC) 2008252951 #w (OCoLC)166229453
 780 00 #t Canadian review of sociology and anthropology #x 0008-4948
 #w (DLC)cn 76300395 #w (OCoLC)1553230

Pour en savoir plus

- « Changes to AACR2 instructions » / Nathalie Schulz
<http://www.rda-jsc.org/docs/5sec7rev.pdf>
- « Changes from AACR2 to RDA : a comparison of examples » / Adam L. Schiff
<http://www.rda-jsc.org/docs/BCLAPresentation.ppt>
<http://www.rda-jsc.org/docs/BCLAPresentationWithNotes.pdf> (avec notes du présentateur)
- « RDA in MARC »
<http://www.loc.gov/marc/RDAinMARC29.html>

Questions?