

A History of ARLIS/NA MOQ



Un historique d'ARLIS/NA MOQ

A History of ARLIS/NA MOQ

Un historique d'ARLIS/NA MOQ

by / par

John Latour

Montréal - John Latour - 2025

A History of ARLIS/NA MOQ / John Latour

Montréal: John Latour, 2025

ISBN 978-0-9916973-8-0 (PDF/A)

English readers: Peter Trepanier, Gwen Mayhew, and Pamela Caussy

English copyediting: Edwin Janzen

French translation: Jennifer Couëlle

French reader: Pierre-François Ouellette

Creative Commons BY-NC-ND



Translator's note: Many of the quotes in the French translation of this history are original, unaltered texts or translations. As well, the spelling of "d'ARLIS," rather than "de l'ARLIS," in reference to the Art Libraries Society, reflects historical usage.

John Latour is the Teaching & Research Librarian – Fine Arts at Concordia University. He has been a member of ARLIS/NA MOQ since 1995.

The opinions expressed here do not necessarily reflect those of ARLIS/NA MOQ or Concordia University.

The author wishes to thank friends, family, colleagues, and ARLIS/NA MOQ for encouraging this research during a six-month sabbatical from Concordia University in 2024. The author also wishes to acknowledge the manuscript's readers, copyeditor, and translator for their invaluable contributions, and the staff of the Library and Archives of the National Gallery of Canada for their expert assistance with the ARLIS MOQ fonds. Special thanks to Concordia University Library for their generous support of this publication through a Library Research Fund grant.

This publication was produced in parallel with the exhibition *From the ARLIS MOQ Archives – The Early Years*, presented in the Reading Room of the Library and Archives of the National Gallery of Canada (January–June 2025).

Cover: ARLIS M/O/Q stamp. ARLIS MOQ fonds, Series 1, Box 11, File 3, National Gallery of Canada Library and Archives, Ottawa.

Un historique d'ARLIS/NA MOQ / John Latour

Montréal: John Latour, 2025

ISBN 978-0-9916973-8-0 (PDF/A)

Lecteurs de l'anglais : Peter Trepanier, Gwen Mayhew et Pamela Caussy

Réviseur de l'anglais : Edwin Janzen

Traductrice française: Jennifer Couëlle

Lecteur du français: Pierre-François Ouellette

Creative Commons BY-NC-ND



Note de la traductrice : Nombre des citations de cette traduction sont des textes ou des traductions originaux et inaltérés. Aussi, la graphie « d'ARLIS » plutôt que « de l'ARLIS », en référence à l'Association des bibliothèques d'art, a été privilégiée pour des raisons d'usage historique.

John Latour est bibliothécaire d'enseignement et de recherche en beaux-arts à l'Université Concordia. Il est membre d'ARLIS/NA MOQ depuis 1995.

Les opinions exprimées ici ne reflètent pas nécessairement celles d'ARLIS/NA MOQ ou de l'Université Concordia.

L'auteur souhaite remercier ses ami-e-s, sa famille, ses collègues et d'ARLIS/NA MOQ pour leur encouragement à mener cette recherche pendant un congé sabbatique de six mois de l'Université Concordia, en 2024. L'auteur souhaite également remercier les lecteur-trice-s, le réviseur et la traductrice du manuscrit pour leur précieuse contribution, ainsi que le personnel de Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada pour leur aide et expertise avec le fonds ARLIS MOQ. Et enfin, un grand merci à la Bibliothèque de l'Université Concordia pour son généreux soutien à cette publication par le biais d'une subvention du Fonds de recherche de la bibliothèque.

Cette publication a été réalisée parallèlement à l'exposition *À partir des archives d'ARLIS MOQ – Les premières années*, présentée dans la salle de lecture de Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada, de janvier à juin 2025.

Couverture : Tampon d'ARLIS M/O/Q. Fonds ARLIS MOQ, série 1, boîte 11, dossier 3, Musée des beaux-arts du Canada, Bibliothèque et Archives, Ottawa.

Introduction

(p. 1)

1987-1997

(p. 5)

1998-2007

(p. 31)

2008-2017

(p. 51)

2018-Present

(p. 67)

Notes

(p. 81)

Chronology

(p. 117)

MOQDOC - Index

(p. 125)

Introduction

(p. 2)

1987-1997

(p. 6)

1998-2007

(p. 32)

2008-2017

(p. 52)

De 2018 à aujourd'hui

(p. 68)

Notes

(p. 82)

Chronologie

(p. 118)

MOQDOC - Index

(p. 125)

Introduction

ARLIS/NA MOQ was founded in 1987 as the first Canadian chapter of ARLIS/NA (the Art Libraries Society of North America). The chapter is a non-profit, volunteer-run association of art librarians, archivists, curators, technicians, documentation specialists, and students in the regions of Montréal, Ottawa, and Québec City. Originally known variously as “ARLIS/MOQ,” “ARLIS M/O/Q,” or simply “M/O/Q,” the chapter officially changed its name to “ARLIS/NA MOQ” after 2006; although the more colloquial “MOQ” is often used by its members. The chapter’s founders recognized the benefits of coming together to build a professional community that straddles two provinces (Ontario and Québec), operates bilingually (in English and French), and comprises members associated with academic libraries, archives, museums, visual resource centres and other educational and cultural institutions. Drawing on archival sources from the ARLIS MOQ fonds and a close reading of the chapter’s publications, this history aims to document the origins and evolution of ARLIS/NA MOQ and draw attention to the association’s unique contributions to the field of art information specialists at the local, national, and international levels.

The ARLIS MOQ fonds, held at the Library and Archives of the National Gallery of Canada, traces the chapter’s history up until 2015.[1] It contains a wealth of (paper-based) information in the form of professional correspondence, minutes of meetings, reports, announcements, membership lists, project proposals, legal and financial documents, monographs, photographs, handwritten notes, ephemera, and realia that all contribute to the story of MOQ. The fonds also contains copies of *MOQDOC* – the chapter’s biannual bulletin that was published, in print form, between 1990 and 2016. From 2015 onward, the MOQ executive has maintained a digital archive that continues from where the paper-based fonds leaves off, and much of this material has been transferred to the ARLIS MOQ fonds. Since 2000, the chapter has maintained its own website, which has also evolved over the years.[2] In 2019, the chapter relaunched *MOQDOC* as an online annual publication.[3] All these information sources have been consulted in addition to articles about MOQ published by persons outside of the association.

This history is organized around four chapters that explore, in chronological order, the rich and complex history of ARLIS/NA MOQ.

Introduction

L’ARLIS/NA MOQ est fondée en 1987 en tant que première section canadienne d’ARLIS/NA (l’Association des bibliothèques d’art d’Amérique du Nord). Cette section est une association à but non lucratif, gérée par des bénévoles, qui regroupe des bibliothécaires d’art, des archivistes, des conservateur-trice-s, des technicien-ne-s, des spécialistes de la documentation et des étudiant-e-s des régions de Montréal, Ottawa et Québec. Connue à l’origine sous les noms « ARLIS/MOQ », « ARLIS M/O/Q » ou simplement « M/O/Q », la section opte officiellement pour l’appellation « ARLIS/NA MOQ » après 2006, bien que le nom plus familier « MOQ » soit souvent utilisé par ses membres. Les fondateur-trice-s de la section reconnaissent les avantages à se réunir pour construire une communauté professionnelle chevauchant deux provinces (l’Ontario et le Québec), fonctionnant en mode bilingue (en anglais et en français) et comprenant des membres associé-e-s à des bibliothèques universitaires, des fonds d’archives, des musées, des centres de ressources visuelles et d’autres institutions éducatives et culturelles. S’appuyant sur des sources d’archives provenant du fonds ARLIS MOQ et sur une lecture attentive des publications de la section, cet historique vise à documenter les origines et l’évolution d’ARLIS/NA MOQ et à attirer l’attention sur les contributions singulières de l’association au domaine des spécialistes de l’information sur l’art à l’échelle locale, nationale et internationale.

Le fonds ARLIS MOQ, conservé à Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada, retrace l’histoire de la section jusqu’en 2015[1]. Il contient une mine d’informations (sur support papier) sous la forme de correspondance professionnelle, de procès-verbaux de réunions, de rapports, d’annonces, de listes de membres, de propositions de projets, de documents juridiques et financiers, de monographies, de photographies, de notes manuscrites, de documents éphémères et d’objets réels qui contribuent tous à l’histoire de la section MOQ. Le fonds contient également des copies de *MOQDOC* – le bulletin semestriel de la section, publié sous forme imprimée entre 1990 et 2016. En 2015, le conseil d’administration de la MOQ met en place des archives numériques qui reprennent le flambeau du fonds papier, et une grande partie de ce matériel est transférée au fonds ARLIS MOQ. Depuis 2000, la section gère son propre site Web, qui évolue également au fil des ans[2]. En 2019, la section relance *MOQDOC* en tant que publication annuelle en ligne[3]. Toutes ces sources d’information ont été consultées, en plus d’articles

Each of the first three chapters ends on an anniversary year (i.e., MOQ's tenth, twentieth, and thirtieth anniversaries respectively) while the fourth chapter follows on the heels of its most recent ten-year anniversary in 2017. Although much has changed with the association since its founding, this history addresses several issues including membership and governance as well as the sometimes precarious nature of the art information profession, a condition that has spanned the decades and may resonate with readers today. The chapters are followed by a chronology for the association and an author index of *MOQDOC* articles. This history is written with an art information specialist community in mind, including members of MOQ, ARLIS/NA, related associations, and students. It is hoped that readers will find this history to be not only informative and critical, but also relevant to an understanding of the everchanging and interconnected field of art information in Canada and abroad.

John Latour

Teaching & Research Librarian – Fine Arts
Concordia University

sur la MOQ publiés par des personnes extérieures à l'association.

Cet historique est organisé autour de quatre chapitres qui explorent, par ordre chronologique, l'histoire riche et complexe d'ARLIS/NA MOQ. Chacun des trois premiers chapitres se termine par une année anniversaire (respectivement les dixième, vingtième et trentième anniversaires de la MOQ), tandis que le quatrième chapitre s'intéresse aux années qui suivent immédiatement le trentième anniversaire, en 2017. Bien que l'association ait beaucoup changé depuis sa création, cet historique aborde plusieurs questions pérennes, notamment l'adhésion et la gouvernance, ainsi que la nature parfois précaire d'une profession d'information sur l'art, une situation ayant traversé les décennies et pouvant trouver écho chez les lecteur·trice·s d'aujourd'hui. Les chapitres sont suivis d'une chronologie de l'association et d'un index des auteur·trice·s des articles de *MOQDOC*. Cet historique a été rédigé à l'intention de la communauté des spécialistes de l'information sur l'art, notamment les membres de la MOQ, d'ARLIS/NA, des associations apparentées et des étudiant·e·s. Nous espérons que les lecteur·trice·s trouveront cet historique non seulement informatif et critique, mais aussi pertinent pour comprendre le domaine tentaculaire, interrelié et en constante évolution de l'information sur l'art au Canada et à l'étranger.

John Latour

Bibliothécaire d'enseignement et de recherche en beaux-arts
Université Concordia

On June 5, 1987 a group of art librarians came together in the temporary headquarters of the Canadian Centre for Architecture on St. Catherine Street in Montréal to hear that the Chapter had been formally recognized by the ARLIS/NA Board in February after two years of work on the part of Canadian members and Canadian representative, Daphne Dufresne. She and founding officers Irena Murray (Chair), Peter Trepanier (Vice President), Marilyn Berger (Treasurer) and Michele [sic] Gauthier (Secretary) are still active leaders in ARLIS/MOQ. [...] An opportunity to foster relationships through networking and association would be realized through the formation of the Chapter.

—Linda Bien, ARLIS/MOQ President, 1994[4]

Foundations

Written for the seventh anniversary of ARLIS/MOQ and published in the pages of *MOQDOC*, Linda Bien's words paint a picture of the chapter's origins with reference to its interim executive and the rationale for establishing a local chapter of ARLIS/NA in Canada. In her article, Bien cites five reasons, which were drawn from the minutes of the chapter's first meeting:

1. To satisfy the need to meet together more frequently than at the annual Canadian members meeting at ARLIS/NA.
2. To offer those unable to attend ARLIS/NA conferences a chance to meet locally with other members and with representatives of ARLIS/NA.
3. To consider regional projects and resources.
4. To share mutual interests and projects.
5. To eventually host an annual ARLIS/NA conference in Canada.

[5]

Le 5 juin 1987, un groupe de bibliothécaires d'art s'est réuni à Montréal dans les locaux temporaires du Centre Canadien d'Architecture sur la rue Sainte-Catherine, pour apprendre que la section avait été officiellement reconnue en février par l'Exécutif D'ARLIS/NA, après deux années de travail des membres canadiens et de la Représentante canadienne, Daphne Dufresne. Daphne et les membres fondateurs qui ont constitué le premier Comité exécutif – Irena Murray (Présidente), Peter Trepanier (Vice-président), Marilyn Berger (Trésorière) et Michelle Gauthier (Secrétaire) – sont toujours des membres actifs au sein d'ARLIS/NOQ [...] La création d'une section rendait possible le développement de relations professionnelles plus étroites par la constitution d'un réseau, d'une association.

—Linda Bien, présidente d'ARLIS/MOQ, 1994[4]

Les fondements

Rédigé à l'occasion du septième anniversaire d'ARLIS/MOQ et publié dans les pages de *MOQDOC*, l'article de Linda Bien brosse un tableau des origines de la section en se référant à son comité d'administration intérimaire et aux raisons ayant conduit à la création d'une section locale d'ARLIS/NA au Canada. Bien y cite cinq motifs, tirés du procès-verbal de la première réunion de la section :

1. Répondre au besoin de se réunir plus fréquemment que lors de la réunion annuelle des membres canadiens d'ARLIS/NA;
2. Offrir à ceux qui ne peuvent pas assister aux conférences d'ARLIS/NA la possibilité de rencontrer localement d'autres membres et des représentants d'ARLIS/NA;
3. Examiner les projets et les ressources régionales;
4. Partager des intérêts et des projets communs;
5. Organiser à terme une conférence annuelle ARLIS/NA au Canada[5].

Bien's presidential message refers to the chapter's formal recognition by the ARLIS/NA Executive Board. The ARLIS MOQ fonds holds a copy of a two-page petition that was sent to the chairman of the ARLIS/NA Executive Board to request approval to create this local chapter. The petition, dated January 14, 1987, was signed by twelve librarians from four universities in Montréal and Québec City, and two Montréal art museums.[6]

A few short months after the June 5 meeting, MOQ Interim Chair Irena Murray published a summary of the event in the "News from the Chapters" section of the ARLIS/NA quarterly *Art Documentation*. Readers were informed that the meeting included forty-nine librarians and documentation specialists from Montréal, Ottawa, Québec City, and Kingston. Readers also learned of an innovative project proposal that was put forward during the meeting by Peter Trepanier. Titled the *Directory of Art and Architecture Vertical Files in the Regions represented by the ARLIS/M/O/Q Chapter*, the proposal entailed the collection and publication of details about the art and architecture vertical file holdings of local institutions.[7]

Bien's and Murray's articles prompt certain questions around the founding of ARLIS/MOQ and its first proposed project. Why did the librarians and documentation specialists want their association to be formally recognized by ARLIS/NA? Could they not have formed a new and independent association open to Canadian members only? And why launch ARLIS/MOQ with such an ambitious project such as the *Directory*? To answer the first two questions, it is necessary to look briefly at the historical context of art librarianship in Canada, which will, in turn, lead to the answer to the third question.

Historical Context (Pre-1987)

ARLIS/NA began in 1972 as an association of art librarians, and there was a Canadian connection to the organization from the start. Jo Beglo indicates in the "Chronology" section of *Essays in the History of Art Librarianship in Canada* that Peter Anthony (University of Manitoba, Winnipeg) was among the ten art librarians who founded ARLIS/NA.[8] As well, Melva J. Dwyer notes in her essay "A History of the Canadian Art Libraries Section (CARLIS)," from the same online publication, that, "the first meeting of ARLIS/NA was held in conjunction with the College Art Association (CAA) in Detroit, January 1974. There were ten Canadians present." [9]

Le mot présidentiel de Bien fait référence à la reconnaissance officielle de la section par le conseil d'administration d'ARLIS/NA. Le fonds ARLIS MOQ conserve une copie d'une pétition de deux pages envoyée à la présidente du conseil d'administration d'ARLIS/NA pour demander l'approbation de la création de cette section locale. Datée du 14 janvier 1987, la pétition porte la signature de douze bibliothécaires affilié-e-s à quatre universités de Montréal et de Québec, et à deux musées d'art de Montréal[6].

Quelques mois après la réunion du 5 juin, la présidente intérimaire de la MOQ, Irena Murray, publie un résumé de l'événement dans la section « News from the Chapters » du trimestriel *Art Documentation* d'ARLIS/NA. Les lecteur-trice-s y apprennent que quarante-neuf bibliothécaires et spécialistes de la documentation de Montréal, d'Ottawa, de Québec et de Kingston ont participé à la réunion. Les lecteur-trice-s prennent également connaissance d'une proposition de projet novateur présentée par Peter Trepanier au cours de la réunion. Intitulé *Répertoire des dossiers documentaires traitant de l'art et de l'architecture dans les régions représentées à la section ARLIS/M/O/Q*, le projet prévoit la collecte et la publication de détails sur les fonds de dossiers de documentation d'art et d'architecture des institutions locales[7].

Les articles de Bien et de Murray soulèvent certaines questions sur la fondation d'ARLIS/MOQ et sur son premier projet mis de l'avant. Pourquoi les bibliothécaires et les spécialistes de la documentation ont-ils-elles voulu que leur association soit formellement reconnue par l'ARLIS/NA? N'auraient-ils-elles pas pu former une nouvelle association indépendante ouverte aux seul-e-s membres canadien-ne-s? Et pourquoi lancer ARLIS/MOQ avec un projet aussi ambitieux que le *Répertoire*? Pour répondre aux deux premières questions, il est nécessaire d'examiner brièvement le contexte historique de la bibliothéconomie d'art au Canada, ce qui permettra de répondre à la troisième question.

Le contexte historique (avant 1987)

L'ARLIS/NA voit le jour en 1972 en tant qu'association de bibliothécaires d'art, et l'organisation comporte un lien avec le Canada dès sa fondation. Dans la chronologie de *Essais sur l'histoire de la bibliothéconomie d'art au Canada*, Jo Beglo indique que Peter Anthony (Université du Manitoba, Winnipeg) est au nombre des dix bibliothécaires d'art ayant fondé ARLIS/NA[8]. De même, Melva J.

Dwyer's text in *Essays in the History of Art Librarianship in Canada* traces this history to the early but infrequent initiatives of individual librarians such as Noël Balke of the National Gallery of Canada (who surveyed art-related libraries in Canada in 1967 and in 1975) and to small groups of art librarians from the American Library Association (ALA) and the Special Library Association (SLA) who met in the United States in the 1960s. The focus of her essay, however, is the Canadian Art Libraries Section (CARLIS), a committee of the Canadian Special Libraries Section (CASLIS) of the Canadian Library Association (CLA). [10] According to Dwyer, CARLIS members were active since 1971, held regular meetings, attended CLA conferences, and published their own newsletter. CARLIS received Section status from the CLA in 1980. Eventually, in 1988, CARLIS broke away from the CLA and disbanded because, according to Dwyer, "The difficulties of a small membership scattered across the continent proved insurmountable." [11]

Bien's article in *MOQDOC* and the minutes of the first ARLIS/MOQ meeting point to the important role that participating in ARLIS/NA conferences played for its members. Dwyer's text draws attention to the presence of Canadians already in ARLIS/NA and to the overall fragile environment of art librarianship in Canada prior to the founding of MOQ. It would therefore make sense for Canadian members of ARLIS/NA to build on their membership within the association and to benefit from the reputation of the larger organization. Canadian members who received institutional support from their place of work to join ARLIS/NA, or to attend its annual conferences, might also expect similar funding to join a local chapter – rather than an upstart association. As well, a local chapter of ARLIS/NA could benefit from the governance infrastructure already in place in the larger organization, such as its bylaws and committees, and from the potential financial assistance a chapter might receive for its special projects.

Directory of Vertical File Collections

As a special project of ARLIS/MOQ, the directory proposed in the June 5, 1987 meeting would receive funding from ARLIS/NA, but this was not immediate, nor was it a condition of the project. The minutes from this meeting indicate there was a great deal of enthusiasm for the proposal, and a committee of seven members was struck on the spot to realize the project. [12] The creation of

Dwyer note dans son essai « A History of the Canadian Art Libraries Section (CARLIS) », tiré de la même publication en ligne, que « la première réunion d'ARLIS/NA s'est tenue conjointement avec la College Art Association (CAA) à Detroit, en janvier 1974, [et que] dix Canadiens y étaient présents[9]. »

Dans *Essais sur l'histoire de la bibliothéconomie d'art au Canada*, le texte de Dwyer retrace cette histoire jusqu'aux premières mais rares initiatives de bibliothécaires individuel-le-s, dont Noël Balke du Musée des beaux-arts du Canada – qui a recensé les bibliothèques liées à l'art au Canada en 1967 et en 1975 – et de petits groupes de bibliothécaires d'art de l'American Library Association (ALA) et de la Special Library Association (SLA) qui se sont réunis aux États-Unis dans les années 1960. La majeure partie de son essai porte toutefois sur la section des bibliothèques d'art canadiennes (CARLIS), un comité de la section des bibliothèques spécialisées canadiennes (CASLIS) de l'Association canadienne des bibliothèques (ACB)[10]. Selon Dwyer, les membres de la CARLIS sont active-s depuis 1971, tiennent des réunions régulières, participent aux conférences de l'ACB et publient leur propre bulletin d'information. La CARLIS reçoit le statut de section de l'ACB en 1980. Or, en 1988, la CARLIS se sépare de l'ACB et se dissout, parce que, selon Dwyer, « les difficultés d'un petit nombre de membres dispersés à travers le continent se sont avérées insurmontables[11]. »

L'article de Bien dans *MOQDOC* et le procès-verbal de la première réunion d'ARLIS/MOQ soulignent le rôle important que la participation aux conférences d'ARLIS/NA joue pour ses membres. Le texte de Dwyer attire l'attention sur la présence de Canadien-ne-s au sein de d'ARLIS/NA et sur la fragilité de l'environnement général de la bibliothéconomie d'art au Canada avant la création de la MOQ. Il serait donc logique que les membres canadien-ne-s d'ARLIS/NA s'appuient sur leur appartenance à l'association et bénéficient de la réputation de l'organisation mère. Les membres canadien-ne-s ayant reçu un soutien institutionnel de leur lieu de travail pour adhérer à ARLIS/NA, ou pour participer à ses conférences annuelles, pourraient également s'attendre à un financement similaire pour adhérer à une section locale – plutôt qu'à une association naissante. De plus, une section locale d'ARLIS/NA pourrait bénéficier de l'infrastructure de gouvernance déjà en place dans la plus grande organisation, comme ses règlements et ses comités, et de l'aide financière potentielle qu'une section pourrait recevoir pour ses projets spéciaux.

such a committee became a remarkable team-building project for the young chapter. MOQ members could work together toward a common goal – to highlight those cherished but otherwise under-documented information resources found in vertical file collections.[13] Many MOQ members likely worked for organizations that held art- and architecture-related vertical files, and such a project would also be a way for them to promote their own institutions' collections. Over the course of two years, from June 1987 to February 1989, the committee met regularly – usually once a month or every two months. The size of the committee increased from nine members, at its first meeting, to twenty-one members by the time the directory was published.[14] Members met to define the project, to fundraise for it, and to develop the tools to realize it including mailing lists, cover letter templates, and a bilingual questionnaire.

From the introduction of the *Directory of Vertical File Collections on Art and Architecture Represented by ARLIS M/O/Q*, we learn that the questionnaire was sent out to 310 libraries, documentation centres, art galleries, associations, societies, and organizations that manage historic sites in the Montréal, Ottawa, and Québec City regions. Of these, 138 were returned; thus the rate of return was an impressive 44.5 percent.[15] Data collected from the questionnaire formed the basis for entries in the *Directory* describing the responding institutions and their vertical file holdings. The publication begins with a list of institutions organized by city (Montréal, Ottawa, and Québec City) and then arranged in alphabetical order by the name of the institution. Each entry listed key information such as the institution's address, contact information, collection type, opening hours, clientele, as well as bilingual subject headings to describe the content of their vertical files. The majority of entries (fifty-seven of seventy-seven) were located in Montréal. The second, shorter section of the *Directory* includes an index of institutions set in alphabetical order and two indexes (one in English and one in French) sorted by subject heading.

The *Directory* provides an informative snapshot of institutions, both large and small, that collected and managed vertical files in the late 1980s. The general structure of the publication is well organized and easy to follow. Its handsome grey-and-green cover, designed by Grauerholz Design, depicts details from Montréal, Ottawa, and Québec City maps. Production of the *Directory* was

Un répertoire des collections de dossiers de documentation

En tant que projet spécial d'ARLIS/MOQ, le répertoire proposé lors de la réunion du 5 juin 1987 doit être financé par ARLIS/NA, mais cela ne sera immédiat et ne constitue pas non plus une condition du projet. Le procès-verbal de cette réunion indique que la proposition suscite beaucoup d'enthousiasme et qu'un comité de sept membres est créé sur-le-champ pour mener à bien le projet[12]. La création de ce comité devient en soi un remarquable projet de renforcement d'esprit d'équipe pour la jeune section. Les membres de la MOQ peuvent travailler ensemble à la réalisation d'un objectif commun : mettre en valeur les ressources d'information précieuses mais insuffisamment documentées que l'on trouve dans les collections de dossiers de documentation[13]. De nombreux membres de la MOQ sont probablement à l'emploi d'organisations qui détiennent des dossiers de documentation liés à l'art et à l'architecture, et un tel projet leur permettait en outre de promouvoir les collections de leurs propres institutions. Sur une période de deux ans, de juin 1987 à février 1989, le comité se réunit régulièrement, le plus souvent une fois par mois ou par deux mois. La taille du comité passe de neuf membres, lors de la première réunion, à vingt-et-un-e membres au moment de la publication du répertoire[14]. Les membres se réunissent pour définir le projet, trouver des fonds et élaborer les outils nécessaires à sa réalisation, notamment des listes de diffusion, des modèles de lettres d'accompagnement et un questionnaire bilingue.

Dans l'introduction du *Répertoire des dossiers documentaires traitant de l'art et de l'architecture dans les régions représentées à la section ARLIS/M/O/Q*, nous apprenons que le questionnaire a été envoyé à 310 bibliothèques, centres de documentation, galeries d'art, associations, sociétés et organismes qui gèrent des sites historiques dans les régions de Montréal, Ottawa et Québec. De ce nombre, 138 ont été retournés, soit un taux de retour impressionnant de 44,5 % [15]. Les données recueillies à l'aide du questionnaire ont servi de base aux entrées du *Répertoire*, décrivant les institutions répondantes et leurs fonds de dossiers de documentation. La publication commence par une liste d'institutions classées par ville (Montréal, Ottawa et Québec), puis par ordre alphabétique du nom de l'institution. Chaque entrée contient des informations clés telles que l'adresse de l'institution, ses coordonnées, le type de collection, les heures d'ouverture, la clientèle, ainsi que des titres bilingues décrivant le contenu de ses dossiers de documentation. La majorité des entrées (cinquante-sept

funded in part by ARLIS/MOQ and six other institutions to which MOQ members belonged, as well as by the Samuel and Saidye Bronfman Family Foundation and by ARLIS/NA.[16] Printed in an edition of 750 copies, the *Directory* was sent out to MOQ members, Canadian members of ARLIS/NA, participating institutions, and sponsors, as well as to various magazines and journals for review in Canada and abroad.[17] Remaining copies were available for sale at a modest cost of CAD \$6.00.

To draw attention to this publication outside of Canada, Peter Trepanier and Marilyn Berger gave a presentation titled “Aurora Borealis” as part of the panel session “Biographical Information on Artists: Direction to Regional Resources” at the 17th Annual ARLIS/NA Conference, which took place in Phoenix, Arizona, in March 1989.[18] Critical reception of the *Directory* was largely favourable. For example, art librarian Clive Philpot published an article in *Art Documentation* that praised the *Directory* despite it not being the focus of his text. In “Flies in the Files: Ephemera in the Art Library,” the author discussed the importance of printed ephemera to art research and argued that “researchers will benefit immeasurably if local libraries cooperate to make them more aware of the resources in their region that are not normally, or fully, recorded in catalogs.”[19] Philpot continued:

Enter ARLIS/MOQ, the Montreal, Ottawa, Quebec Chapter of ARLIS/NA. The members of this chapter had the vision to plan a survey of the document files in the region represented by the chapter, and they had the tenacity and dedication to see the project completed with the publication. [...] This concept was exactly right. Whereas a national project might have been too daunting and exhausting, even for a large group of people, local networking and local pride – as well as a clear plan of action and willing helpers – led to the success of this endeavor. It is a model for other regions.[20]

Community Building

Although the development of the *Directory* was a team-building project, other chapter activities would help to build MOQ into a community during the association’s first decade. From the minutes of the very first meeting, it was suggested that future gatherings could be held in different cities to help recruitment, and a meeting sequence of Montréal-Ottawa-Montréal-Québec City was

sur soixante-dix-sept) sont situées à Montréal. La deuxième section du *Répertoire*, plus courte, comprend un index des institutions classées par ordre alphabétique et deux index (l'un en anglais et l'autre en français) de sujets.

Le *Répertoire* offre un aperçu instructif des institutions, grandes et petites, qui recueillaient et géraient des dossiers de documentation à la fin des années 1980. La structure générale de la publication est bien organisée et facile à suivre. Sa belle couverture grise et verte, conçue par Grauerholz Design, représente des détails de plans de Montréal, d'Ottawa et de Québec. La production du *Répertoire* est financée en partie par ARLIS/MOQ et six autres institutions auxquelles appartiennent des membres de la MOQ, ainsi que par la Fondation de la famille Samuel et Saidye Bronfman et par ARLIS/NA[16]. Imprimé à 750 exemplaires, le *Répertoire* est envoyé aux membres la MOQ, aux membres canadien-ne-s d'ARLIS/NA, aux institutions participantes et aux commanditaires, ainsi qu'à divers magazines et revues au Canada et à l'étranger[17]. Les exemplaires restants sont mis en vente au prix modique de six dollars canadiens.

Pour attirer l'attention sur cette publication à l'extérieur du Canada, Peter Trepanier et Marilyn Berger font une présentation intitulée « Aurora Borealis » dans le cadre de la table ronde « Biographical Information on Artists: Direction to Regional Resources, » lors de la 17e conférence annuelle d'ARLIS/NA, qui s'est tenue à Phoenix, Arizona, en mars 1989[18]. L'accueil critique du *Répertoire* est largement favorable. Par exemple, le bibliothécaire d'art Clive Philpot publie un article dans *Art Documentation* faisant l'éloge du *Répertoire*, bien que celui-ci ne soit pas le sujet principal du texte. Dans « Flies in the Files: Ephemera in the Art Library », l'auteur fait valoir l'importance des documents éphémères imprimés pour la recherche artistique et affirme que « les chercheurs tireront d'immenses bénéfices si les bibliothèques locales coopèrent pour leur faire connaître les ressources de leur région qui ne sont pas normalement, ou exhaustivement, répertoriées dans les catalogues[19]. » Philpot poursuit :

C'est là qu'intervient ARLIS/MOQ, la section de Montréal, Ottawa et Québec d'ARLIS/NA. Les membres de cette section ont eu l'idée de produire un inventaire des dossiers de documentation dans la région représentée par la section, et il ont eu la ténacité et le dévouement nécessaires pour mener le projet à terme avec la publication. [...] Ce concept était

proposed.[21] This idea was subsequently adopted and biannual meetings held in alternating cities became a tradition. Such meetings generally took place in the spring and fall, and were full-day events often hosted by one or more institutions to which MOQ members belonged. A typical day would begin with a morning business meeting where the chapter executive and committees could report on their activities, and general members could give feedback or raise other subjects. Business meetings were usually followed by animated gatherings over lunch with professional development activities programmed for the afternoon – an introduction to an information resource, a workshop, a lecture by a guest speaker, a tour of a library, a museum, or other cultural institution, etc.

The biannual meetings combined professional networking and learning opportunities with a context in which members might build friendships with colleagues and meet new people. In the first two years of these meetings, MOQ welcomed several notable guests including Ann Abid (President, ARLIS/NA), Melva Dwyer (CARLIS), Malcolm Thurlby (Universities Art Association of Canada, or UAAC), Stephen Willis (National Library of Canada), and Kathy Zimon (Canadian regional representative, ARLIS/NA).[22] The chapter's membership also increased substantially from forty-nine members in 1987 to eighty-three in 1989.[23]

MOQDOC

According to Rosemary Haddad's succinctly written "Profile of a Chapter: ARLIS/MOQ's Amazing First Fifteen Years," it was during the 1989 spring meeting that Michelle Gauthier and JoAnne Turnbull proposed the development of a chapter newsletter.[24] Interest in this initiative was reportedly high. Following the meeting,

JoAnne then set about preparing a more detailed, written proposal which she distributed at the October meeting, held at the Canadian Museum of Civilization in Hull. The proposal outlined some of the features of the newsletter and suggested a trial period of two years. The vote in favour was unanimous, and MOQDOC was born.[25]

The full title of the serial publication was *MOQDOC: Bulletin of ARLIS/MOQ*. The title *MOQDOC* was arrived at through a naming contest, with the winning title proposed by Irena Murray.[26] Its first editor-in-chief was Danielle Léger, who indicated that she and

exactement ce qu'il fallait. Alors qu'un projet national aurait pu être trop intimidant et épuisant, même pour un grand groupe de personnes, les réseaux locaux et la fierté locale – ainsi qu'un plan d'action clair et des assistants volontaires – ont conduit au succès de cette entreprise. C'est un modèle pour d'autres régions[20].

Bâtir une communauté

Si la réalisation du *Répertoire* a été un projet de renforcement d'esprit d'équipe, d'autres activités de la section contribuent aussi à faire de la MOQ une communauté au cours de la première décennie de l'association. Le procès-verbal de la toute première réunion indique qu'il a été suggéré d'organiser les prochaines rencontres dans différentes villes pour faciliter le recrutement, et qu'une séquence de réunions Montréal-Ottawa-Montréal-Québec a été proposée[21]. L'idée est subséquemment adoptée et les réunions semestrielles tenues dans des villes différentes deviennent une tradition. Ces rencontres ont généralement lieu au printemps et à l'automne, se déroulent sur une journée complète et sont souvent organisées par une ou plusieurs institutions auxquelles appartiennent les membres de la MOQ. Une journée typique commence par une réunion de travail dans la matinée, au cours de laquelle le conseil d'administration et les comités de la section peuvent rendre compte de leurs activités, et les autres membres peuvent offrir une rétroaction ou aborder d'autres sujets. Les réunions de travail sont généralement suivies de réunions animées autour d'un lunch, avec des activités de développement professionnel programmées pour l'après-midi – une introduction à une ressource d'information, un atelier, une présentation par un-e conférencier-ière invité-e, une visite de bibliothèque, de musée ou d'une autre institution culturelle, etc.

Les réunions semestrielles combinent des occasions de réseautage professionnel et d'apprentissage avec un contexte offrant aux membres la possibilité de nouer des liens d'amitié avec des collègues et de rencontrer de nouvelles personnes. Au cours des deux premières années de ces réunions, la MOQ accueille plusieurs invité-e-s de marque, dont Ann Abid (présidente, ARLIS/NA), Melva Dwyer (CARLIS), Malcolm Thurlby (Association d'art des universités du Canada, ou AAUC), Stephen Willis (Bibliothèque nationale du Canada) et Kathy Zimon (représentante régionale canadienne, ARLIS/NA)[22]. Aussi, le nombre de membres de la section considérablement, passant de quarante-neuf membres en 1987 à quatre-vingt-trois en 1989[23].

other members of the editorial committee saw the newsletter serving two functions: “as a useful tool for communication and information sharing, and as a means to bridge the gap between the spring and fall meetings. *MOQDOC* also intends to be a forum for regional motivation and discussion for professionals involved in the documentation of art.”[27] The first issue of *MOQDOC* was an eight-page document that stated the publication’s editorial policy and included a number of columns that would, with the addition of feature articles, model the format for future issues: an editorial; a message from the chapter president; a note from the Canadian regional representative to ARLIS/NA; a profile of an institution (to which at least one member belonged); a profile of a member; a report from the most recent chapter meeting; and general news and information.[28] The second issue expanded to a fourteen-page bulletin and was distributed to members of MOQ and the ARLIS/NA Executive Board as well as to fifteen editors of other ARLIS/NA chapter newsletters, several library schools in Canada, the International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA), ARLIS/UK, ARLIS/Norden (Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden), ARLIS/Norge (Norway), ARLIS/ANZ (Australia and New Zealand), and various publishers outside of Canada.[29] By the time MOQ celebrated its tenth anniversary, each issue of *MOQDOC* averaged about twenty pages in length; and, altogether, the journal had published over two hundred articles by almost fifty authors.[30]

In addition to the two functions outlined by Léger in her inaugural editorial, *MOQDOC* played another vital role: documenting the chapter’s history as it evolved. For instance, the governance structure of the MOQ executive was such that the president could only hold office for one year, after which they would be replaced by the vice-president. This annual turnover explains why so many different chapter members penned a “Message from the President” over the association’s first decade. Other positions on the executive had slightly longer mandates than the president and vice-president; nonetheless, change – in the executive, on committees, and on special projects – was inevitable, which provided multiple opportunities for chapter members to learn from one another. As well, regular columns, such as reports from the biannual meetings and the news section, became invaluable sources of information for MOQ members.[31]

MOQDOC also documented the chapter’s commitment to a burgeoning community of art information specialists. In her

MOQDOC

Selon Rosemary Haddad, dans un texte succinct intitulé « Profile of a Chapter: ARLIS/MOQ's Amazing First Fifteen Years », c'est au cours de la réunion de printemps 1989 que Michelle Gauthier et JoAnne Turnbull proposent la création d'un bulletin d'information pour la section[24]. L'initiative suscite un vif intérêt. À la suite de cette réunion,

JoAnne s'est attelée à la préparation d'une proposition écrite plus détaillée qu'elle a distribuée lors de la réunion d'octobre, qui s'est tenue au Musée canadien des civilisations à Hull. La proposition décrivait certaines des caractéristiques du bulletin et suggérait une période d'essai de deux ans. Le vote en faveur de la proposition est unanime et le *MOQDOC* est né[25].

Le titre complet de la publication sérielle est *MOQDOC : Bulletin d'ARLIS/MOQ*. L'acronyme *MOQDOC* est retenu à l'issue d'un concours de noms, dont le gagnant a été proposé par Irena Murray[26]. La première rédactrice en cheffe est Danielle Léger, qui indique qu'elle et les autres membres du comité de rédaction considèrent que le bulletin a deux fonctions : « Nous espérons qu'il saura devenir pour vous un outil de travail utile et que sa fonction d'“agent multiplicateur” et de relais entre les assemblées *MOQDOC* de printemps et d'automne s'affirmera toujours davantage avec chaque nouvelle parution. *MOQDOC* est également appelé à devenir un lieu de mobilisation et de concertation régionales pour les professionnel(le)s de la documentation spécialisée en art[27]. » Le premier numéro de *MOQDOC* est un document de huit pages présentant la politique éditoriale de la publication et comprenant un certain nombre de rubriques qui, avec l'ajout d'articles de fond, servent de format modèle pour les numéros suivants : un éditorial, un mot du ou de la président·e de la section, une note du ou de la représentant·e régional·e canadien·ne auprès d'ARLIS/NA, le profil d'une institution (à laquelle appartient au moins un·e membre), le profil d'un·e membre, un rapport de la dernière réunion de la section, et des nouvelles et informations générales[28]. Le deuxième numéro, devenu un bulletin de quatorze pages, est distribué aux membres de la MOQ et du conseil d'administration d'ARLIS/NA, ainsi qu'à quinze rédacteur·trice·s en chef·fe d'autres bulletins de section d'ARLIS/NA, à plusieurs écoles de bibliothéconomie au Canada, à la Fédération internationale des associations et institutions de bibliothèques (IFLA), à ARLIS/UK, à ARLIS/Norden (Danemark, Finlande, Islande, Norvège et Suède), à ARLIS/Norge (Norvège), à ARLIS/ANZ (Australie et Nouvelle-Zélande), et à diverses

contribution to the May 1992 issue, an article titled “From the Canadian Regional Representative,” Jill Patrick announced the founding of ARLIS/Ontario on March 27, 1992, and indicated that, “credit must go to M/O/Q colleagues Irena Murray, Marilyn Berger and Daphne Dufresne who were unrelenting in their encouragement.”[32] A little over a year later, ARLIS/MOQ and ARLIS/Ontario held their first joint meeting, which took place May 6–7, 1993, at the National Gallery of Canada in Ottawa and included colleagues from across the country. Several presentations by MOQ and ARLIS/Ontario members given during the conference were subsequently published in ARLIS/UK’s *Art Libraries Journal*, with Irena (Žantovská) Murray as guest editor.[33] It was also during this joint meeting that, as Jonathan Franklin notes, “the seeds for the establishment of ARLIS/Canada were sown.”[34] A task force was created and a strategic plan would follow the meeting, to “give a stronger impetus and profile to Canadian membership and issues within ARLIS/NA, and at the same time provide an identifiable caucus which could work independently of the parent Society on pursuits of strictly Canadian interest.”[35] Thanks to the task force’s efforts, ARLIS/Canada was founded in 1996.

When Rosemary Haddad reported on this 1993 joint conference in the fall issue of *MOQDOC*, she recalled an observation that was made during the opening remarks that, “as the largest gathering of Canadian art information specialists ever to assemble in this country, the meeting was a historic one.”[36] Here and elsewhere, *MOQDOC* proved itself to be a valuable tool for communicating and documenting important moments in the chapter’s history, but it could also serve as a platform for advocacy. In her “Message from the President,” published in the fall of 1993, Loren Lerner declared,

The success of our ARLIS/MOQ chapter comes from our sense of caring and from the understandings we share. Our strength lies with our ongoing commitment to the growth and development of our professional skills by participating and learning from one another. [...] At the same time too many of us are despondent about the restructuring and retrenching that our institutions are facing. We are being asked to take on more, absorb divergent tasks and responsibilities and we are justifiably concerned about the quality of our profession and the integrity of these manoeuvres to cope with economic realities. We have warned the McCord Museum that the closure of its library and the letting go of Joanne [sic] Turnbull is a form

rédacteur-trice-s en chef-fe à l'extérieur du Canada[29]. Au moment où la MOQ célèbre son dixième anniversaire, chaque numéro de *MOQDOC* compte en moyenne une vingtaine de pages et l'ensemble des numéros publiés compte plus de 200 articles par près de 50 auteurs et autrices[30].

Outre les deux fonctions décrites par Léger dans son éditorial inaugural, *MOQDOC* joue un autre rôle essentiel : celui de documenter l'histoire de la section au fur et à mesure de son évolution. Par exemple, la structure de gouvernance du conseil d'administration de la MOQ est telle que le ou la président-e ne peut rester en poste qu'un an, après quoi il ou elle est remplacé-e par le ou la vice-président-e. Ce renouvellement annuel explique pourquoi tant de membres différent-e-s de la section ont rédigé un « mot du ou de la président-e » au cours de la première décennie de l'association. D'autres postes du conseil d'administration ont des mandats un peu plus longs que ceux du ou de la président-e et du ou de la vice-président-e; néanmoins, le changement – au sein du conseil d'administration, des comités et des projets spéciaux – est inévitable, ce qui offre aux membres de la section de multiples occasions d'apprendre les un-e-s des autres. Aussi, les rubriques régulières, telles que les rapports des réunions semestrielles et la section des nouvelles, sont devenues des sources d'information inestimables pour les membres de la MOQ[31].

Le *MOQDOC* documente également l'engagement de la section envers une communauté naissante de spécialistes de l'information sur l'art. Dans sa contribution au numéro de mai 1992, un article intitulé « De la Représentante régionale canadienne », Jill Patrick annonce la création d'ARLIS/Ontario le 27 mars 1992 et précise que l'on « doit reconnaître ici l'apport d'Irena Murray, Marilyn Berger et Daphne Dufresne, mes collègues d'ARLIS/MOQ, qui m'ont offert leur encouragement constant[32]... » Un peu plus d'un an plus tard, ARLIS/MOQ et ARLIS/Ontario tiennent leur première réunion commune, les 6 et 7 mai 1993, au Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa, avec des collègues de tout le pays. Nombre de présentations faites par des membres de la MOQ et d'ARLIS/Ontario à l'occasion de cette rencontre sont publiées par la suite dans le *Art Libraries Journal* d'ARLIS/UK, avec Irena (Žantovská) Murray agissant comme rédactrice en cheffe invitée[33]. Et comme le fait remarquer Jonathan Franklin, c'est également à cette réunion conjointe que remontent les origines d'ARLIS/Canada[34]. Un groupe de travail y est créé et l'élaboration d'un plan stratégique fait suite à

of cultural bankruptcy.[37]

The closure of the McCord Museum's library and the removal of the librarian position was a great loss to the association. It was the first important setback for MOQ and its members – but not the last. A few years later, in 1995, the Montréal Museum of Fine Arts (MMFA) temporarily closed its library to the public.[38] In the same year, the MMFA library reopened to the public, by appointment, for one afternoon per week.[39] Despite these misfortunes, MOQ spent its early years actively building a community – but its work was not done. Before the association celebrated its first decennial, it would both realize one of its initial objectives and carry out another important research-based project.

The 23rd Annual ARLIS/NA Conference (1995)

Looking back to the minutes of the first MOQ meeting in 1987, one of the reasons for starting the chapter was, as stated earlier, “to eventually host an annual ARLIS/NA conference in Canada.” During the fall 1990 business meeting, Irena Murray, in her role as Canadian representative to ARLIS/NA, informed those present that MOQ's application to host the 1995 ARLIS/NA conference was successful. [40] In 1991, then President Marilyn Berger used her “From the President” column in *MOQDOC* to state,

This will be an opportunity for all members to participate in the planning process for this exciting occasion and to prepare our wonderful art-related institutions to step forward as Montreal welcomes with pride art librarians from across North America [41]

The planning of the conference became a common thread of discussion at the biannual meetings leading up to the event, and progress could be tracked in the issues of *MOQDOC*. Local Arrangements co-chairs Marilyn Berger and Daphne Dufresne published their first “Activity Report” in 1993 and included the names of all the heads of the various conference planning committees, who in turn published updates of their work in the bulletin.[42] Program co-chairs Loren Lerner and Irena Murray developed the theme of the conference as “ARLIS and the Francophone World.” A special issue of *MOQDOC*, titled “ARLIS/NA 1995,” was published in time for the conference – a twenty-page travel guide highlighting places in Montréal, Ottawa, and Québec City to visit and dine out, art and architecture walking tours, recommended bookstores, etc.[43]

la réunion, afin de « donner une motivation et un profil plus forts aux membres canadiens et à leurs préoccupations au sein de d'ARLIS/NA, et en même temps offrir un caucus identifiable qui pourrait travailler indépendamment de la société mère sur des sujets d'intérêt strictement canadien[35]. » Grâce aux efforts du groupe de travail, ARLIS/Canada est fondée en 1996.

Dans le numéro d'automne de *MOQDOC*, Rosemary Haddad rend compte de cette réunion conjointe de 1993 en rappelant une observation faite lors du discours d'ouverture, à savoir que c'était « un événement historique puisqu'il s'agissait jusqu'à ce jour du plus grand rassemblement au pays de spécialistes de l'information en art canadiens[36]. » Ici comme ailleurs, *MOQDOC* s'est révélé être un outil précieux pour communiquer et documenter les moments importants de l'histoire de la section, mais il peut également servir de plateforme de plaidoyer. Dans son « Mot de la présidente », publié à l'automne 1993, Loren Lerner déclare :

Le succès d'ARLIS/MOQ réside dans notre sollicitude et notre compréhension mutuelle. Notre force tient à notre engagement soutenu en vue d'assurer la croissance et le développement de nos aptitudes professionnelles grâce à la participation et à l'émulation [...] Au même moment, plusieurs d'entre nous sont découragés par les restructurations et les réductions qui affectent nos institutions. On nous demande d'assumer davantage de responsabilités, de cumuler des tâches divergentes. Nous sommes justement préoccupés par la qualité de notre activité professionnelle et par l'intégrité de ces mesures destinées à affronter les réalités économiques. Nous avons prévenu le Musée McCord que la fermeture de sa bibliothèque et la mise à pied de JoAnne Turnbull constituaient une forme de faillit sur le plan culturel[37].

La fermeture de la bibliothèque du Musée McCord et la suppression du poste de bibliothécaire constituent une grande perte pour l'association. Il s'agit du premier revers important pour la MOQ et ses membres, mais pas le dernier. Quelques années plus tard, en 1995, le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) ferme temporairement sa bibliothèque au public[38]. La même année, la bibliothèque du MBAM rouvre ses portes au public, sur rendez-vous, à raison d'un après-midi par semaine[39]. Malgré ces malheurs, la MOQ passe ses premières années à bâtir activement une communauté, mais son travail n'est pas terminé. Avant que

ARLIS/NA produced an impressive 117-page programme guide to the conference and city.[44] The guide's attractive cover reproduced a vintage print of a skating party – perhaps an allusion to the wonderful, late-night indoor skating party programmed for conference attendees.

The conference ran from March 11–15, 1995, and took place at the Centre Sheraton Hotel, with special events held in museums and other centres throughout Montréal. In addition to programming that explored art librarianship and the French language, many sessions and workshops addressed art education, emerging technologies, the Internet, censorship, and other pressing issues of the day. A twenty-five-page summary of the conference highlighting key sessions, written by numerous authors under the collective title “ARLIS/NA at Montréal, 1995,” was published in the summer 1995 edition of *Art Documentation*. [45] In its pages, we learn from the conference co-chairs Marilyn Berger, Daphne Dufresne, Loren Lerner, and Irena Murray that, “close to 600 delegates, speakers, and exhibitors gathered [...] to attend the 23rd annual conference of ARLIS/NA.” [46]

A few months after the conference, Carol Jackman-Shuller wrote in her “Message from the President” that, “the many comments and compliments from our American and international colleagues have attested to the success of this conference.” [47] The 23rd Annual ARLIS/NA Conference was the first of its kind hosted by a Canadian chapter and held in Canada. With its emphasis on Canadian content, cross-border issues for art librarianship, francophone culture, and simultaneous translations of French sessions into English, MOQ made unique and meaningful contributions to the ARLIS/NA community.

Following this event, Rosemary Haddad referred to the ARLIS/NA conference, and the state of the chapter in general, in her fifteenth-anniversary *MOQDOC* article, titled “Profile of a Chapter”:

The ARLIS/NA 23rd Annual Conference, held in Montréal in mid March 1995, was carried out with scarcely a hitch, thanks to the extraordinary efforts of chapter members. This endeavour was not without its side effects: financial resources sagged a little, as did membership and member energy. However, this slump – let's call it a dip – would be short-lived; you can't keep a good chapter down. [48]

l'association ne célèbre sa première décennie, elle réalise l'un de ses objectifs initiaux et mène à bien un autre projet de recherche important.

La 23e conférence annuelle ARLIS/NA (1995)

Si l'on se réfère au procès-verbal de la première réunion de la MOQ en 1987, l'une des raisons de la création de la section était, comme nous l'avons dit plus haut, « d'organiser éventuellement une conférence annuelle ARLIS/NA au Canada ». Au cours de la réunion de travail de l'automne 1990, Irena Murray, en tant que représentante canadienne auprès d'ARLIS/NA, informe les personnes présentes que la demande de la MOQ d'accueillir la conférence ARLIS/NA de 1995 est acceptée [40]. En 1991, par le biais de sa rubrique *MOQDOC*, la présidente de l'époque, Marilyn Berger, déclare :

Ce sera l'occasion pour tous les membres de participer à la planification de cet événement palpitant et de préparer toutes les institutions reliées au domaine des arts à accueillir les bibliothécaires spécialisé(e)s en art de l'Amérique du Nord [41].

La planification de la conférence devient le fil conducteur des discussions lors des réunions semestrielles qui précèdent l'événement, et les progrès peuvent être suivis dans les numéros de *MOQDOC*. Les coprésidentes chargées des arrangements locaux, Marilyn Berger et Daphne Dufresne, publient leur premier « rapport d'activité » en 1993, dans lequel figurent les noms de l'ensemble des responsables des différents comités de planification de la conférence, qui à leur tour publient des mises à jour de leurs travaux dans le bulletin [42]. Les coprésidentes du programme, Loren Lerner et Irena Murray, définissent le thème de la conférence ainsi : « ARLIS et le monde francophone ». Un numéro spécial de *MOQDOC*, intitulé « ARLIS/NA 1995 », est publié à temps pour la conférence – un guide de voyage de vingt pages identifiant des endroits à Montréal, Ottawa et Québec à visiter et où dîner, suggérant des visites pédestres guidées d'art et d'architecture, recommandant des librairies, etc. [43]. Pour l'occasion, ARLIS/NA produit un guide impressionnant de 117 pages sur la conférence et sur la ville de Montréal [44]. Sa couverture attrayante comporte une reproduction d'estampe ancienne représentant une fête de patinage – peut-être une allusion à la merveilleuse nocturne de patinage intérieur programmée pour les participant·e·s à la conférence.

Guide to In-House Indexes

In her *Annual Report 1995*, then President Carol Jackman-Schuller noted that a new special project, “which will survey the existence of ‘in-house’ indexes and guides produced in art libraries across Canada, has been approved and has received funding from ARLIS/NA. The ultimate result of this survey will be a publication documenting such research tools.”[49] This project, led by Peter Trepanier with assistance from Sylvie Alix, surveyed almost 300 libraries and documentation centres across the country, with 201 responses (an inspiring response rate of 68 percent).[50] Survey results indicated that twenty-three institutions maintained such “in-house indexes.” [51]

The “Guide to In-house Indexes of Canadian Art, Architecture & Design Literature in Canadian Libraries” was published in vol. 7, no. 1 (November 1996) of *MOQDOC*. The “Guide” described indexing work carried out by museum, university, public, and legislative libraries, documentation centres, art centres, and specialized art and performing arts schools across Canada. The sources indexed included 115 periodicals and newspapers from the nineteenth and twentieth centuries published in English and/or French. It included a directory of the participating organizations, a list of the names assigned to their indexes, the titles indexed, and a bilingual subject index relating to the documented titles. As Trepanier and Alix noted in their introduction to the “Guide,” “many of these indexes are neither published, reproduced nor distributed in the conventional sense”[52] – thus highlighting and sharing original contributions by the Canadian art information community.

The First Decennial

In 1997, an anniversary year for *MOQ*, Rosemary Haddad noted in her “Message from the President”:

We are 10 years old: we have been communicating and exchanging; we have undertaken excellent resource-sharing projects; we have organized meetings which expand our cultural horizons and bring us into contact with others involved in the arts. The time may now be ripe for the chapter to lengthen its stride a little further in offering support and encouragement to both aspiring and seasoned professionals. Careful planning would enable us to establish, on a modest scale, a scholarship fund and a travel award. Other chapters do it, and so can we. Let’s talk about it.[53]

La conférence se déroule du 11 au 15 mars 1995 à l’hôtel Centre Sheraton, avec des événements spéciaux organisés dans des musées et d’autres centres de Montréal. En plus de la programmation explorant la bibliothéconomie d’art et la langue française, de nombreuses sessions et ateliers abordent l’éducation artistique, les technologies émergentes, Internet, la censure et d’autres questions urgentes de l’époque. Un résumé de vingt-cinq pages de la conférence, soulignant les sessions clés et rédigé par de nombreux auteur-trice-s sous le titre collectif « ARLIS/NA à Montréal, 1995 », est publié dans l’édition été 1995 d’*Art Documentation*[45]. Dans ces pages, nous apprenons des coprésidentes de la conférence, Marilyn Berger, Daphne Dufresne, Loren Lerner et Irena Murray, que « près de 600 délégué-e-s, conférencier-ière-s et exposant-e-s se sont réuni-e-s [...] pour assister à la 23e conférence annuelle d’ARLIS/NA[46] ».

Quelques mois après la conférence, Carol Jackman-Shuller écrit dans son « Mot de la présidente » que « d’innombrables commentaires et compliments venant de nos collègues américains et d’ailleurs sont la preuve du succès remporté[47] ». La 23e conférence annuelle ARLIS/NA est la première du genre organisée par une section canadienne et tenue au Canada. En mettant l’accent sur le contenu canadien, les questions transfrontalières pour la bibliothéconomie d’art, la culture francophone et les traductions simultanées des sessions françaises en anglais, la *MOQ* apporte une contribution singulière et significative à la communauté d’ARLIS/NA.

À la suite de cet événement, Rosemary Haddad fait référence à la conférence ARLIS/NA et à l’état de la section en général dans un article sur le quinzième anniversaire de *MOQDOC*, intitulé « Profile of a Chapter » :

La 23e conférence annuelle d’ARLIS/NA, qui s’est tenue à Montréal à la mi-mars 1995, s’est déroulée sans accros ou presque, grâce aux efforts extraordinaires des membres de la section. Cette entreprise n’a pas été sans effets secondaires : les ressources financières ont quelque peu fléchi, de même que le nombre de membres et leur énergie. Toutefois, ce fléchissement – appelons-le petite baisse – a été de courte durée; une bonne section ne peut rester inactive[48].

It was toward the end of this year that the chapter set up three new committees: a *MOQDOC* Committee to explore ways to make the bulletin more affordable to produce; a Membership Committee to expand the representation of members in the region; and a Fundraising Committee that could support special activities and professional development.[54]

Guide des “index-maison”

Dans son *Rapport annuel 1995*, la présidente de l'époque, Carol Jackman-Schuller, note qu'un nouveau projet spécial, « qui recensera l'existence d'index et de guides maison produits dans les bibliothèques d'art à travers le Canada, a été approuvé et a reçu un financement d'ARLIS/NA. Le résultat final de cette enquête sera une publication documentant ces outils de recherche[49]. » Ce projet, dirigé par Peter Trepanier avec l'aide de Sylvie Alix, permet de sonder près de 300 bibliothèques et centres de documentation à travers le pays, avec 201 réponses (un taux de réponse inspirant de 68%)[50]. Les résultats du sondage indiquent que vingt-trois institutions gèrent de tels « index maison[51] ».

Le « Guide des “index-maison” concernant les ouvrages traitant de l'art, de l'architecture et du design canadiens localisés dans les bibliothèques canadiennes » est publié dans le volume 7, numéro 1 de *MOQDOC* en novembre 1996. Le « Guide » décrit le travail d'indexation effectué par les bibliothèques muséales, universitaires, publiques et législatives, les centres de documentation, les centres d'art et les écoles spécialisées en art et en arts du spectacle à travers le Canada. Les sources indexées comprennent 115 périodiques et journaux des dix-neuvième et vingtième siècles publiés en anglais et/ou en français. Il comprend un répertoire des organismes participants, une liste des noms attribués à leurs index, les titres indexés et un index thématique bilingue relatif aux titres documentés. Comme le notent Trepanier et Alix dans leur introduction au « Guide », « la grande majorité de ces “index-maison” sont utilisés uniquement par les institutions qui les créent[52] » et ne sont donc ni publiés, ni reproduits, ni distribués dans le sens conventionnel, ce qui permet de mettre en valeur et de partager les contributions originales de la communauté canadienne de l'information sur l'art.

La première décennie

En 1997, année anniversaire de la MOQ, Rosemary Haddad écrit dans son « Mot de la présidente » :

Nous avons 10 ans; nous avons échangé et communiqué; nous avons entrepris d'excellents projets de partage des ressources; nous avons organisé des rencontres qui élargissent nos horizons culturels et nous mettent en contact avec d'autres intervenants du milieu des arts. Le temps est peut-être venu pour la section d'allonger son pas afin d'offrir plus de support

et d'encouragements tant à l'aspirant qu'au professionnel expérimenté. Une planification soignée nous permettrait de mettre sur pied, à une échelle modeste, une bourse d'étude et une bourse de voyages. D'autres sections le font déjà, nous le pouvons aussi. Parlons-en[53].

C'est vers la fin de cette année que la section crée trois nouveaux comités : un comité *MOQDOC* chargé d'étudier les moyens de rendre la production du bulletin plus abordable; un comité des membres chargé d'élargir la représentation des membres dans la région; et un comité de collecte de fonds chargé de soutenir les activités spéciales et le développement professionnel[54]. Comme nous le verrons dans le chapitre suivant, la MOQ continue de bâtir et de soutenir sa communauté dans les années 2000, même si elle fait face à des défis nombreux et inattendus.

If we were able to proudly celebrate the tenth anniversary of our Chapter, and if we are now able to begin another decade with new energy, it is thanks not only to the determination and creativity of a number of different people but also to the efforts of those ARLIS/MOQ members who have generously worked in the background throughout the years. As the past is usually an indicator of the future, there is no doubt whatsoever that this legacy of completed projects and enriching experiences and exchanges both personal and professional between members will constitute a sort of “collective insurance” in the pursuit of ARLIS/MOQ’s mission in the years to come.

—Patricia Black, ARLIS/MOQ President, 1998[55]

Patricia Black’s “Message from the President,” quoted above in part, also brought to light a few of the challenges faced by the chapter – and some of its successes – since the last issue of *MOQDOC* was published in 1997. For example, the Montréal Museum of Fine Arts (as mentioned in the previous chapter) and the Musée du Québec both reduced public access to their respective libraries in substantial ways (Black referred to these reductions as “draconian”).[56] A general drop in the chapter’s funds and membership was also acknowledged in her message, as were the successful countermeasures taken by the Fundraising Committee, the Recruiting Committee, and the Membership Secretary. As the cost of producing *MOQDOC* had always been a considerable and reoccurring expense for the chapter, the Editorial Committee designed and produced the premiere issue of *MOQDOC* in 1998 entirely in-house.[57] This new approach would help to free up chapter funds in the future.

Forging Links!

MOQDOC continued to serve an important role in recording and communicating significant events during the 1998–2007 period. It documented, for instance, the successful second joint meeting between MOQ and ARLIS/Ontario, held in Kingston on May 29, 1998. As Linda Bien observed in her report of the event published in *MOQDOC*,

Si nous avons pu célébrer avec fierté le dixième anniversaire de notre section, et si nous entreprenons maintenant avec une énergie nouvelle une autre décennie, c'est grâce non seulement à la détermination des uns et la créativité des autres mais, il faut le souligner, grâce aussi au travail considérable que plusieurs des membres d'ARLIS/MOQ ont généreusement accompli, souvent dans l'ombre, au fil des ans. Comme le passé est habituellement garant de l'avenir, on peut sans nul doute affirmer que cet héritage de projets achevés, d'expériences, d'échanges et d'enrichissement, à la fois professionnel et personnel, constitue une sorte « d'assurance collective » pour la poursuite de la mission d'ARLIS/MOQ dans les années à venir.

—Patricia Black, présidente d'ARLIS/MOQ, 1998[55]

Le « Mot de la présidente » de Patricia Black, cité en partie ci-dessus, met également en lumière quelques-uns des défis rencontrés par la section – et certaines de ses réussites – depuis la publication du dernier numéro de *MOQDOC* en 1997. Par exemple, le Musée des beaux-arts de Montréal (mentionné au chapitre précédent) et le Musée du Québec réduisent tous deux de façon considérable l'accès du public à leurs bibliothèques respectives (Black qualifie ces réductions de « draconiennes[56] »). Le message de Black fait également état d'une réduction générale des fonds et du nombre de membres de la section, ainsi que des contre-mesures prises par le comité de collecte de fonds, le comité de recrutement et la personne responsable de l'adhésion. Le coût de production de *MOQDOC* ayant toujours été une dépense considérable et récurrente pour la section, le comité éditorial conçoit et produit le premier numéro 1998 de *MOQDOC* entièrement à l'interne[57]. Cette nouvelle approche devrait à l'avenir permettre de libérer des fonds de la section.

Tisser des liens!

MOQDOC continue de jouer un rôle important dans le répertoire et la communication d'événements importants au cours de la période 1998-2007. Il fait état, par exemple, de la réussite de la deuxième réunion conjointe entre la MOQ et ARLIS/Ontario, qui s'est

It was also an historic day for the newly formed Canadian Chapter of ARLIS/NA that afternoon when Canadian Representative Marilyn Berger conducted the first meeting to be held in Canada, as an addition to the annual meeting held at the ARLIS/NA conference in March in Philadelphia.[58]

This joint meeting was followed by a two-day conference organized by ARLIS/Canada on October 17–18, 1999, at the National Gallery of Canada in Ottawa, and was attended by MOQ and ARLIS/Ontario members.[59] The conference was also the perfect occasion for MOQ to unveil its new and bilingual chapter logo.

In the following year, the chapter would launch its first website. As President Pierre Boisvert noted in *MOQDOC*: “The links we are forging!, <http://library.concordia.ca/arlismoq> – a string of characters of particular importance in the life of our association. Thanks to it we have stepped into the contemporary world of communication.”[60] While the chapter’s bulletin bridged the gap between the biannual meetings, the MOQ website provided members with immediate and up-to-date information about the chapter, ARLIS/NA, and related organizations, as well as valuable links to these and other communities in Canada and abroad.

As reported in the pages of *MOQDOC*, the third joint meeting organized by MOQ and ARLIS/Ontario took place at the Musée d’art contemporain de Montréal on October 25–26, 2002. This was an opportunity to celebrate MOQ’s fifteenth anniversary. More than fifty members from both associations were in attendance.[61]

Awards

Thanks to continuous efforts by the Fundraising Committee, the chapter was able to announce its first two Professional Development Awards in the summer 1998 issue of *MOQDOC*. The creation of such awards represented a substantial achievement for the association. The Membership Award could be used to support membership to ARLIS/NA, and the Travel Award would enable a member of MOQ and ARLIS/NA to attend an ARLIS/NA conference. Both awards were open to professionals and students.[62] MOQ also created a Special Travel Award in 2001, which enabled chapter members (including students) to travel to a conference other than the ARLIS/NA annual conference, such as those organized by ARLIS/UK, IFLA, etc.[63] In a 2005 article, “A Brief History of the ARLIS/MOQ Professional Development Awards,” Renata Guttman noted that Paul Chénier was the first

tenu à Kingston le 29 mai 1998. Comme le fait remarquer Linda Bien dans son rapport sur l'événement publié dans *MOQDOC*,

C’était aussi une journée historique pour la nouvelle section canadienne d’ARLIS/NA puisqu’au cours de l’après-midi Marilyn Berger, notre représentante canadienne, a présidé la première réunion tenue au Canada, laquelle faisait suite à la réunion annuelle qui s’est tenue à Philadelphie en mars dernier[58].

Cette réunion conjointe est suivie d'une conférence de deux jours organisée par ARLIS/Canada au Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa, à laquelle participent les membres de la MOQ et d’ARLIS/Ontario les 17 et 18 octobre 1999[59]. Cette conférence est également l’occasion idéale pour la MOQ de dévoiler son nouveau logo de section bilingue.

L’année suivante, la section lance son premier site Web. Le président de la MOQ Pierre Boisvert souligne l’événement dans *MOQDOC* : « Ces liens que nous tissons !, <http://library.concordia.ca/arlismoq>: voilà quelques codes qui revêtent une signification particulière dans la vie de notre association. Grâce à eux, nous entrons de plain pied [*sic*] dans le monde actuel de la communication[60]. » Alors que le bulletin de la section fait le lien entre les réunions semestrielles, le site Web de la MOQ fournit aux membres des informations immédiates et actualisées sur la section, sur ARLIS/NA et sur les organisations apparentées, et fournit aussi des liens précieux avec ces communautés et d'autres au Canada et à l'étranger.

Tel que rapporté dans les pages de *MOQDOC*, la troisième réunion conjointe organisée par la MOQ et ARLIS/Ontario s’est tenue au Musée d'art contemporain de Montréal les 25 et 26 octobre 2002. Ce fut l'occasion de célébrer le quinzième anniversaire de la MOQ. Plus de cinquante membres des deux associations y ont assisté[61].

Bourses

Grâce aux efforts continus du comité de collecte de fonds, la section annonce ses deux premières bourses de développement professionnel dans le numéro d’été 1998 de *MOQDOC*. La création de ces bourses représente une réalisation importante pour l’association. La bourse d’adhésion peut être utilisée pour soutenir l’adhésion à ARLIS/NA, et la bourse de voyage permet à un membre de la MOQ et d’ARLIS/NA d’assister à une conférence d’ARLIS/NA. Les deux bourses sont ouvertes aux professionnel-le-s et aux

recipient of the Special Travel Award and remarked that, “since 1998 ARLIS/MOQ has given out \$4800 in Professional Development Awards.”[64]

Other important awards for professional development and for publishing, both inside and outside of ARLIS/NA, were available to MOQ members; but these were not specifically created for the chapter or its members. For instance, prominent Toronto book dealer David Mirvish created an award in 1991 – the David Mirvish Books on Art Canadian Travel Award – to enable Canadian art information professionals to attend ARLIS/NA conferences.[65] This award was given out annually until 2002, when it was discontinued.[66] The Melva J. Dwyer Award was established in 1986 to recognize “exceptional reference or research tools relating to art and architecture in Canada.”[67] Between 1998 and 2007, three Melva J. Dwyer Awards were given to MOQ members and organizations.[68] Another award was given out (in 2008) for a 2007 publication by a MOQ member.[69]

The Turbulent 2000s

An examination of the ARLIS MOQ fonds and *MOQDOC* reveals how the chapter’s successes and challenges often co-existed. In her “Message from the 1999 President: Thinking About the Future, an Assessment,” Danielle Léger commented favourably on the achievements of chapter members and the work of volunteers and committees, but noted an overall decrease in attendance for meetings held in 1999 (outside of Montréal). Léger remarked that, “with only a few active members, the chapter must devise new strategies which will maintain the dynamism and relevance of its programs.”[70] With every new year since its founding, the chapter had to look to members who were willing to take on essential roles such as president and vice-president, but it was not always easy to find new volunteers. In the fall of 2001, for instance, president Melinda Reinhart expressed her concern regarding the continuing vacancy of the vice-president position, arguing that it, “leaves the chapter in a vulnerable situation.”[71] Fortunately, Jonathan Franklin and Wolfgang Noethlichs stepped into the leading roles as co-presidents for 2002 – the first instance of this governance model in the chapter’s history, but not the last. In fact, from 2002 to 2004, three consecutive executives were led by co-presidents.[72]

Around this time, there was also a significant, year-long gap in the production of *MOQDOC* – between the spring of 2002 and 2003 –

étudiant-e-s[62]. En 2001, la MOQ crée une bourse de voyage spéciale qui permet aux membres de la section (y compris les étudiant-e-s) d’assister à une conférence autre que la conférence annuelle d’ARLIS/NA, telles celles organisées par ARLIS/UK, IFLA, etc. [63]. Dans un article de 2005 intitulé « A Brief History of the ARLIS/MOQ Professional Development Awards », Renata Guttman note que Paul Chénier est le premier lauréat de la bourse de voyage spéciale et fait remarquer que « depuis 1998, ARLIS/MOQ a distribué 4 800 \$ en bourses de développement professionnel[64] ».

D’autres bourses importantes pour le développement professionnel et la publication, tant au sein d’ARLIS/NA qu’à l’extérieur, sont disponibles pour les membres de la MOQ, mais n’ont pas été créées spécifiquement pour la section ou ses membres. Par exemple, l’éminent libraire torontois David Mirvish a créé un prix en 1991 – le David Mirvish Books on Art Canadian Travel Award – pour permettre aux professionnel-le-s canadien-ne-s de l’information sur l’art d’assister aux conférences d’ARLIS/NA[65]. Ce prix est décerné chaque année jusqu’en 2002, date à laquelle il est supprimé[66]. Le prix Melva J. Dwyer est créé en 1986 pour récompenser « des outils de référence ou de recherche exceptionnels concernant l’art et l’architecture au Canada[67]. » Entre 1998 et 2007, trois prix Melva J. Dwyer sont décernés à des membres et à des organisations de la MOQ[68]. Un autre prix est décerné en 2008 pour une publication réalisée en 2007 par un membre de la MOQ[69].

L’instabilité des années 2000

Un examen du fonds ARLIS MOQ et de *MOQDOC* révèle que les succès et les défis de la section sont souvent concomitants. Dans son « Message de la Présidente 1999 : Un bilan, pour mieux penser l’avenir... », Danielle Léger commente favorablement les réalisations des membres de la section et le travail des bénévoles et des comités, mais observe une baisse générale de la participation aux réunions tenues en 1999 (à l’extérieur de Montréal). Léger fait remarquer qu’avec « seulement quelques dizaines de membres à son actif, notre section doit songer aux stratégies susceptibles de maintenir son dynamisme et la pertinence de ses interventions[70] ». À chaque nouvelle année depuis sa fondation, la section doit chercher des membres prêt-e-s à assumer des rôles essentiels tels que ceux de président-e et de vice-président-e, mais il n’est pas toujours facile de trouver de nouveaux bénévoles. À l’automne 2001, par exemple, la présidente Melinda Reinhart s’inquiète de la vacance persistante du poste de vice-président-e, estimant qu’elle « place la

when only one issue was published.[73] This was followed by the production of a second issue in May 2003, under the supervision of Peter Trepanier as its new editor. In 2003, Trepanier produced two experimental issues of the bulletin that were inspired by conceptual art, with uncomplicated layouts, use of the Courier typeface, and the inclusion of two artist's pages.[74] In his editor's report, given at the fall 2003 business meeting, Trepanier lamented the general lack of implication on the part of members in the production of *MOQDOC*, and wondered if the chapter should consider turning it into an annual publication, given the time and effort that went into producing an issue.[75]

In the November 2003 issue of *MOQDOC*, a significant dip in the chapter's membership was noted – from fifty-seven members in 2002 to forty-seven in 2003.[76] This drop was attributed in part to the layoffs that took place in early 2003 at the Canadian Centre for Architecture (CCA), when 30 percent of the museum staff was let go, including a third of the library staff.[77] This unprecedented layoff in the Montréal museum community was of great concern to the chapter, and, as indicated in *MOQDOC*, there was discussion at the time of writing letters of concern to the CCA administration and to the press. In the end, the chapter sent out no letters in 2003, and, as discussed in the spring 2004 meeting, the current executive felt it was too late to do anything about the situation.[78]

The perceived inaction of the chapter in 2003 and 2004 was a point of contention for some members, who questioned the association's mandate – was it merely a social club or was it prepared to be politically engaged?[79] The 2004 executive, facing some concern about declining membership numbers, surveyed *MOQ* members about future directions for the chapter and shared the results at the fall 2004 business meeting.[80] A number of proposals came out of these discussions: the creation of an ad hoc team to recommend a special project for the chapter; a “repertoire of expertise” for members; and a mentoring program for library school students.

In her 2005 “Message from the President,” Renata Guttman thanked the presidents and co-presidents who led the chapter through the first years of the twenty-first century, noting that, “it has not been an easy ride.”[81] Guttman continued her message with an analysis of the current state of the art information profession:

section dans une situation vulnérable[71] ». Heureusement, Jonathan Franklin et Wolfgang Noethlichs prennent les rênes en tant que coprésidents pour 2002 – le premier exemple de ce modèle de gouvernance dans l'histoire de la section, mais pas le dernier. En effet, de 2002 à 2004, trois conseils d'administration consécutifs sont gérés par une coprésidence[72].

À cette époque, la production de *MOQDOC* connaît une interruption significative d'un an, du printemps 2002 au printemps 2003, période au cours de laquelle un seul numéro est publié[73]. Un deuxième numéro est ensuite publié en mai 2003 sous la supervision de Peter Trepanier, le nouveau rédacteur en chef. En 2003, Trepanier produit deux numéros expérimentaux du bulletin, inspirés par l'art conceptuel, avec des mises en page simples, l'utilisation de la police de caractères Courier et l'inclusion de deux pages d'artistes[74]. Dans son rapport d'éditeur, présenté lors de la réunion de travail de l'automne 2003, Trepanier déplore le manque général d'implication des membres dans la production du *MOQDOC*, et se demande si la section ne devrait pas envisager d'en faire une publication annuelle, compte tenu du temps et des efforts nécessaires à la production d'un numéro[75].

Dans le numéro de novembre 2003 de *MOQDOC*, l'on rapporte une baisse significative du nombre de membres de la section, lequel passe de cinquante-sept membres en 2002 à quarante-sept en 2003[76]. Cette baisse est attribuée en partie aux licenciements qui ont lieu au début de l'année 2003 au Centre Canadien d'Architecture (CCA), lorsque 30% du personnel du musée est licencié, y compris un tiers du personnel de la bibliothèque[77]. Ce licenciement sans précédent dans la communauté muséale montréalaise inquiète beaucoup la section et, tel que mentionné dans *MOQDOC*, il est question à l'époque de rédiger des lettres d'inquiétude à l'intention de l'administration du CCA et de la presse. En fin de compte, la section ne fait parvenir aucune lettre en 2003 et, comme retenu lors de la réunion du printemps 2004, le conseil d'administration estime qu'il est trop tard pour faire quoi que ce soit[78].

La perception d'une section inactive en 2003 et 2004 est un point de discorde pour certain-e-s membres qui remettent en question le mandat de l'association – s'agit-il simplement d'un club social ou est-elle prête à s'engager sur le plan politique[79]? Préoccupé par la baisse du nombre de membres, le conseil d'administration de 2004 interroge les membres de la *MOQ* sur les orientations futures de la

In glancing at the various presidents' messages in *MOQDOC* during this period I see that this century, so far, appears to be defined for our profession by ever shrinking budgets and concomitant staff reductions. What this has meant for the Chapter is that members (both long-term and recent) find themselves stretched in their daily work environment, with less energy to devote to professional activities, while the reduction of positions within the field makes it very difficult to find new members to help stimulate these professional activities.[82]

Guttman also referenced the results of the 2004 survey in her message, indicating that the biannual meetings, and the chapter itself, were still valued, and that members, "want it to continue 'just the same and better,' while freely admitting that they do not have any extra time or energy to devote to it. So how will this work?"[83] In her subsequent "President's Message" in the fall issue of *MOQDOC*, Guttman reported that the chapter was maintaining its membership levels despite a marked decrease in numbers in the last few years, but she admitted that recruiting new members remained a challenge.[84] Before any possible solutions could be offered for current issues facing the chapter, or the profession in general, *MOQ* would have to deal with another setback on a local level. It would also have to draw upon some of the "collective insurance," to which Patricia Black refers in her quotation at the beginning of this chapter to deal with a new crisis that also impacted ARLIS/NA as a whole.

MOQ Archives

Shortly after the spring 2005 issue of *MOQDOC* was published, a flood occurred in the Médiathèque of the Musée d'art contemporain de Montréal – which is where the ARLIS/*MOQ* archives were stored. Some of the documents were damaged beyond repair, and, as a result, former chapter officers were encouraged to delve into their files to replace lost materials.[85] In the minutes of an executive meeting held in November 2005, it was stated that three of the five *MOQ* archive boxes had been damaged and their contents had to be conserved.[86] In the 2006 spring meeting minutes, Elaine Bégin expressed her belief that older issues of *MOQDOC* had been damaged.[87] Several years later, the archives were transferred to the National Gallery of Canada, where they remain today.[88]

Affiliation Agreement

Renata Guttman's mandate as president continued into 2006, as the vice-president position remained vacant throughout 2005. This was

section et communique les résultats de ce sondage lors de la réunion de travail de l'automne 2004[80]. Ces discussions débouchent sur un certain nombre de propositions : la création d'une équipe ad hoc chargée de recommander un projet spécial pour la section, un « répertoire d'expertise » pour les membres et un programme de mentorat pour les étudiant·e·s des écoles de bibliothéconomie.

Dans son « Message from the President » de 2005, Renata Guttman remercie les président·e·s et coprésident·e·s qui ont dirigé la section au cours des premières années du vingt-et-unième siècle, soulignant que « cela n'a pas été facile[81] ». Guttman poursuit son message par une analyse de l'état actuel de la profession de spécialiste en information sur l'art :

En jetant un coup d'œil aux différents mots des président·e·s parus dans *MOQDOC* au cours de cette période, je constate que ce siècle, jusqu'à présent, semble être défini pour notre profession par des budgets de plus en plus réduits et des réductions de personnel concomitantes. Pour la section, cela signifie que les membres (de longue date ou nouveaux·velles) se retrouvent surchargé·e·s dans leur environnement de travail quotidien, avec moins d'énergie à consacrer aux activités professionnelles, tandis que la réduction de postes dans le domaine rend très difficile la recherche de nouveaux·velles membres pour aider à stimuler ces activités professionnelles[82].

Guttman fait également référence aux résultats du sondage de 2004 dans son message, indiquant que les réunions semestrielles et la section elle-même sont toujours appréciées et que les membres « veulent que cela continue "comme avant et mieux", tout en admettant librement qu'ils et elles n'ont pas de temps ou d'énergie supplémentaire à y consacrer. Alors, comment cela va-t-il fonctionner[83]? » Dans son « Message de la présidente » publié dans le numéro d'automne de *MOQDOC*, Guttman indique que la section maintient le nombre de ses membres malgré une baisse marquée au cours des dernières années, mais elle admet que le recrutement de nouveaux·velles membres demeure un défi[84]. Avant de pouvoir proposer des solutions aux problèmes actuels de la section, ou de la profession en général, la *MOQ* aura à composer avec un nouveau revers sur le plan local. Il lui faudra aussi puiser dans « l'assurance collective » à laquelle se réfère Patricia Black dans sa citation au début de ce chapitre, afin de faire face à une

the only time in the chapter's history that a president served for two consecutive terms.[89] Guttman used her first 2006 "Message from the President" to reference an important subject raised in the last business meeting:

This year will be an important one for ARLIS/MOQ and for other chapters of ARLIS/NA. As those who were at our spring meeting in Ottawa may remember, the thorny issue of official chapter affiliation was discussed.

In brief, ARLIS/NA expects all its chapters to sign an official affiliation agreement. The primary purpose of the agreement is to absolve ARLIS/NA of any liability regarding activities carried out by its chapters; however, the agreement would also serve to enforce the longstanding but loosely applied requirement that local chapter members also be individual members of ARLIS/NA and it would require chapter bylaws to be rewritten so that they are in full accordance with the ARLIS/NA bylaws. [...]

Required membership in ARLIS/NA appears to be a contentious issue for many chapters (even more so for Canadian chapters, given that ARLIS/NA dues must be paid in American funds). An Executive Board decision (since reversed) that ARLIS/NA would also begin collecting local chapter dues provoked much discussion on the mailing list about the impact of the membership requirement, with the observation that many chapters would lose between 40 and 80 percent of their membership. [...]

If ARLIS/NA cannot come up with a flexible formula that allows for a category of members who are active participants in the chapter while not necessarily retaining individual membership in ARLIS/NA, it is not clear to me how this chapter will be able to carry on. [...] [90]

I quote Guttman's "Message from the President" at length as it was the first published reference in *MOQDOC* to the ARLIS/NA Affiliation Agreement; and because the implications of this agreement posed the greatest challenge to the chapter since its founding. But what was the impetus for this agreement? In the spring 2006 meeting to which Guttman refers, Marilyn Nasserden, the Canadian representative to ARLIS/NA, explained to members that,

nouvelle crise qui touche également l'ARLIS/NA dans son ensemble.

Archives de la MOQ

Peu après la publication du numéro du printemps 2005 de *MOQDOC*, une inondation se produit à la Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal, où sont entreposées les archives d'ARLIS/MOQ. Certains documents sont endommagés au point d'être irréparables et, par conséquent, les ancien-ne-s membres de la section sont encouragé-e-s à fouiller dans leurs dossiers pour remplacer les documents perdus[85]. Dans le procès-verbal d'une réunion du conseil d'administration tenue en novembre 2005, il est indiqué que trois des cinq boîtes d'archives de la MOQ ont été endommagées et que leur contenu doit être conservé[86]. Dans le procès-verbal de la réunion du printemps 2006, Elaine Bégin dit être convaincue que d'anciens numéros de *MOQDOC* ont été endommagés[87]. Des années plus tard, les archives sont transférées au Musée des beaux-arts du Canada, où elles se trouvent encore aujourd'hui[88].

Accord d'affiliation

Le mandat de Renata Guttman en tant que présidente se poursuit en 2006, le poste de vice-président-e étant resté vacant tout au long de l'année 2005. C'est la seule fois dans l'histoire de la section qu'un-e président-e exerce deux mandats consécutifs[89]. Guttman se sert de son premier « Message from the President » de 2006 pour évoquer un sujet important soulevé lors de la dernière réunion de travail :

Il me semble que ce sera une année très importante pour ARLIS/MOQ et les autres sections de ARLIS/NA. Comme tous ceux qui étaient à la rencontre du printemps à Ottawa se souviennent, la question un peu délicate de l'affiliation officielle des sections a été discutée.

Brièvement, ARLIS/NA s'attend à ce que toutes ses sections signent une entente d'affiliation officielle. Le but principal de cette entente est de désresponsabiliser ARLIS/NA face aux activités organisées par les sections. Cette entente aurait aussi pour effet de mettre en vigueur le règlement de longue date, mais généralement peu appliqué, qui stipule que les membres des sections doivent également être des membres individuels de ARLIS/NA. De plus les règlements des sections devraient être réécrits conformément aux règlements de ARLIS/NA [...]

this type of document is becoming typical of large organizations with chapters such as ARLIS/NA. In both U.S. and Canadian Law, organizations and their Executives are vulnerable to potential lawsuits. As well, insurance protection for organizations such as ARLIS/NA is extremely costly. ARLIS/NA wants to have one agreement in place that applies to all of its chapters.[91]

The MOQ executive identified four key concerns regarding the agreement: ARLIS/NA may require members to pay them ARLIS/NA dues and chapter dues directly; the agreement does not address linguistic diversity (the agreement, like all of ARLIS/NA documentation, is written solely in English whereas many MOQ members are French-speaking); to follow ARLIS/NA's advice for chapters to incorporate or to buy liability insurance would be very costly; and not signing the agreement would mean the end of ARLIS/MOQ.[92] Discussions around the Affiliation Agreement continued throughout the year and during the fall 2006 business meeting. A vote was held to decide whether to accept the terms of the agreement with the understanding that, should a majority refuse the agreement, the chapter could no longer identify itself as ARLIS/MOQ and would probably not continue. The results of the vote were not made known until after the meeting, to allow absent members a chance to vote. In her "Message from the President" in the fall 2006 issue of *MOQDOC*, Guttman stated:

As I come to the end of my mandate as president, we begin a new phase in ARLIS/MOQ. The chapter has voted in favour of signing the Affiliation Agreement with ARLIS/NA and consequently several aspects of the chapter operation will be changed or reorganized [93]

After ratifying the agreement, the work of revising the chapter bylaws was taken on by the outgoing 2006 president, Renata Guttman, with assistance from the incoming 2007 president, Sylvie Alix.[94] In her first "Message from the President," Alix wrote:

Conforming to the bylaws of ARLIS/NA puts us in a difficult position. To impose on our members obligatory membership with ARLIS/NA (in addition to paying dues in American currency), during a period when attracting members is so difficult, threatens the viability of our chapter. [...] Our chapter is confronted, like several other chapters, with an identity crisis. If we want to survive, we will need to find lasting solutions to this problem.[95]

L'adhésion obligatoire à ARLIS/NA semble être un sujet problématique pur plusieurs sections (et peut-être encore plus pour les section [sic] canadiennes puisque la cotisation de ARLIS/NA doit être payée en devise américaine).

La décision du Comté [sic] exécutif, rejetée depuis, que ARLIS/NA commencerait à récolter aussi les cotisations des sections, a provoqué des discussions sur la liste d'envoi à propos de l'impact de l'obligation d'adhésion nationale. On a soulevé le point que plusieurs sections perdraient entre 40% et 80% de leurs membres. [...]

Si ARLIS/NA n'est pas capable de trouver une formule flexible, qui permet une catégorie de membres actifs dans la section mais qui ne sont pas nécessairement membres individuels de ARLIS/NA, je ne vois pas comment cette section pourra continuer[90].

Je cite longuement le « Message de la Présidente » de Guttman parce qu'il s'agit de la première référence à l'accord d'affiliation d'ARLIS/NA publiée dans *MOQDOC*, et parce que les implications de cet accord représentent le plus grand défi pour la section depuis sa fondation. Mais qu'est-ce qui a motivé la conclusion de cet accord? Lors de la réunion du printemps 2006 à laquelle Guttman fait référence, Marilyn Nasserden, la représentante canadienne auprès d'ARLIS/NA, explique aux membres que,

ce type de document est de plus en plus courant dans les grandes organisations ayant des sections telles que ARLIS/NA. En droit américain comme en droit canadien, les organisations et leurs conseils d'administration sont exposés à d'éventuelles poursuites judiciaires. De plus, la protection d'assurance pour des organisations telles que ARLIS/NA est extrêmement coûteuse. ARLIS/NA souhaite disposer d'un accord unique s'appliquant à toutes ses sections[91].

Le conseil d'administration de la MOQ identifie quatre préoccupations majeures concernant l'accord : ARLIS/NA pourrait exiger que les membres leur versent directement les cotisations d'ARLIS/NA et des sections; l'accord ne tient pas compte de la diversité linguistique (l'accord, comme l'ensemble de la documentation d'ARLIS/NA, est rédigé uniquement en anglais alors que de nombreux-euses membres de la MOQ sont francophones);

By signing the agreement and changing its bylaws, the chapter effectively agreed to a two-tier system for MOQ – one for individuals who paid membership dues to the chapter and ARLIS/NA (i.e., members), and another for those who only paid membership dues to the chapter.[96] This second group was originally referred to as “associates,” but the minutes from the fall 2007 business meeting indicate that the chapter could not use the term “associates” in its bylaws.[97] Because this second group represented individuals who were not ARLIS/NA members, they could neither vote in chapter elections nor hold office on the MOQ executive and certain committees.

The ARLIS MOQ fonds includes copies of email correspondence about the Affiliation Agreement between MOQ and ARLIS/NA, and extensive email correspondence between ARLIS/NA chapters on a range of questions as they pertain to the agreement and language differences, exchange rates, international and national laws, insurance, incorporation, etc.[98] What does not appear in any of this correspondence is information that supports the legal separation of the national organization from its chapters, or any clear explanation why chapter bylaws had to be changed at the same time. Had ARLIS/NA or any of its chapters been involved in liability cases in the past, or was there only a perceived risk on the part of the national organization? Were other ARLIS organizations outside of North America making similar demands of their members?[99]

In the end, all ARLIS/NA chapters signed the Affiliation Agreement, and the national organization left the collection of chapter membership dues to the chapters. As a result of the agreement, MOQ began a tradition of paying the ARLIS/NA membership fee for anyone on the executive who did not receive institutional support for membership. Fortunately, the chapter did not suffer any great loss in membership immediately following the signing of the agreement, but it was unfortunate that MOQ and other chapters had their foundations tested in such a way and for an extended period of time. Another direct result of the agreement was that the chapter had to revise its name, such that ARLIS/MOQ became ARLIS/NA MOQ.

An Anniversary Milestone

In lieu of the traditional “Message from the President,” Sylvie Alix titled her fall 2007 MOQDOC column “ARLIS/MOQ Celebrates Twenty Years!” In the article, she thanks Renata Guttman for her work on the revised bylaws as well as Melinda Reinhart, Patricia Black, and

suivre les conseils d’ARLIS/NA pour que les sections se constituent en société ou souscrivent à une assurance responsabilité civile serait très coûteux; or, ne pas signer l’accord signifierait la fin d’ARLIS/MOQ[92].

Les discussions sur l’accord d’affiliation se poursuivent tout au long de l’année et durant la réunion de travail de l’automne 2006. Un vote est organisé pour décider d’accepter ou non les termes de l’accord, étant entendu que si une majorité refuse l’accord, la section ne pourrait plus s’identifier comme ARLIS/MOQ et ne continuerait probablement pas à exister. Les résultats du vote ne sont communiqués qu’après la réunion, afin de permettre aux membres absent-e-s de voter. Dans son « Message de la Présidente », publié dans le numéro d’automne 2006 de *MOQDOC*, Guttman déclare :

Au terme de mon mandat à la présidence, une nouvelle phase pour ARLIS/MOQ commence. La section a voté en faveur de la signature de l’entente d’affiliation de ARLIS/NA. Par conséquent, quelques aspects touchants [*sic*] les opérations de la section changeront ou seront réorganisés[93].

Après la ratification de l’accord, le travail de révision des règlements de la section est entrepris par la présidente sortante de 2006, Renata Guttman, avec l’aide de la présidente entrante de 2007, Sylvie Alix[94]. Dans son premier « Message de la présidente », Sylvie Alix écrit :

Se conformer aux règlements d’ARLIS/NA, nous place dans une situation problématique. Imposer à nos membres l’adhésion obligatoire à ARLIS/NA (de surcroît payée en devise américaine), en cette période où le recrutement est difficile, risque d’avoir des répercussions qui vont à l’encontre de la survie de notre section. [...] Notre section vit, comme plusieurs autres sections, une crise identitaire. Si nous voulons survivre, nous devons trouver des solutions durables à cette situation[95].

En signant l’accord et en modifiant son règlement, la section accepte en fait un système à deux niveaux pour la MOQ – un pour les personnes qui paient une cotisation à la section et à ARLIS/NA (c’est-à-dire les membres), et un autre pour ceux qui ne paient qu’une cotisation à la section[96]. Ce deuxième groupe est à l’origine appelé « associé-e-s », mais le procès-verbal de la réunion de travail de

Danielle Léger for their earlier work on the bylaws, prior to the Affiliation Agreement. **[100]** Alix characterizes the significance of MOQ's accomplishments and challenges in recent years with honesty and optimism, and her text is a fitting way to end this chapter:

Twenty years later and two new letters "NA" (North America) added to the acronym of our association. Is it unusual to look back on our remarkable progress, while also experiencing a few moments of existential anguish? We must remember that both this year and last have been filled with questions: a transitory period during which time our Chapter has called into question its *raison d'être* and its future. [...]

When we examine ARLIS/MOQ's accomplishments over the past twenty years, led by the various task force committees and organizing committees, with the assiduous participation of our Chapter's members, any doubts one might have had are quickly dispelled. Our vitality reflects the genuine will of our members to cooperate with our national and international counterparts and we remain committed to establishing a network of close collaboration in our milieu and our area of expertise. [...]

Twenty years of accomplishments and twenty years of enthusiastic meetings held in the spirit of joy and friendship! **[101]**

l'automne 2007 indique que la section ne peut utiliser le terme « associé-e-s » dans ses règlements généraux **[97]**. Parce que ce deuxième groupe représente des individus qui ne sont pas membres d'ARLIS/NA, ceux-ci ne peuvent ni voter lors des élections de la section, ni occuper un poste au sein du conseil d'administration de la MOQ et de certains comités.

Le fonds ARLIS MOQ comprend des copies de courriels concernant l'accord d'affiliation entre la MOQ et ARLIS/NA, ainsi qu'une importante correspondance par courriels entre les sections d'ARLIS/NA sur toute une série de questions relatives à l'accord et aux différences linguistiques, aux taux de change, aux lois nationales et internationales, aux assurances, à la constitution en société, etc. **[98]**. Ce qui n'apparaît pas dans cette correspondance est l'information soutenant la séparation juridique de l'organisation nationale de ses sections, ou une explication claire de la raison pour laquelle les règlements généraux des sections ont dû être modifiés en même temps (que la signature de l'accord). Est-ce parce que ARLIS/NA ou l'une de ses sections a été impliquée dans un cas de responsabilité par le passé, ou est-ce en raison d'un risque perçu par l'organisation nationale? D'autres organisations ARLIS à l'extérieur de l'Amérique du Nord imposent-elles des exigences similaires à leurs membres **[99]**?

Au bout du de compte, toutes les sections d'ARLIS/NA ont signé l'accord d'affiliation, et l'organisation nationale a laissé aux sections le soin de percevoir les cotisations de leurs membres. À la suite de cet accord, la MOQ a pris l'habitude de payer la cotisation ARLIS/NA de tous les membres du conseil d'administration ne bénéficiant pas d'un soutien institutionnel pour leur adhésion. Heureusement, la section ne subit pas de perte importante de membres immédiatement après la signature de l'accord, mais il est regrettable que la MOQ et d'autres sections voient leurs fondations ainsi mises à l'épreuve et pendant une période prolongée. Une autre conséquence directe de l'accord est que la section doit modifier son nom, ARLIS/MOQ devenant ARLIS/NA MOQ.

Un jalon anniversaire

Pour l'intitulé de son message présidentiel du *MOQDOC* de l'automne 2007, Sylvie Alix troque son habituel « Mot de la présidente » contre « ARLIS/MOQ célèbre ses vingt ans ! ». Dans cet article, elle remercie Renata Guttman pour son travail sur les règlements généraux révisés, ainsi que Melinda Reinhart, Patricia

Black et Danielle Léger pour leur travail antérieur sur les règlements, avant l'accord d'affiliation**[100]**. Alix caractérise l'importance des réalisations et des défis de la MOQ au cours des dernières années avec honnêteté et optimisme, et son texte est tout indiqué pour clore ce chapitre :

Vingt ans et deux lettres supplémentaires " NA " (North America) qui viennent s'ajouter à l'acronyme de notre association. N'est-il pas normal à vingt ans de faire le point et de s'offrir une toute petite crise existentielle, éphémère ? Il faut se rappeler que l'année dernière et celle en cours ont été parsemées d'interrogations : une phase transitoire par laquelle notre section a questionné sa raison d'être, son avenir. [...]

Lorsque nous examinons l'inventaire des accomplissements d'ARLIS/-MOQ des vingt dernières années, le fruit du travail acharné de tous les comités organisateurs et la participation assidue des membres de notre section, les doutes se dissipent. Notre vitalité reflète une volonté tangible de coopération de nos membres et de nos vis-à-vis sur le plan national et international. Elle donne la mesure du besoin d'établir un réseau de collaboration étroite dans notre milieu et applicable à notre champ d'action. [...]

20 ANS de réalisations et 20 ANS de rencontres et d'échanges chaleureux placés sous le signe de la réjouissance et de l'amitié**[101]**.

Plus ça change, plus c'est la même chose.

—Alphonse Karr[102]

If the years leading up to MOQ's twentieth anniversary were marked by numerous successes and setbacks, then the same could be said for the years leading up to its thirtieth anniversary – it would be all that, but more so.

Collaborations

After 2007, ARLIS/NA MOQ members continued to get together twice a year in Montréal, Ottawa, and Québec City, where business meetings combined with social gatherings, professional development activities, and information-sharing opportunities. Those present for the spring 2008 business meeting, for instance, were informed that ARLIS/NA Ontario officially requested MOQ's assistance in planning the 2012 ARLIS/NA Conference in Toronto.[103] The invitation to assist was favourably received and there was some discussion of consulting with two of the co-chairs of the 1995 conference (Marilyn Berger and Daphne Dufresne). It was also at the May 2008 meeting that members were reminded of the upcoming IFLA 2008 pre-conference to take place in Montréal. As reported during the spring business meeting, a preliminary program was already in place that involved member-led presentations, visits to cultural institutions, and walking tours.[104] Three articles related to the IFLA pre-conference were published in the fall 2008 issue of *MOQDOC*. [105]

In the autumn of 2010, MOQ and ARLIS/NA Ontario organized another successful joint meeting, which took place in Ottawa on November 12. This was the fourth such meeting – the last one having occurred in 2002. During the business meeting, ARLIS/NA Ontario members Jill Patrick and Margaret English presented an update on the evolving preparations for the fortieth annual ARLIS/NA conference. That conference took place two years later, from March 29 to April 2, 2012, at the Sheraton Hotel in Toronto. Titled “Colouring Outside the Lines,” it focussed on creative and critical thinking.[106] Hosted by the ARLIS/NA Ontario and ARLIS/Western New York chapters, the conference benefitted from the involvement of many Canadian and American ARLIS/NA members. The conference co-chairs were Karen

Plus ça change, plus c'est la même chose.

—Alphonse Karr[102]

Si les années qui précèdent le vingtième anniversaire de la MOQ sont marquées par de nombreux succès et échecs, nous pouvons en dire autant des années qui précèdent son trentième anniversaire – tout cela, et plus encore.

Collaborations

Après 2007, les membres d'ARLIS/NA MOQ continuent de se réunir deux fois par an à Montréal, Ottawa et Québec, où les réunions de travail sont combinées avec des rencontres sociales, des activités de développement professionnel et des occasions de partage d'informations. Les personnes présentes à la réunion de travail du printemps 2008, par exemple, sont informées du fait que ARLIS/NA Ontario a fait une demande d'aide officielle à la MOQ pour planifier la conférence ARLIS/NA 2012 à Toronto[103]. L'invitation est accueillie favorablement et il est question de consulter deux des coprésidentes de la conférence de 1995 (Marilyn Berger et Daphne Dufresne). C'est également lors de la réunion de mai 2008 que l'on rappelle aux membres la préconférence 2008 de l'IFLA qui aura lieu à Montréal. Tel qu'indiqué lors de cette réunion, le programme préliminaire comprend des présentations animées par des membres, des visites d'institutions culturelles et des visites pédestres[104]. Trois articles relatifs à la préconférence de l'IFLA sont publiés dans le numéro d'automne 2008 de *MOQDOC*[105].

À l'automne 2010, la MOQ et ARLIS/NA Ontario tiennent une autre réunion conjointe réussie, qui a lieu à Ottawa le 12 novembre. Il s'agit de la quatrième réunion de ce type, la dernière ayant eu lieu en 2002. Au cours de cette réunion de travail, Jill Patrick et Margaret English, membres d'ARLIS/NA Ontario, présentent une mise à jour sur les préparatifs de la quarantième conférence annuelle d'ARLIS/NA. Cette conférence a lieu deux ans plus tard, du 29 mars au 2 avril 2012, à l'hôtel Sheraton de Toronto. Intitulée « Colouring Outside the Lines », elle fait la part belle à la pensée créative et critique[106]. Organisée par les sections ARLIS/NA Ontario et ARLIS/Western New York, la conférence bénéficie de la participation

McKenzie (Art Gallery of Ontario), Jill Patrick (Ontario College of Art and Design), Carole Ann Fabian (Columbia University), and Stephanie Frontz (University of Rochester).**[107]** In her “President’s Message,” Élise Lassonde mentioned that, “given the proximity of this event, the members of our chapter turned out in larger numbers than usual,” and, as such, two travel awards were given out.**[108]**

Awards and Tributes

The chapter’s Travel Award had been renamed in 2009 in honour of Michelle Gauthier, one of the founding members of MOQ and its first secretary.**[109]** She had also been responsible for the Médiathèque at the Musée d’art contemporain de Montréal from 1987 to 2006. Sadly, Gauthier passed away in the summer of 2008. A touching tribute to her was published in the fall 2008 issue of *MOQDOC*.**[110]**

In 2010, the recently created Student Membership Award was renamed the Marilyn Berger Student Membership Award in advance of Berger’s upcoming retirement and in recognition of the tremendous support she provided to the library community – especially to student librarians.**[111]** Then, in 2011, members approved a proposal put forward by Melinda Reinhart to change the name of the chapter’s Membership Award to the Daphne Dufresne Membership Award, to honour Dufresne’s longstanding dedication to the profession.**[112]**

In addition to Michelle Gauthier, the chapter lost several members and other close associates during the 2008–17 period. Their contributions to art librarianship and cultural heritage were recognized respectfully in the pages of *MOQDOC* or on the chapter’s website. Daphne Roloff, a founding member of MOQ who was head librarian at the Canadian Centre for Architecture (CCA) from 1984 to 1989, passed away in February 2008.**[113]** Janet MacKinnon, founding president and former director of the Historic Theatres’ Trust, died in February 2011.**[114]** Librarian Ingrid Haase, who worked at the University of Ottawa from 1979 to 2005, passed away in May 2015.**[115]** Murray Waddington, founding member of MOQ and head librarian at the CCA from 1989 until 1991, and later chief librarian at the National Gallery of Canada from 1991 to 2006, died in March 2016. Waddington’s many achievements were the focus of an issue of *MOQDOC* that was published to celebrate his retirement from the National Gallery in 2006.**[116]** Daphne Dufresne, founding member of MOQ and director of the Bibliothèque des arts de l’UQAM from 1970 until her retirement in 2004, died in August 2017.**[117]** Melva J. Dwyer,

de nombreux-euses membres canadien-ne-s et américain-e-s d’ARLIS/NA. Les coprésidentes de la conférence sont Karen McKenzie (Musée des beaux-arts de l’Ontario), Jill Patrick (Ontario College of Art and Design), Carole Ann Fabian (Columbia University) et Stephanie Frontz (University of Rochester)**[107]**. Dans son « Mot du [*sic*] présidente », Élise Lassonde fait remarquer que, « proximité aidant, les membres de notre section s’y retrouvent en plus grand nombre qu’à l’habitude », et que, par conséquent, deux bourses de voyage ont été octroyées**[108]**.

Bourses et hommages

La bourse de voyage de la section est renommée en 2009 en l’honneur de Michelle Gauthier, l’une des membres fondatrices de la MOQ et sa première secrétaire, qui a également été responsable de la Médiathèque du Musée d’art contemporain de Montréal de 1987 à 2006**[109]**. Tristement, Michelle Gauthier décède à l’été 2008. Un hommage émouvant lui est rendu dans le numéro d’automne 2008 de *MOQDOC***[110]**.

En 2010, la bourse d’adhésion étudiante récemment créée est renommée « bourse d’adhésion étudiante Marilyn Berger » en prévision de la retraite prochaine de Berger et en reconnaissance du soutien considérable qu’elle a apporté à la communauté des bibliothécaires, en particulier aux bibliothécaires étudiant-e-s**[111]**. Puis, en 2011, les membres approuvent une proposition de Melinda Reinhart visant à changer le nom de la bourse d’adhésion de la section pour « bourse d’adhésion Daphne Dufresne », en hommage au dévouement de longue date de Dufresne à la profession**[112]**.

Outre Michelle Gauthier, la section perd plusieurs membres et autres proches associé-e-s au cours de la période 2008-2017. Leurs contributions à la bibliothéconomie d’art et au patrimoine culturel sont respectueusement reconnues dans les pages de *MOQDOC* ou sur le site Web de la section. Daphne Roloff, membre fondatrice de la MOQ et bibliothécaire en chef du Centre Canadien d’architecture (CCA) de 1984 à 1989, décède en février 2008**[113]**. Janet MacKinnon, présidente fondatrice et ancienne directrice du Historic Theatres’ Trust, décède en février 2011**[114]**. La bibliothécaire Ingrid Haase, qui a travaillé à l’Université d’Ottawa de 1979 à 2005, décède en mai 2015**[115]**. Murray Waddington, membre fondateur de la MOQ et bibliothécaire en chef du CCA de 1989 à 1991, puis bibliothécaire en chef du Musée des beaux-arts du Canada de 1991 à 2006, décède en mars 2016. Les nombreuses réalisations de

first chair of CARLIS, first recipient of what would become the Melva J. Dwyer Award, and head of the University of British Columbia's Fine Arts Library from 1964 to her retirement in 1984, passed away in November 2017.**[118]** To say their deaths were a great loss to the chapter and to the Canadian art information community at large would be a terrible understatement.

In the 2000s, the chapter initiated a tradition of publishing tributes for many of its members who retired or moved away. Rosemary Haddad retired as acting head of the CCA Library in 2003.**[119]** Irena Murray, who was responsible for McGill University's Rare Books and Special Collections, retired in 2004 to follow other professional pursuits.**[120]** Anna Kindl, from the NGC Library and Archives, retired in 2011.**[121]** Renata Guttman, head of reference at the CCA Library, retired in 2016,**[122]** and Kathryn Kollar, its head of acquisitions, retired a year later.**[123]** In 2017, Melinda Reinhart retired from her post at Concordia University as Senior Librarian Emeritus, Visual Arts Librarian.**[124]** Marilyn Berger, Daphne Dufresne, Michelle Gauthier, Renata Guttman, Rosemary Haddad, Irena Murray, Melinda Reinhart, Daphne Roloff, and Murray Waddington all played important roles in the foundation and/or development of the MOQ chapter. Some of them, including Berger, Dufresne, Guttman, Haddad, Murray, and Reinhart served as chapter president at least once, while Gauthier and Kollar served on its executive.**[125]**

Transitions

The years immediately following 2007 represent a transitional period for the chapter in several ways. As founding members retired or moved away, new generations of art information professionals would join the association, although recruiting members and volunteers remained a challenge. This was especially evident on the executive, which lacked a vice-president during the years 2008, 2009, and 2011, and had a vacant secretary position in 2011. Fortunately, senior members of the chapter, Wolfgang Noethlichs and Peter Trepanier, stepped in to take on the essential role of president in 2008 and 2009 respectively. In 2012, Élise Lassonde became the new president and Marie-Chantal L'Ecuyer-Coelho became the new secretary. The executive was more stable after 2011, in no small part due to the work of the Nominating Committee and the willingness of younger members to become more actively involved in the chapter at the executive level.

MOQDOC would also undergo significant changes during the 2008–17

Waddington font l'objet d'un numéro de *MOQDOC* publié à l'occasion de son départ à la retraite du Musée des beaux-arts en 2006**[116]**. Daphne Dufresne, membre fondatrice de la MOQ et directrice de la Bibliothèque des arts de l'UQAM de 1970 jusqu'à sa retraite en 2004, décède en août 2017**[117]**. Melva J. Dwyer, première présidente de la CARLIS, première lauréate de ce qui allait devenir le prix Melva J. Dwyer, et directrice de la bibliothèque des beaux-arts de l'Université de la Colombie-Britannique de 1964 à sa retraite en 1984, décède en novembre 2017**[118]**. Dire que ces décès ont été une grande perte pour la section et pour l'ensemble de la communauté canadienne de l'information sur l'art serait un terrible euphémisme.

Dans les années 2000, la section instaure une tradition de publications hommages pour un grand nombre de ses membres qui prennent leur retraite ou changent de pays. Rosemary Haddad prend sa retraite en tant que directrice intérimaire de la bibliothèque du CCA en 2003**[119]**. Irena Murray, alors responsable des livres rares et des collections spéciales de l'Université McGill, prend sa retraite en 2004 pour se consacrer à d'autres activités professionnelles**[120]**. Anna Kindl, de Bibliothèque et Archives du MBAC, prend sa retraite en 2011**[121]**. Renata Guttman, responsable des références à la bibliothèque du CCA, prend sa retraite en 2016**[122]**, et Kathryn Kollar, responsable des acquisitions pour cette même bibliothèque, prend sa retraite un an plus tard**[123]**. En 2017, Melinda Reinhart quitte son poste à l'Université Concordia en tant que bibliothécaire des arts visuels et bibliothécaire principale émérite**[124]**. Marilyn Berger, Daphne Dufresne, Michelle Gauthier, Renata Guttman, Rosemary Haddad, Irena Murray, Melinda Reinhart, Daphne Roloff et Murray Waddington sont toutes des personnes ayant joué un rôle important dans la fondation et/ou le développement de la section MOQ. Certaines d'entre elles, dont Berger, Dufresne, Guttman, Haddad, Murray et Reinhart, ont agi comme président·e·s de la section au moins une fois, et Gauthier et Kollar ont fait partie de son conseil d'administration**[125]**.

Transitions

Les années succédant immédiatement à 2007 représentent une période de transition pour la section à plusieurs égards. Alors que les membres fondateur·trice·s partent à la retraite ou changent de pays, de nouvelles générations de professionnel·le·s de l'information sur l'art rejoignent l'association, même si le recrutement de membres et de bénévoles reste un défi. Cette situation se fait particulièrement ressentir au sein du conseil d'administration qui est

period. After three years as editorial assistant, Isabelle Crépeau stepped down from the position in 2008; and, after four years as editor-in-chief, Philip Dombowsky left this role in 2009. Fortunately, Dombowsky remained on the bulletin's Editorial Committee for three more years. Only one issue of *MOQDOC* was published in 2009 – a double issue – and this approach was also taken in 2010. In 2012, the Editorial Committee invited Meg Gray, a library student member from McGill University, to serve as the bulletin's guest editor. The spring 2012 issue – the first student-run edition of *MOQDOC* – included a range of interesting articles by eight students from McGill University and the Université de Montréal.**[126]** The Editorial Committee supported their work and continued to produce subsequent issues of the bulletin, although finding an editor-in-chief, as well as contributors and translators, remained an ongoing struggle.

At the fall 2010 business meeting, there was some discussion about making *MOQDOC* exclusively available online through the chapter's website, although no decision was taken at the time.**[127]** *MOQDOC* issues were produced by the Editorial Committee from 2010 onward and tended to be shorter than the twenty-page standard to which readers were accustomed. The bulletin had stopped publishing news items many years earlier, perhaps owing to the fact that this type of information could appear in a timelier fashion on the chapter's website.**[128]** The subject of producing *MOQDOC* as a completely digital publication was revisited at the spring 2013 business meeting.**[129]**

By 2014, the newsletter's design had become substantially more sophisticated and visually appealing. This revitalization was due in large part to the graphic skills of MOQ member and art librarian Adèle Flannery. For a few more years, the Editorial Committee managed to publish high-quality articles with this refreshed look, but the subject of making the newsletter a purely digital serial returned during the fall 2016 business meeting. Members present noted that an online version would reduce production costs considerably, bring more financial stability to the chapter, and be more in step with the online bulletins produced by most other ARLIS/NA chapters.**[130]** In fact, the spring 2016 issue of *MOQDOC* would be the bulletin's last print edition.**[131]** The decision to move the newsletter to an entirely digital format was formally announced at the spring 2017 business meeting.**[132]**

sans vice-président-e en 2008, 2009 et 2011, et dont le poste de secrétaire demeure vacant en 2011. Heureusement, Wolfgang Noethlichs et Peter Trepanier, des membres de longue date de la section, interviennent pour assumer le rôle essentiel de président, respectivement en 2008 et 2009. En 2012, Élise Lassonde devient la nouvelle présidente et Marie-Chantal L'Ecuyer-Coelho, la nouvelle secrétaire. Le conseil d'administration se stabilise après 2011, en grande partie grâce au travail du comité des nominations et à la volonté des jeunes membres de s'impliquer davantage au niveau de la direction de la section.

MOQDOC aussi connaît d'importants changements au cours de la période 2008-2017. Après trois ans en tant qu'assistante éditoriale, Isabelle Crépeau quitte son poste en 2008, et après quatre ans en tant que rédacteur en chef, Philip Dombowsky quitte à son tour son rôle en 2009. Ce dernier, heureusement, continue de siéger au comité éditorial du bulletin pendant trois années supplémentaires. Un seul numéro de *MOQDOC* est publié en 2009. Il s'agit d'un numéro double, et cette approche est adoptée également en 2010. En 2012, le comité éditorial invite Meg Gray, une étudiante en bibliothéconomie de l'Université McGill, à agir en tant que rédactrice en cheffe invitée du bulletin. Le numéro du printemps 2012 – la première édition de *MOQDOC* à être conçue par des étudiant-e-s – comprend une série d'articles intéressants rédigés par huit étudiant-e-s de l'Université McGill et de l'Université de Montréal**[126]**. Le comité éditorial soutient leur travail et continue de produire les numéros suivants du bulletin, bien que la recherche d'un-e rédacteur-trice en chef-fe, ainsi que de contributeur-trice-s et de traducteur-trice-s, demeure un souci permanent.

Lors de la réunion de travail de l'automne 2010, il est question de faire de *MOQDOC* un bulletin électronique, disponible exclusivement en ligne, via le site Web de la section, mais aucune décision n'est prise à ce moment-là**[127]**. À partir de 2010, les numéros de *MOQDOC* sont produits par le comité éditorial et ont tendance à être plus brefs que la norme de vingt pages à laquelle le lectorat est habitué. Le bulletin ne publiait plus de nouvelles depuis plusieurs années, sans doute parce que ce type d'information pouvait être publié plus rapidement sur le site Web de la section**[128]**. La question de produire *MOQDOC* en format entièrement numérique est de nouveau discutée lors de la réunion de travail du printemps 2013**[129]**.

Profession at Risk

The 2008–17 period was fraught with numerous setbacks for the art information profession, much like in the previous decade (*plus ça change*). In May 2006, library administrators at McGill University proposed to close the Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art service point and leave the collection unattended.[133] Although the library remained open for several more years with Marilyn Berger as its head, the service point (including the reference desk) would close a few short years after Berger's retirement in 2010. In March 2013, the National Gallery of Canada eliminated twenty-nine positions, including six in its Library and Archives. A letter of concern, signed by eight members of ARLIS/Canada, MOQ, ARLIS/NA Ontario, and various Canadian academic institutions, was sent to Marc Mayer, then the NGC's director. The letter was reprinted in *MOQDOC* as was Mayer's response (with permission).[134] In the same issue, the bulletin published a chronology of major cuts to Canadian libraries and library services over the last decade.[135]

In 2014, MOQ president Pierre Landry sent a letter to Line Ouellet, director of the Musée national des beaux-arts du Québec (formerly the Musée du Québec) expressing concern regarding the layoffs of ten employees and two management positions at the museum, resulting in the reduction of library staff from three full-time positions to one.[136] In the same year, the Médiathèque at the Musée d'art contemporain de Montréal closed its doors to the general public.[137] There is no literature to suggest that any of these layoffs, service reductions, and closures were due to failings on the part of the libraries or documentation centres in question. Rather, the decisions that led to these actions were likely taken at higher administrative levels in order to cut or streamline costs, or to respond to diminishing funding or other revenue sources at the institutional level. Although libraries, archives, and documentation centres can be costly systems to maintain, they should be viewed by high-level administrators less as expenses and more as investments.

Positives

Despite this period's many setbacks, it is worth noting – and ending this chapter on – several accomplishments. In 2008, the chapter's bylaws were updated successfully as per the requirements of the Affiliation Agreement.[138] By year's end, they had been fully translated into French.[139] With the corresponding change in the chapter's name from ARLIS/MOQ to ARLIS/NA MOQ, the association's

En 2014, le design du bulletin devient nettement plus sophistiqué et visuellement plus attrayant. Cette revitalisation est due en grande partie aux compétences graphiques d'Adèle Flannery, membre de la MOQ et bibliothécaire en art. Pendant quelques années encore, le comité éditorial réussit à publier des articles de qualité avec ce look rafraîchi, mais la question de faire du bulletin une série numérique refait surface à la réunion de travail de l'automne 2016. Des membres présent-e-s soutiennent qu'une version en ligne réduirait considérablement les coûts de production, apporterait une plus grande stabilité financière à la section et serait plus en phase avec les bulletins en ligne produits par la plupart des autres sections d'ARLIS/NA[130]. Le numéro de printemps 2016 de *MOQDOC* sera la dernière édition imprimée du bulletin[131]. La décision de passer à un format entièrement numérique est officiellement annoncée lors de la réunion de travail du printemps 2017[132].

Une profession en danger

La période 2008-2017 est marquée par de nombreux revers pour la profession d'information sur l'art, à l'instar, d'ailleurs, de la décennie précédente (*plus ça change...*). En mai 2006, l'administration de la bibliothèque de l'Université McGill propose de fermer le point de service de la bibliothèque d'architecture et d'art Blackader-Lauterman et de laisser la collection sans surveillance[133]. Bien que la bibliothèque reste ouverte pendant plusieurs années sous la direction de Marilyn Berger, le point de service (y compris le bureau de référence) ferme quelques années après le départ à la retraite de Berger, en 2010. En mars 2013, le Musée des beaux-arts du Canada supprime vingt-neuf postes, dont six rattachés à son service Bibliothèque et Archives. Une lettre faisant état de préoccupations, signée par huit membres d'ARLIS/Canada, de la MOQ, d'ARLIS/NA Ontario et de diverses institutions universitaires canadiennes, est envoyée à Marc Mayer, alors directeur du MBAC. Cette lettre est reproduite dans *MOQDOC*, accompagnée de la réponse de Mayer (avec son autorisation)[134]. Dans le même numéro, le bulletin publie une chronologie des principales coupures dans les bibliothèques et les services de bibliothèque canadiens au cours de la dernière décennie[135].

En 2014, le président de la MOQ, Pierre Landry, envoie une lettre à Line Ouellet, directrice du Musée national des beaux-arts du Québec (anciennement le Musée du Québec), pour exprimer son inquiétude concernant la mise à pied de dix employé-e-s et de deux postes de direction au musée, ce qui a entraîné la réduction du personnel de la

bilingual logo also had to be revised. This was successfully completed in 2008.**[140]**

An ad-hoc committee was brought together in 2010 to review the MOQ website (then celebrating ten years of use) and recommend ways to improve it.**[141]** A new MOQ website was launched in the autumn of 2011, using WordPress instead of HTML.**[142]** Five years later, a committee spearheaded by Jessica Hébert explored ways to improve the site even further. By 2017, the refreshed website, still running on WordPress, was better aligned with tablet and mobile phone functionalities.**[143]**

From 2015 onward, MOQ became more involved with outreach projects (with an eye toward recruitment) than in previous years. Certainly, since its early days, the chapter organized many information workshops and published articles on a wide range of topics (e.g., copyright, the Art and Architecture Thesaurus (AAT), and others), but many of these activities focused inwardly on the MOQ community rather than addressing students or early-career professionals. For example, in March of 2015, 2016, and 2017, MOQ members participated in joint career fairs organized by the McGill School of Information Studies and the Université de Montréal's École de Bibliothéconomie et Sciences de l'Information (EBSI). At the fair's 2016 iteration,

Adèle Flannery, Alan Reed and Mathieu Pomerleau met with young professionals to talk about how to become involved in the chapter, the many advantages of joining ARLIS including the opportunity to meet and create ties with fellow members of the professional community.

Three new members joined following the career fair and we hope their insights as current students will be able to guide future recruitment efforts.**[144]**

In 2015 and 2016, MOQ also organized curriculum vitae design workshops at Artex te intended for the same target audiences. In the spring 2016 issue of *MOQDOC*, readers were informed that,

For its second year in a row, ARLIS/NA MOQ hosted its CV design workshop, organised and led by Adèle Flannery with writing tips contributed by Pamela Casey. The workshop was created as a way

bibliothèque de trois postes à temps plein à un seul**[136]**. La même année, la Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal ferme ses portes au public**[137]**. Aucune documentation ne suggère que ces licenciements, réductions de services et fermetures soient dus à des manquements de la part des bibliothèques ou des centres de documentation en question. Au contraire, les décisions ayant conduit à ces actions ont sans doute été prises à des niveaux administratifs supérieurs afin de réduire ou de rationaliser les coûts, ou de répondre à la diminution du financement ou d'autres sources de revenus au niveau institutionnel. Bien que les bibliothèques, les archives et les centres de documentation puissent être des systèmes coûteux à opérer, ils devraient être considérés par l'administration de haut niveau non pas comme des dépenses, mais plutôt comme des investissements.

Points positifs

Malgré les nombreux revers de cette période, il convient de noter – et de conclure ce chapitre sur – plusieurs accomplissements. En 2008, les règlements généraux de la section sont mis à jour conformément aux exigences de l'accord d'affiliation**[138]**. À la fin de l'année, ils sont entièrement traduits en français**[139]**. Le changement de nom de la section, qui est passée d'ARLIS/MOQ à ARLIS/NA MOQ, nécessite la révision du logo bilingue de l'association. Ce travail est effectué en 2008**[140]**.

En 2010, un comité ad hoc est créé pour examiner le site Web de la MOQ (qui fête alors ses dix ans d'existence) et suggérer des façons de l'améliorer**[141]**. Un nouveau site Web de la MOQ, utilisant WordPress plutôt que HTML, est lancé à l'automne 2011**[142]**. Cinq ans plus tard, un comité dirigé par Jessica Hébert étudie les possibilités pour rendre le site encore plus fonctionnel. En 2017, le site rafraîchi, toujours sous WordPress, est mieux adapté aux fonctionnalités des tablettes et des téléphones portables**[143]**.

À partir de 2015, la MOQ s'implique davantage dans des projets de sensibilisation (avec un objectif de recrutement) que par les années précédentes. Certes, depuis ses débuts, la section organise des ateliers d'information et publie des articles sur un vaste éventail de sujets, dont le droit d'auteur et le thésaurus de l'art et de l'architecture (AAT), mais ces activités demeurent souvent centrées sur la communauté interne de la MOQ plutôt que sur les étudiant·e·s ou sur les professionnel·le·s en début de carrière. En mars 2015, 2016 et 2017, par exemple, les membres de la MOQ participent au

to help aspiring information professionals learn simple and effective methods of visual design to best present their professional profile.

[...] In the end, another student joined ARLIS/NA MOQ after the event.**[145]**

In the fall of 2016, Flannery was invited to participate, on behalf of MOQ, in another event organized by EBSI in which local professional associations gave short presentations to introduce themselves to student librarians. In the following year, MOQ collaborated with Artexte on an ARLIS/NA-funded roundtable discussion titled “Dialogues on Copyright and Open Access in the Visual Arts,” which was open to the public and free of charge.**[146]**

Last but not least, it was announced at the fall 2017 meeting that the chapter’s bid to host the 49th ARLIS/NA Annual Conference in Montréal in 2021 was accepted.**[147]** All in all, this news was not a bad way to bring the chapter’s anniversary year to a close. MOQ was thirty years old – although this remarkable milestone year slipped past the chapter’s notice. The MOQ community had experienced a great number of challenges and losses during this period, but it also proved itself resilient and managed to succeed in numerous ways through hard work and grit. The chapter would carry this resilience into the coming years, when it would rely again on what Patricia Black had in 1998 termed its “collective insurance.”

salon de l’emploi organisé conjointement par l’École des sciences de l’information de l’Université McGill et l’École de bibliothéconomie et des sciences de l’information (EBSI) de l’Université de Montréal. Lors de l’édition 2016 du salon,

Adèle Flannery, Alan Reed et Mathieu Pomerleau étaient présents pour rencontrer les jeunes professionnels et les informer comment s’impliquer dans la section locale d’ARLIS et les nombreux avantages à devenir membre, notamment, l’occasion de créer des liens avec les membres de la communauté professionnelle.

Trois personnes se sont jointes à ARLIS/NA MOQ suite au salon d’emploi. En espérant que ces étudiants sauront nous aider à orienter nos efforts de recrutement dans le futur**[144]**.

En 2015 et 2016, la MOQ organise également des ateliers de design de curriculum vitae à Artexte, destinés aux mêmes publics cibles. Dans le numéro du printemps 2016 de *MOQDOC*, l’on apprend que

le 29 avril passé ARLIS/NA MOQ a présenté la 2e édition de l’atelier du design du CV, organisé et animé par Adèle Flannery avec l’assistance de Pamela Casey. L’atelier a été créé avec l’objectif d’aider les jeunes professionnels à apprendre les astuces simples et efficaces en design visuel, afin de mieux présenter leur profil professionnel.

[...] Une dernière étudiante s’est jointe à ARLIS/NA MOQ suite à cette activité**[145]**.

À l’automne 2016, Flannery est invitée à participer, au nom de la MOQ, à un autre événement organisé par l’EBSI au cours duquel des associations professionnelles locales font de courtes présentations pour se présenter aux bibliothécaires étudiant·e·s. L’année suivante, la MOQ collabore avec Artexte à une table ronde financée par ARLIS/NA intitulée « Dialogues sur le droit d’auteur et le libre accès en arts visuels »; elle est ouverte au public et l’entrée est gratuite**[146]**.

Et enfin, lors de la réunion d’automne 2017, l’on annonce que la candidature de la section pour accueillir la 49e conférence annuelle d’ARLIS/NA à Montréal en 2021 est acceptée**[147]**. Dans l’ensemble, cette nouvelle n’est pas une mauvaise façon de clore l’année

anniversaire de la section. La MOQ a trente ans – or, ce jalon échappe à l'attention de la communauté qui connaît quantité de défis et de pertes au cours de cette période. Cela dit, la section se montre résiliente et connaît également de nombreux succès grâce à son travail acharné et à son courage. Elle conservera cette résilience dans les années à venir, lorsqu'elle puisera à nouveau dans son « assurance collective », comme l'a nommée Patricia Black en 1998.

Digital developments have profoundly transformed the nature and scope of libraries and archives. Multiple and collaborative access points promote exchanges between institutions and users, which in turn brings up questions of accessibility, promotion and preservation of cultural and visual material in an evergrowing digital environment. The digital world is so pervasive that it transforms how libraries and archivists are working to fulfill their mission, which means that information professionals are confronted with re-evaluating the notions associated with ever-increasing access points to different collections and archives.

—François Dansereau and Rachel Harris[148]

MOQDOC 2.0

In January 2018, at the invitation of the president, Mathieu Pomerleau, several chapter members met to propose ways to reinvigorate *MOQDOC* and transform it into an online publication. From this discussion, a new Editorial Committee was formed consisting of François Dansereau and Rachel Harris.[149] After careful consideration, the committee decided to focus on a thematic first issue and launched a call for proposals around the theme of “Exchanges in the Digital Environment.” It would take more than a year before a new platform was finalized – a site that could accommodate articles alongside a blog for shorter texts.[150]

The chapter relaunched *MOQDOC* in 2019 on an elegantly designed microsite attached to the MOQ website.[151] The new *MOQDOC* maintained the tradition of publishing an editorial and conference reports, but also distinguished itself from the earlier bulletin in several ways. The online *MOQDOC* published thematically based articles and interviews, rather than the “Message from the President,” reports on meetings, general articles, news items (prior to the 2000s), calendars, and so forth, which had appeared in the pre-digital format. [152] As well, the new *MOQDOC* would be published annually instead of as a biannual, and the volume/number designation system of the original bulletin was replaced with titled issues. The relaunched *MOQDOC* took advantage of the digital environment: it was freely accessible worldwide, simple to navigate and to search, and easy to

Le développement du numérique a sans aucun doute transformé d’une manière profonde la nature et la portée des bibliothèques et centres d’archives. Offrant des points d’accès multiples et collaboratifs, le numérique favorise les échanges entre institutions et usagers et permet des conversations dynamiques afin de favoriser l’accès et la conservation de matériel culturel et visuel. De plus, le numérique évoque des avenues qui transforment non seulement comment les bibliothécaires et archivistes s’affairent à remplir leur mission, mais il permet également une confrontation et une évaluation des notions associées à un accès exponentiel aux différentes collections et fonds d’archives.

—François Dansereau et Rachel Harris[148]

MOQDOC 2.0

En janvier 2018, à l’invitation du président Mathieu Pomerleau, plusieurs membres de la section se réunissent pour proposer des moyens de redynamiser *MOQDOC* et de le transformer en une publication en ligne. À partir de cette discussion, un nouveau comité éditorial est formé, composé de François Dansereau et de Rachel Harris[149]. Après mûre réflexion, le comité décide de se concentrer sur un premier numéro thématique et lance un appel à propositions sur le thème des « échanges dans l’environnement numérique ». Il faut plus d’un an avant qu’une nouvelle plateforme ne soit finalisée – un site pouvant accueillir des articles ainsi qu’un blog pour les textes plus courts[150].

La section relance *MOQDOC* en 2019 sur un microsite élégamment conçu, rattaché au site Web de la MOQ[151]. Le nouveau *MOQDOC* maintient la tradition de publication d’un éditorial et de rapports de conférence, mais se distingue par ailleurs du bulletin précédent de diverses façons. Le *MOQDOC* en ligne publie des articles et des interviews thématiques, plutôt que le « Mot du ou de la président-e », des rapports de réunions, des articles généraux, des nouvelles (avant les années 2000), des calendriers, et autres rubriques qui apparaissaient dans le format prénumérique[152]. Aussi, le nouveau *MOQDOC* est publié annuellement et non plus deux fois par an, et le système de désignation des volumes et des

consult on mobile devices, plus it included hyperlinks to other sources and readers could easily share the articles with others via hyperlinks. With the new *MOQDOC* and the chapter's refreshed website, MOQ began to contribute to the “evergrowing digital environment.”

Meetings (2018–19)

MOQ continued to meet in Montréal, Ottawa, and Québec City on a biannual basis, as it had done in previous years. These face-to-face encounters still offered ideal opportunities for information sharing, discussion, social activities, and professional development. Pressing topics raised at the 2018–19 meetings included membership, preparations for the 2021 ARLIS/NA conference, outreach, and awards, as described further below.

Membership

In 2018, ARLIS/NA proposed to its chapters the idea of “bundled memberships.” As mentioned earlier in this history, the national association had wanted full responsibility for the collection of membership dues, for itself as well as for local chapters, in the mid-2000s, although this idea was abandoned by the time the Affiliation Agreements were signed. In 2018, ARLIS/NA revisited this idea by offering to collect both membership fees (national and chapter) for regular members and to redistribute local fees to the chapters accordingly. ARLIS/NA would also share its membership lists with the chapters. **[153]** This service would streamline the membership renewal process and was offered as a two-year trial. Chapter members could still pay membership fees directly to their own chapter, if they so desired. A vote was carried out in early 2019 on whether to adopt this proposal and, as was reported at the spring 2019 meeting, members voted in favour of ARLIS/NA's offer. **[154]**

Preparations for the 2021 ARLIS/NA Conference

As mentioned at the end of the previous chapter, MOQ was successful in its bid to host the 2021 ARLIS/NA conference. **[155]** The proposal submitted for consideration was made available on another stylish microsite created in 2019 that was specific to the conference and attached to the MOQ website. **[156]** The theme of the conference was “Convergence” and it promoted the host city of Montréal as a place where art and architecture, languages, cultures, and technologies came together. During the fall 2019 meeting, MOQ members of the Conference Planning Advisory Committee (CPAC)

numéros du bulletin original est remplacé par des numéros titrés. Cette deuxième itération de *MOQDOC* tire parti de l'environnement numérique : le bulletin est accessible gratuitement dans le monde entier, facile à naviguer et à rechercher, facile aussi à consulter sur des appareils mobiles; en outre, il contient des hyperliens vers d'autres sources et les lecteur-trice-s peuvent facilement partager les articles avec d'autres personnes par le biais d'hyperliens. Avec le nouveau *MOQDOC* et le site Web actualisé de la section, la MOQ commence à contribuer à « l'environnement numérique en pleine expansion ».

Les réunions de 2018-2019

La MOQ continue de se réunir à Montréal, Ottawa et Québec sur une base semestrielle, comme par les années précédentes. Ces rencontres en personne offrent toujours des occasions idéales de partage d'information, de discussion, d'activités sociales et de développement professionnel. Les sujets pressants soulevés lors des réunions de 2018-2019 comprennent l'adhésion, les préparatifs de la conférence ARLIS/NA 2021, le rayonnement et les bourses, comme décrit ci-dessous.

Adhésion

En 2018, ARLIS/NA propose à ses sections l'idée d'une « adhésion groupée ». Tel que mentionné précédemment dans cet historique, au milieu des années 2000, l'association nationale a souhaité assumer l'entière responsabilité de la collecte des cotisations, pour elle-même et pour les sections locales, or cette idée avait été abandonnée au moment où les accords d'affiliation ont été signés. En 2018, ARLIS/NA revient sur cette idée en proposant de percevoir les deux cotisations (nationale et locale) pour les membres régulier-ère-s et de redistribuer les cotisations locales aux différentes sections. ARLIS/NA partagerait également ses listes de membres avec les sections **[153]**. Ce service simplifierait le processus de renouvellement des adhésions et est proposé à titre d'essai pour une durée de deux ans. Les membres des sections pourraient toujours payer les cotisations directement à leur propre section, s'ils ou elles le souhaitent. Un vote a lieu début 2019 sur l'adoption de cette proposition et, tel que souligné lors de la réunion du printemps 2019, les membres votent en faveur de l'offre d'ARLIS/NA **[154]**.

Préparatifs de la conférence ARLIS/NA 2021

Tel qu'indiqué à la fin du chapitre précédent, la MOQ remporte l'appel d'offres pour l'organisation de la conférence ARLIS/NA

gave their first updates to those present.[157] The co-chairs were Jennifer Garland and John Latour (programming), Adèle Flannery and Viveca Pattison Robichaud (local arrangements), and Pierre B. Landry (development).

Outreach

In his role as MOQ president, Simon Barry participated in a joint career fair organized in March 2019 by the library schools at McGill University and the Université de Montréal. As in previous years, this event included students from both universities, but also, for the first time, students from the library technician program at John Abbott College in Montréal.[158] Later that year, Barry was invited to speak about MOQ, alongside other local associations, to a class of students enrolled in the library school program at the Université de Montréal's École de Bibliothéconomie et Sciences de l'Information (EBSI). MOQ's vice-president, Rachel Harris, also gave a short presentation about the chapter to library students at McGill University in 2019.[159]

Awards

At the spring 2018 business meeting, it was announced that the chapter had presented two Michelle Gauthier Travel Awards.[160] The following year, a suggestion was put forward to distribute the award every other year – to account for the high cost of attending the annual conference and in recognition of the fact that not all members could rely on institutional support for this type of professional development.[161] The suggestion was formally adopted at the fall 2019 business meeting.[162] In 2020, Pierre B. Landry was awarded the Michelle Gauthier Travel Award at the new level of funding (CDN \$2,000), but then declined it when it was made known that the 2020 ARLIS/NA Annual Conference in St. Louis was cancelled due to COVID-19.[163]

COVID-19

The first known case of COVID-19 was reported in December 2019, and the World Health Organization (WHO) officially declared the coronavirus disease to be a pandemic on March 11, 2020.[164] The WHO finally declared this global health emergency to be over in May 2023.[165] The virus's toll on human life was beyond imagining as approximately 6.9 million persons (and likely more) were lost worldwide.[166] In the years between 2020 and 2023, almost every aspect of personal and professional life was affected by the pandemic.

2021[155]. La proposition soumise pour examen est mise à disposition sur un autre élégant microsite créé en 2019, dédié à la conférence et lié au site Web de la MOQ[156]. Le thème de la conférence est « Convergence » et fait la promotion de la ville hôte de Montréal en tant que carrefour où se rencontrent art, architecture, langues, cultures et technologies. Au cours de la réunion de l'automne 2019, les membres de la MOQ faisant partie du comité consultatif de planification de la conférence (CPAC) présentent à leurs collègues leurs premières mises à jour[157]. Les coprésident-e-s du comité sont Jennifer Garland et John Latour (programmation), Adèle Flannery et Viveca Pattison Robichaud (arrangements locaux), et Pierre B. Landry (développement).

Rayonnement

En tant que président de la MOQ, Simon Barry participe au salon de l'emploi de mars 2019, organisé conjointement par les écoles de bibliothéconomie de l'Université McGill et de l'Université de Montréal. Comme par les années précédentes, cet événement regroupe des étudiant-e-s des deux universités, mais aussi, pour la première fois, des étudiant-e-s du programme de bibliotechnicien-ne du Collège John Abbott à Montréal[158]. Plus tard dans l'année, Barry est invité à parler de la MOQ, ainsi que d'autres associations locales, à une classe d'étudiant-e-s du programme de bibliothéconomie de l'École de bibliothéconomie et sciences de l'information (EBSI) de l'Université de Montréal. La vice-présidente de la MOQ, Rachel Harris, donne à son tour une brève présentation de la section aux étudiant-e-s en bibliothéconomie de l'Université McGill, en 2019[159].

Bourses

Lors de la réunion de travail du printemps 2018, l'on annonce que la section a octroyé deux bourses de voyage Michelle Gauthier[160]. L'année suivante, l'on recommande d'attribuer cette bourse tous les deux ans, afin de tenir compte du coût élevé de la participation à la conférence annuelle et en reconnaissance du fait que les membres ne peuvent pas tous et toutes compter sur un soutien institutionnel pour ce type de développement professionnel[161]. La recommandation est formellement adoptée lors de la réunion de travail de l'automne 2019[162]. En 2020, Pierre B. Landry se voit attribuer la bourse de voyage Michelle Gauthier au nouveau niveau de financement (2 000 dollars canadiens), mais la refuse après que la conférence annuelle d'ARLIS/NA à St. Louis a été annulée en raison de la COVID-19[163].

Like many associations, MOQ had to adapt quickly to the challenges posed by COVID-19. Travel restrictions, work-from-home mandates, lockdowns, and other preventive measures severely limited the ways in which members of the MOQ community could meet and conduct business. As described below, this would have a major impact on how MOQ would confront the pre-pandemic issues mentioned thus far.

Meetings (2020–Present)

As the pandemic progressed, videoconferencing replaced in-person gatherings. In 2020, the chapter held its spring meeting later than usual – in August – due to the pandemic. As it was held online, this chapter meeting was called “ARLIS/NA MOQ Virtu**l*.”[167] In her president’s report, Rachel Harris noted,

The 2020 Conference was cancelled, or at least transformed into a smaller online format. Many of our workloads increased while contending with the realities of working from home. And, in the midst of it all, myself (as a person of colour) and many others, were hit hard by the news of the murder of Black and Indigenous persons in the United States and Canada via police brutality and systemic racism. It has been a difficult year, thus far.[168]

ARLIS/NA MOQ Virtu**l* was historic not only because it was the first online meeting of the chapter but also because it was the first MOQ meeting to address issues of race, colonialism, and social justice. [169] The meeting opened with a territorial acknowledgment adapted from one developed by Concordia University, with a reference to BIPOC (Black, Indigenous, and People of Colour) communities.[170] The meeting also included an “optional moment of reflection and resource sharing on manifestations of systemic racism in our society and profession and on resilience movements such as Black Lives Matter.”[171] The day concluded with a virtual get-together organized with colleagues from ARLIS/Ontario.

Virtual chapter meetings would continue to be the norm for the next two years. During the spring 2021 meeting, a call was issued to members interested in developing a land acknowledgment for MOQ. [172] This eventually led to the development of a *Guide to Indigenous Art & Cultural Resources* that was made available on the MOQ website in 2022,[173] and to the publication, in 2024, of MOQ’s new territorial acknowledgment on the chapter homepage.[174]

COVID-19

Le premier cas connu de la COVID-19 est signalé en décembre 2019 et l'Organisation mondiale de la Santé (OMS) déclare officiellement que le coronavirus est une pandémie le 11 mars 2020[164]. L'OMS déclare la fin de cette urgence sanitaire mondiale en mai 2023[165]. Le bilan du virus en termes de vies humaines est inimaginable : environ 6,9 millions de personnes (et probablement plus) dans le monde ont perdu la vie[166]. Entre 2020 et 2023, presque tous les aspects de la vie personnelle et professionnelle ont été touchés par la pandémie.

Comme de nombreuses associations, la MOQ doit s’adapter rapidement aux défis posés par la COVID-19. Les restrictions de voyage, les mandats de travail à domicile, les fermetures et autres mesures préventives limitent sévèrement la façon dont les membres de la communauté de la MOQ peuvent se rencontrer et mener leurs affaires. Comme nous le verrons plus loin, cela aura un impact majeur sur la manière dont la MOQ composera avec les problèmes pré-pandémiques mentionnés jusqu’à présent.

Les réunions de 2020 à aujourd'hui

Au fur et à mesure que progresse la pandémie, les vidéoconférences remplacent les réunions en personne. En 2020, la section tient sa réunion du printemps plus tard qu’à l’habitude – en août – en raison de la pandémie. Comme elle se passe en ligne, cette réunion est appelée « ARLIS/NA MOQ Virtu**l* »[167]. Dans son rapport de présidente, Rachel Harris note que

la conférence de 2020 a été annulée, ou du moins transformée en un format plus petit en ligne. Nombre d’entre nous avons vu notre charge de travail augmenter, en composant avec les réalités du travail à domicile. Et, au milieu de tout cela, moi-même (en tant que personne de couleur) et tant d’autres avons été durement touché-e-s par la nouvelle des meurtres de Noirs et d’Autochtones aux États-Unis et au Canada en raison de la brutalité policière et du racisme systémique. L’année a été difficile jusqu’à présent[168].

La rencontre ARLIS/NA MOQ Virtu**l* est historique, non seulement parce qu’il s’agit de la première réunion en ligne de la section, mais aussi parce qu’il s’agit de la première réunion de la MOQ à aborder des questions de race, de colonialisme et de justice sociale[169]. La réunion s’ouvre sur une reconnaissance territoriale adaptée d’un

The first in-person gathering to be held since the start of the pandemic took place at the Canadian Centre for Architecture in July 2022. Subsequent gatherings combined virtual and hybrid (virtual plus in-person) business meetings followed by optional, in-person events. In October 2022, MOQ organized a virtual “Research RoundUp” featuring presentations by chapter members that had earlier been given at the 2022 ARLIS/NA Conference in Chicago. [175] A second online Research RoundUp took place in November 2023, with presentations by MOQ members given earlier at ARLIS/NA and ARLIS UK & Ireland conferences; and a third, virtual event was held in November 2024 that featured research by MOQ members and other Canadian ARLIS/NA members that had been presented at various conferences in Canada and abroad.

Membership

In 2019, the chapter had forty-five members, but, a year into the pandemic, this number had dropped to thirty-four. [176] MOQ membership secretary, Amy Rose, attributed the downturn to COVID-19. [177] It was also in 2020 that the bundled membership plan offered by ARLIS/NA was rolled out, and the chapter noted a loss in expected revenue in 2021 due to an unfavourable currency exchange rate between Canada and the United States. [178] Since 2020, MOQ has been slowly building its membership numbers back up to the pre-pandemic levels. [179]

2021 ARLIS/NA Conference

Members of the Montréal Conference Planning Advisory Committee (CPAC) met on a regular basis from the summer of 2019 onward to plan for the conference. In the fall of 2019, they also began to meet on a monthly basis with Amy Trendler, ARLIS/NA president for 2020, and with certain firms assisting with the conference. The originally proposed theme, “Convergence,” had been intended for an in-person conference, but, with neither an end to the pandemic nor an approved North American vaccine in sight, and due to unpredictable travel restrictions, the CPAC took the difficult decision, in December 2020, to pivot the conference to a virtual event.

Thus, “Convergence = Créativité + Collaboration” was held online May 10–14, 2021. In total, there were twenty-nine presentations; this number included thirteen that were carried over from the cancelled 2020 conference. [180] Conference topics traditionally of interest to ARLIS/NA’s art, architecture, and design communities were presented alongside topical subject matter such as strategies for providing

modèle élaboré par l'Université Concordia, avec une référence aux communautés BIPOC (Black, Indigenous, and People of Colour) [170]. La réunion comprend également « un moment de réflexion et d'échange de ressources à propos de manifestations de racisme systémique [sic] dans notre société et profession, ainsi que du mouvement de résilience tel Black Lives Matter [171] ». Puis, la journée se termine par une rencontre virtuelle organisée avec des collègues d'ARLIS/Ontario.

Les réunions virtuelles des sections continuent d'être la norme au cours des deux prochaines années. Lors de la réunion du printemps 2021, un appel est lancé aux membres intéressé·e·s par l'élaboration d'une reconnaissance des terres pour la MOQ [172]. Cela conduit finalement à la rédaction du *Guide de ressources en art et cultures autochtones* qui est publié sur le site Web de la MOQ en 2022 [173], et à la publication, en 2024, de la nouvelle reconnaissance territoriale de la MOQ sur la page d'accueil du site de la section [174].

La première réunion en personne organisée depuis le début de la pandémie a lieu au Centre Canadien d'architecture en juillet 2022. Les réunions suivantes combinent des rencontres de travail virtuelles et hybrides (virtuelles et en personne) suivies d'événements facultatifs en personne. En octobre 2022, la MOQ organise un *Research RoundUp* (rassemblement de recherches) virtuel comprenant des présentations par des membres de la section précédemment livrées lors de la conférence ARLIS/NA 2022 à Chicago [175]. Un deuxième *Research RoundUp* en ligne a lieu en novembre 2023, avec des présentations par des membres de la MOQ données précédemment aux conférences ARLIS/NA et ARLIS UK & Ireland; et un troisième événement virtuel a lieu en novembre 2024, avec un partage de recherches par des membres de la MOQ et d'autres membres canadien·ne·s d'ARLIS/NA qui ont été préalablement présentées à diverses conférences au Canada et à l'étranger.

Adhésion

En 2019, la section compte quarante-cinq membres, mais un an après le début de la pandémie, ce nombre tombe à trente-quatre [176]. La responsable de l'adhésion de la MOQ, Amy Rose, attribue cette baisse à la COVID-19 [177]. C'est également en 2020 que le plan d'adhésion groupée proposé par ARLIS/NA est mis en place, et la section note une perte de revenus prévue en 2021 en raison d'un taux de change défavorable entre le Canada et les États-

access to collection materials, remote work, and instruction in the era of COVID-19. At least three conference presentations were subsequently published as peer-reviewed articles in *Art Documentation*.**[181]** The conference included two keynote speakers and four workshops (including one carried over from 2020), and presented twenty-six posters documenting research by ARLIS members. In the end, “Convergence” welcomed approximately six hundred visitors including 160 first-time attendees.**[182]** A post-conference email survey was sent out by the 2022 CPAC, and, based upon the many positive comments from respondents, “Convergence” was deemed a very successful conference.**[183]**

Outreach

The annual joint career fair organized by the library schools of McGill University and the Université de Montréal was cancelled in 2020 due to COVID-19, although Adèle Flannery and MOQ secretary Hélène Moisan did participate in a virtual meeting with EBSI students later that year.**[184]** In 2021, the fair resumed as an online activity, which enabled the chapter to participate in it.**[185]** MOQ has continued to participate in this annual outreach event whenever possible.

Awards

Because MOQ was the host chapter of the 2021 ARLIS/NA Conference, it was given the honour of overseeing the George Wittenborn Memorial Book Award in 2021. This challenging work was accomplished by a sub-committee of seven members from Montréal, Ottawa, and Québec City.**[186]**

The first MOQ award to be presented since the beginning of the pandemic was the Michelle Gauthier Travel Award, in 2022.**[187]** In 2023, the chapter gave out the Michelle Gauthier Travel Award, the Daphne Dufresne Membership Award, and the Marilyn Berger Student Membership Award. Regrettably, Marilyn Berger passed away in March 2021. She was a founding member of the chapter, its first treasurer, and, in 1990, its president. Berger began work at McGill University Library in 1975 and served as head librarian at the Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art from 1996 until her retirement in 2010. McGill University’s moving tribute to Berger was reposted on the MOQ website.**[188]**

Unis**[178]**. Depuis 2020, la MOQ a lentement remonté le nombre de ses membres vers les niveaux d’avant la pandémie**[179]**.

Conférence ARLIS/NA 2021

À partir de l’été 2019, les membres du comité consultatif de planification de la conférence de Montréal (CPAC) se réunissent régulièrement pour planifier l’événement. À l’automne de cette même année, ils et elles entreprennent également des rencontres mensuelles avec Amy Trendler, présidente de l’ARLIS/NA pour 2020, et certaines entreprises qui participent à la conférence. Le thème proposé à l’origine, « Convergence », avait été prévu pour une conférence en personne, mais, comme il n’y a ni fin à la pandémie ni vaccin approuvé en Amérique du Nord en vue, et que les restrictions de voyage sont imprévisibles, le CPAC prend la décision difficile, en décembre 2020, de faire de la conférence un événement virtuel.

Ainsi, « Convergence = Créativité + Collaboration » se tient en ligne du 10 au 14 mai 2021. Le programme comprend vingt-neuf présentations, dont treize reportées de la conférence annulée de 2020**[180]**. Les sujets de la conférence qui intéressent typiquement les communautés de l’art, de l’architecture et du design d’ARLIS/NA sont présentés parallèlement à des sujets d’actualité, tels les stratégies d’accès aux collections, le travail à distance et l’enseignement à l’ère de la COVID-19. Au moins trois présentations de la conférence sont subséquemment publiées sous forme d’articles évalués par les pairs dans *Art Documentation***[181]**. La conférence présente deux oratrices principales et quatre ateliers (dont un reporté de 2020), ainsi que vingt-six affiches documentant les recherches des membres d’ARLIS. Finalement, « Convergence » accueille environ 600 visiteurs, dont 160 personnes qui participent à la conférence pour la première fois**[182]**. Un sondage postconférence est envoyé par courriel par le CPAC 2022 et, à la lumière des nombreux commentaires positifs des répondant-e-s, « Convergence » est considérée comme une conférence réussie**[183]**.

Rayonnement

Le salon de l’emploi organisé conjointement par les écoles de bibliothéconomie de l’Université McGill et de l’Université de Montréal est annulé en 2020 en raison de la COVID-19, ce qui n’empêche pas Adèle Flannery et Hélène Moisan, secrétaire de la MOQ, de participer à une réunion virtuelle avec des étudiant-e-s de l’EBSI plus tard dans l’année**[184]**. En 2021, le salon renaît sous la forme d’une activité en ligne, ce qui permet à la section d’y participer**[185]**. La MOQ continue de participer à cet événement

An Evolving Chapter and Community

Through years of hard work and determination, ARLIS/NA MOQ members have built an impressive community of art information specialists. They have formed deep, lasting, and intergenerational relationships within the chapter, and with colleagues and professional communities across Canada and abroad. MOQ has enjoyed many successes, even as it experienced numerous setbacks and profound losses.

This history of ARLIS/NA MOQ has no conclusion. It is a story about an evolving organization within an ever-changing profession and information environment. There is much to look forward to in the coming years. In 2026, MOQ will host the 54th ARLIS/NA Annual Conference in Montréal. The 2026 CPAC, consisting of co-chairs Hélène Brousseau and Gwen Mayhew (programming), and Pamela Caussy and Adèle Flannery (local arrangements), together with other MOQ members, look forward to creating a rich, meaningful, and welcoming conference experience – just one year shy of the chapter's fortieth anniversary.

annuel de sensibilisation chaque fois que cela lui est possible.

Bourses

En tant que section hôte de la conférence ARLIS/NA 2021, la MOQ se voit confier l'honneur d'attribuer le George Wittenborn Memorial Book Award en 2021. Ce travail exigeant est accompli par un sous-comité composé de sept membres de Montréal, Ottawa et Québec[186].

La première bourse offerte par la MOQ depuis le début de la pandémie est la bourse de voyage Michelle Gauthier, octroyée en 2022[187]. En 2023, la section octroie la bourse de voyage Michelle Gauthier, la bourse d'adhésion Daphne Dufresne et la bourse d'adhésion étudiante Marilyn Berger. Malheureusement, Marilyn Berger décède en mars 2021. Elle était l'un-e des membres fondatrices de la section, sa première trésorière et, en 1990, sa présidente. Berger a commencé à travailler à la bibliothèque de l'Université McGill en 1975 et a occupé le poste de bibliothécaire en cheffe à la bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art de 1996 jusqu'au moment de sa retraite, en 2010. L'hommage émouvant que lui a rendu l'Université McGill est repris sur le site Web de la MOQ[188].

Une section et une communauté en évolution

Grâce à des années de travail acharné et de détermination, les membres de la MOQ d'ARLIS/NA ont bâti une communauté impressionnante de spécialistes de l'information sur l'art. Ils et elles ont noué des relations profondes, durables et intergénérationnelles au sein de la section, ainsi qu'avec des collègues et des communautés professionnelles à travers le Canada et à l'étranger. La MOQ a connu de nombreux succès, même si elle a essuyé quantité de revers et des pertes profondes.

L'historique d'ARLIS/NA MOQ n'a pas de conclusion. C'est l'histoire d'une association qui évolue au sein d'une profession et d'un environnement d'information en transformation continue. Il y a beaucoup à attendre des années à venir. En 2026, la MOQ accueillera à Montréal la 54e conférence annuelle d'ARLIS/NA. Le CPAC 2026 – composé des coprésidentes Hélène Brousseau et Gwen Mayhew (programmation), et Pamela Caussy et Adèle Flannery (arrangements locaux) – ainsi que d'autres membres de la MOQ, ont hâte de créer une expérience de conférence riche, significative et accueillante, à un an à peine du quarantième anniversaire de la section.

Notes

1987-1997

[1] A detailed finding aid for the ARLIS MOQ fonds was prepared by Valerie Gauthier, Archivist, Library and Archives of the National Gallery of Canada, in 2023. See: https://www.gallery.ca/library/arlismoq_ENG.html.

[2] See: <http://arlismoq.ca/home/>.

[3] For the online edition of *MOQDOC*, see: <http://moqdoc.arlismoq.ca/>.

[4] Linda Bien, “Message from the President,” *MOQDOC* 4, no. 2 (1994): 1. At the time, the Canadian Centre for Architecture was located at a temporary address, at 1440 Saint-Catherine West. The street is sometimes spelled as “St. Catherine.” As well, Daphne Dufresne is sometimes spelled Daphné Dufresne.

[5] *Ibid.* The original minutes of the meeting, held June 5, 1987, may be found in Series 1, Box 1, File 4, ARLIS MOQ fonds, National Gallery of Canada Library and Archives, Ottawa, Ontario.

[6] Letter from Irena Murray et al. to Susan Craig, January 14, 1987, Series 1, Box 1, File 4, ARLIS MOQ fonds. In addition to Murray (McGill University), the other signatories included Loren Singer (Concordia University), Daphne Roloff (Canadian Centre for Architecture, or CCA), Juanita Toupin (Montréal Museum of Fine Arts), Alexandra de Luise (CCA), Peter Trepanier (CCA), Rosemary Hadad (CCA), René Gelinás (CCA), Madeleine Robin (Université Laval), Murray Waddington (CCA), Marilyn Berger (McGill University), and Daphne Dufresne (Université du Québec à Montréal).

[7] Irena Murray, “ARLIS/Montreal/Ottawa/Quebec,” *Art Documentation* 6, no. 4 (1987): 163.

[8] Jo Nordley Beglo, “Chronology: History of Art Libraries in Canada,” in *Essays in the History of Art Librarianship in Canada*, rev. ed. (ARLIS/Canada, 2012): 159, <https://hcommons.org/app/uploads/sites/1002748/2019/06/arlis-hal-2012-11.pdf>.

[9] Melva J. Dwyer, “A History of the Canadian Art Libraries Section (CARLIS),” in *Essays in the History of Art Librarianship in Canada*, 11. As well, John Murchie, director of the library at the Nova Scotia College of Art and Design, was president of ARLIS/NA in 1976. See: “Past Presidents,” ARLIS/NA, <https://www.arlisna.org/past-presidents>.

Notes

1987-1997

[1] Un instrument de recherche détaillé pour le fonds ARLIS MOQ a été préparé par Valérie Gauthier, archiviste, Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada, en 2023. Voir : https://www.beaux-arts.ca/bibliotheque/arlismoq_FRA.html.

[2] Voir : <http://arlismoq.ca/accueil/>.

[3] Pour l'édition en ligne de *MOQDOC*, voir : <http://moqdoc.arlismoq.ca/>.

[4] Linda Bien, « Mot de la présidente », *MOQDOC* 4, n° 2, 1994, p. 1. À l'époque, le Centre Canadien d'architecture était situé à une adresse temporaire, au 1440 rue Sainte-Catherine Ouest. Aussi, Daphne Dufresne est parfois orthographié Daphné Dufresne.

[5] *Ibid.*, Le procès-verbal original de la réunion, qui s'est tenue le 5 juin 1987, se trouve dans la série 1, boîte 1, dossier 4, fonds ARLIS MOQ, Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Ontario.

[6] Lettre d'Irena Murray *et al.* à Susan Craig, 14 janvier 1987, série 1, boîte 1, dossier 4, fonds ARLIS MOQ. Outre Murray (Université McGill), les autres signataires sont Loren Singer (Université Concordia), Daphne Roloff (Centre Canadien d'architecture, ou CCA), Juanita Toupin (Musée des beaux-arts de Montréal), Alexandra de Luise (CCA), Peter Trepanier (CCA), Rosemary Hadad (CCA), René Gelinás (CCA), Madeleine Robin (Université Laval), Murray Waddington (CCA), Marilyn Berger (Université McGill) et Daphne Dufresne (Université du Québec à Montréal).

[7] Irena Murray, « ARLIS/Montréal/Ottawa/Québec », *Art Documentation* 6, n° 4, 1987, p. 163.

[8] Jo Nordley Beglo, « Chronology: History of Art Libraries in Canada », dans *Essais sur l'histoire de la bibliothéconomie d'art au Canada*, éd. révisée (ARLIS/Canada, 2012), p. 159, <https://hcommons.org/app/uploads/sites/1002748/2019/06/arlis-hal-2012-11.pdf>.

[9] Melva J. Dwyer, « A History of the Canadian Art Libraries Section (CARLIS) », dans *Essais sur l'histoire de la bibliothéconomie d'art au*

[10] The fonds includes archival documents related to CARLIS (1967–79) in Series 1, Box 1, File 1, and CARLIS/CASLIS (1981–82) in Series 1, Box 1, File 2, ARLIS MOQ fonds.

[11] Dwyer, “A History of the Canadian Art Libraries Section (CARLIS), 11–12. Dwyer was editor of the *CARLIS* newsletter in 1980, and it continued to be published independently until 2000.

[12] “ARLIS/Montreal Ottawa Quebec Chapter Minutes of Meeting Held June 5, 1987,” *MOQDOC* 12, no. 1 (2003): 17. Committee members included Peter Trepanier (chair), Juanita Toupin, JoAnne Turnbull, Irene Rapaport, Claudette Montagne, Alexandra de Luise, and Peter Leroy.

[13] Vertical files typically hold a range of unpublished or uncatalogued materials and ephemera including announcements, artists’ or architects’ biographical information, brochures, CVs, manuscripts, newspaper clippings, photographs, postcards, press releases, slides, etc.

[14] Vertical File Project Meeting Minutes, 1987–89, Series 2, Box 1, File 1, ARLIS MOQ fonds.

[15] Marilyn Berger and Patricia Black, eds., introduction to *Directory of Vertical File Collections on Art and Architecture Represented by ARLIS M/O/Q* (ARLIS/M/O/Q, 1989). A copy of the directory may be found in Series 2, Box 1, File 8, ARLIS MOQ fonds.

[16] Berger and Black, acknowledgments to *Directory of Vertical File Collections*. The other sponsoring institutions included the Canadian Centre for Architecture, Concordia University, McGill University, the Musée d’art contemporain de Montréal, the Université du Québec à Montréal, and the Université de Montréal.

[17] These details are derived from a two-page budget document for the project found in Series 1, Box 1, File 6, ARLIS MOQ fonds.

[18] The MOQ archives include an invitation by Paula Baxter, of the New York Public Library, to Trepanier and Berger, to give a presentation about the publication at the annual conference. See: Series 1, Box 1, File 8, ARLIS MOQ fonds.

[19] Clive Philpot, “Flies in the Files: Ephemera in the Art Library,” *Art Documentation* 14, no. 1 (1995): 13–14. Several reviews of the *Directory* were also published, including: Evelyn McMann, review of *Directory of*

Canada, p. 11. Aussi, John Murchie, directeur de la bibliothèque du Nova Scotia College of Art and Design, était président d’ARLIS/NA en 1976. Voir : « Past Presidents », ARLIS/NA, <https://www.arlisna.org/past-presidents>.

[10] Le fonds comprend des documents d’archives relatifs à la CARLIS (1967-1979) dans la série 1, boîte 1, dossier 1, et à CARLIS/CASLIS (1981-1982) dans la série 1, boîte 1, dossier 2, fonds ARLIS MOQ.

[11] Dwyer, « A History of the Canadian Art Libraries Section (CARLIS) », p. 11-12. Dwyer a été rédactrice en chef du bulletin *CARLIS* en 1980, lequel a continué d’être publié de manière indépendante jusqu’en 2000.

[12] « ARLIS / Montreal Ottawa Quebec Chapter, procès-verbal de l’assemblée du 5 juin 1987 », *MOQDOC* 12, n°1, 2003, p. 13. Le comité était composé de Peter Trepanier (président), Juanita Toupin, JoAnne Turnbull, Irene Rapaport, Claudette Montagne, Alexandra de Luise et Peter Leroy.

[13] Les dossiers de documentation contiennent généralement une série de documents et d’éphémères non publiés ou non catalogués, notamment des annonces, des informations biographiques d’artistes ou d’architectes, des brochures, des CV, des manuscrits, des coupures de presse, des photographies, des cartes postales, des communiqués de presse, des diapositives, etc.

[14] Procès-verbal du projet Dossiers de documentation, 1987-1989, série 2, boîte 1, dossier 1, fonds ARLIS MOQ.

[15] Marilyn Berger et Patricia Black, sous la dir. de, introduction au *Répertoire des dossiers documentaires traitant de l’art et de l’architecture dans les régions représentées à la section ARLIS/M/O/Q*, ARLIS/M/O/Q, 1989. Une copie du répertoire se trouve dans la série 2, boîte 1, dossier 8, fonds ARLIS MOQ.

[16] Berger et Black, remerciements, *Répertoire des dossiers documentaires traitant de l’art et de l’architecture dans les régions représentées à la section ARLIS/M/O/Q*. Les autres institutions commanditaires sont le Centre Canadien d’architecture, l’Université Concordia, l’Université McGill, le Musée d’art contemporain de Montréal, l’Université du Québec à Montréal et l’Université de Montréal.

[17] Ces détails sont tirés d’un document budgétaire de deux pages pour le projet qui se trouve dans la série 1, boîte 1, dossier 6, fonds ARLIS MOQ.

Vertical File Collections on Art and Architecture Represented by ARLIS M/O/Q, by Marilyn Berger and Patricia Black, eds., *Canadian Art Libraries Newsletter* 13, no. 3 (1989): 8; Olga M. Williams, review of the *Directory, Bulletin* (Canadian Society of Decorative Arts) 8, no. 1 (1989): 18–19; and Karen McKenzie, review of the *Directory, Art Documentation*, 8, no. 4 (1989): 204–5.

[20] Philpot, “Flies in the File,” 14.

[21] “ARLIS/Montreal Ottawa Quebec Chapter Minutes of Meeting Held June 5, 1987,” *MOQDOC* 12, no. 1 (2003): 15. As the majority of MOQ members worked in Montréal, and because the city is located geographically between the other cities, it was reasonable to assume a higher attendance rate for meetings held there compared to those held in Ottawa or Québec City.

[22] As recounted in the various meeting minutes found in Series 1, Box 1, File 5, ARLIS MOQ fonds.

[23] In 1991, membership rose to eighty-eight persons, which prompted MOQ to add a Membership Chairperson position to the executive. See: Marilyn Berger, “From the President,” *MOQDOC* 1, no. 2 (1991): 1.

[24] Rosemary Haddad, “Profile of a Chapter: ARLIS/MOQ’s Amazing First Fifteen Years,” *MOQDOC* 12, no. 1 (2003): 8.

[25] Haddad, “Profile of a Chapter,” 8. The Proposal for a Chapter Newsletter, October 18, 1989, was submitted by Helen Blacow, Cindy (usually given as Cyndie) Campbell, Danielle Léger, JoAnne Turnbull, and Manon Vallée. English and French copies can be found in Series 1, Box 1, File 6, ARLIS MOQ fonds.

[26] Danielle Léger, “Editorial,” *MOQDOC* 1, no. 1 (1990): 2.

[27] *Ibid.* The other members of the editorial committee were Patricia Black, Helen Blacow, Cindy Campbell, Maria Mastro Monaco, and Manon Vallée.

[28] “MOQDOC – Editorial Policy,” *MOQDOC* 1, no. 1 (1990): 6.

[29] Danielle Léger, “Editorial,” *MOQDOC* 1, no. 2 (1991): 4.

[18] Les archives de la MOQ comprennent une invitation de Paula Baxter, de la New York Public Library, à Trepanier et Berger, à faire une présentation de la publication lors de la conférence annuelle. Voir : série 1, boîte 1, dossier 8, fonds ARLIS MOQ.

[19] Clive Philpot, « Flies in the Files: Ephemera in the Art Library », *Art Documentation* 14, n° 1, 1995, p. 13-14. Plusieurs recensions du *Répertoire* ont également été publiées, notamment : Evelyn McMann, recension du *Répertoire des dossiers documentaires traitant de l’art et de l’architecture dans les régions représentées à la section ARLIS/M/O/Q* par Marilyn Berger et Patricia Black, sous la dir. de, *Canadian Art Libraries Newsletter* 13, n° 3, 1989, p. 8; Olga M. Williams, recension du *Répertoire*, Cercle canadien des arts décoratifs, *Bulletin* 8, n° 1, 1989, p. 19; et Karen McKenzie, recension du *Répertoire*, *Art Documentation* 8, n° 4, 1989, p. 204-205.

[20] Philpot, « Flies in the File », p. 14.

[21] « ARLIS / Montreal Ottawa Quebec Chapter, procès-verbal de l’assemblée du 5 juin 1987 », *MOQDOC* 12, n° 1, 2003, p. 12. Comme la majorité des membres de la MOQ travaillaient à Montréal et que cette ville est située géographiquement entre les autres villes, il était raisonnable de supposer un taux de participation plus élevé pour les réunions tenues à Montréal que pour celles tenues à Ottawa ou à Québec.

[22] Comme le relatent les différents procès-verbaux de réunions figurant dans la série 1, boîte 1, dossier 5, fonds ARLIS MOQ.

[23] En 1991, le nombre de membres a atteint quatre-vingt-huit personnes, ce qui a incité la MOQ à ajouter un poste de responsable de l’adhésion au sein du conseil d’administration. Voir : Marilyn Berger, « De la présidente », *MOQDOC* 1, n° 2, 1991, p. 2.

[24] Rosemary Haddad, « Profile of a Chapter: ARLIS/MOQ’s Amazing First Fifteen Years », *MOQDOC* 12, n° 1, 2003, p. 8.

[25] *Ibid.*, « Profile of a Chapter », Proposal for a Chapter Newsletter, datée du 18 octobre 1989, a été soumise par Helen Blacow, Cindy (généralement orthographiée Cyndie) Campbell, Danielle Léger, JoAnne Turnbull et Manon Vallée. Des copies en anglais et en français se trouvent dans la série 1, boîte 1, dossier 6, fonds ARLIS MOQ.

[26] Danielle Léger, « Éditorial », *MOQDOC* 1, n° 1, 1990 p. 2.

[30] It should be noted that some articles and regular columns that were published in both English and French are counted here as two articles.

[31] For instance, it was in the spring 1992 issue that readers learned that MOQ member Loren Lerner (along with Mary F. Williamson, of York University) were among the recipients of the 13th Annual George Wittenborn Memorial Book Award as indicted in this reference: “Lauréates du Wittenborn 1991,” *MOQDOC* 2, no. 2 (1992): 14. Lerner and Williamson won the prestigious ARLIS/NA award for their two-volume publication *Art and Architecture in Canada: A Bibliography and Guide to the Literature to 1981* (University of Toronto Press, 1981). Lerner would go on to earn an honourable mention for the 1997 George Wittenborn Memorial Book Award for her subsequent publication *Canadian Film and Video: A Bibliography and Guide to the Literature* (University of Toronto Press, 1997). For a detailed list of recipients of this award, see: “George Wittenborn Memorial Book Award: Past Recipients,” ARLIS/NA, <https://www.arlisna.org/george-wittenborn-memorial-book-award-past-recipients>.

[32] Jill Patrick, “From the Canadian Regional Representative,” *MOQDOC* 2, no. 2 (1992): 3.

[33] *Art Libraries Journal* 19, no. 1 (1994). Peter Trepanier was the journal’s deputy editor at the time.

[34] Jonathan Franklin, “ARLIS/Canada: The First Ten Years,” in *Essays in the History of Art Librarianship in Canada*, 8.

[35] *Ibid.* As Franklin indicates in his text, the task force members included Murray Waddington (National Gallery of Canada), Daphne Dufresne (Université du Québec à Montréal), Jane Devine (Vancouver Public Library), Bob Foley (Banff Centre for Continuing Education), Carol Jackman-Schuller (McGill University), Ilga Leja (NSCAD), and Penney De Pas (ex officio, ARLIS/NA).

[36] Rosemary Haddad, “ARLIS/MOQ – ARLIS/NA Ontario Joint Meeting, May 6–7, 1993, National Gallery of Canada, Ottawa,” *MOQDOC* 4, no. 1 (1993): 9.

[37] Loren Lerner, “Message from the President,” *MOQDOC* 4, no. 1 (1993): 1–2. The ARLIS MOQ fonds includes a copy of the letter, dated July 6, 1993, written by MOQ President Lerner to Luke Rombout, of the McCord

[27] *Ibid.*, Les autres membres du comité éditorial étaient Patricia Black, Helen Blacow, Cindy Campbell, Maria Mastro Monaco et Manon Vallée.

[28] « MOQDOC – Politique éditoriale », *MOQDOC* 1, n° 1, 1990, p. 3.

[29] Danielle Léger, « Éditorial », *MOQDOC* 1, n° 2, 1991, p. 4.

[30] Il convient de mentionner que certains articles et chroniques régulières publiés à la fois en anglais et en français sont comptabilisés ici comme deux articles.

[31] Par exemple, c'est dans le numéro de printemps 1992 que les lecteur-trice-s ont appris que Loren Lerner, membre de la MOQ (ainsi que Mary F. Williamson, de l'Université de York) figuraient parmi les lauréates du 13e prix annuel George Wittenborn Memorial Book Award, comme l'indique cette référence : « Lauréates du Wittenborn 1991 », *MOQDOC* 2, n° 2, 1992, p. 14. Lerner et Williamson ont remporté le prestigieux prix ARLIS/NA pour leur publication en deux volumes *Art and Architecture in Canada: A Bibliography and Guide to the Literature to 1981* (University of Toronto Press, 1981). Lerner a ensuite obtenu une mention honorable pour le George Wittenborn Memorial Book Award de 1997 pour sa publication ultérieure intitulée *Canadian Film and Video: A Bibliography and Guide to the Literature* (University of Toronto Press, 1997). Pour une liste détaillée des lauréat-e-s de ce prix, voir : « George Wittenborn Memorial Book Award: Past Recipients », ARLIS/NA, <https://www.arlisna.org/george-wittenborn-memorial-book-award-past-recipients>.

[32] Jill Patrick, « De la Représentante régionale canadienne », *MOQDOC* 2, n° 2, 1992, p. 3.

[33] *Art Libraries Journal* 19, n° 1, 1994. Peter Trepanier était alors rédacteur en chef adjoint de la revue.

[34] Jonathan Franklin, « ARLIS/Canada : les dix premières années », *Essais sur l'histoire de la bibliothéconomie d'art au Canada*, p. 9.

[35] *Ibid.*, Comme Franklin l'indique dans son texte, le groupe de travail était composé de Murray Waddington (Musée des beaux-arts du Canada), Daphne Dufresne (Université du Québec à Montréal), Jane Devine (Bibliothèque publique de Vancouver), Bob Foley (Banff Centre for Continuing Education), Carol Jackman-Schuller (Université McGill), Ilga Leja (Nova Scotia College of Art and Design), et Penney De Pas (membre d'office, ARLIS/NA).

Museum. Lerner's letter was critical about the closure of the museum's library and the termination of the librarian's position. The letter is found in Series 1, Box 2, File 26, ARLIS MOQ fonds.

[38] There is a letter in the MOQ archives from Linda Bien to the director of the MMFA requesting that he reconsider the closure of the museum's library. See: Linda Bien to Pierre Théberge, July 13, 1995, Series 1, Box 1, File 4, ARLIS MOQ fonds.

[39] The MMFA's new opening hours were provided in "News Briefs," *MOQDOC* 6, no. 1 (1995): 15.

[40] Selima Mohammed and Marilyn Berger, "ARLIS/MOQ Quebec City Meeting," *MOQDOC* 1, no. 2 (1991): 12.

[41] Marilyn Berger, "From the President," *MOQDOC* 1, no. 2 (1991): 1.

[42] Marilyn Berger and Daphne Dufresne, "ARLIS/NA Montreal 1995: Activity Report from the Local Arrangements Co-Chairs," *MOQDOC* 4, no. 1 (1993): 6.

[43] "ARLIS/NA 1995," special issue, *MOQDOC* (1995).

[44] Art Libraries Society of North America, *1995 Conférence: ARLIS and the Francophone World* (ARLIS/NA, 1995). A copy of the guide can be found in Series 1, Box 4, File 3, ARLIS MOQ fonds. The final report for the conference, a 312-page document, is found in Series 1, Box 4, File 4, ARLIS MOQ fonds.

[45] Marilyn Berger et al., "ARLIS/NA at Montréal, 1995," *Art Documentation* 14, no. 2 (1995): 3-27.

[46] *Ibid.*, 3.

[47] Carol Jackman-Schuller, "Message from the President," *MOQDOC* 5, no. 2 (1995): 1.

[48] Haddad, "Profile of a Chapter," 9.

[49] Carol Jackman-Schuller, *Annual Report 1995*: 1-2. See: Series 1, Box 3, File 14, ARLIS MOQ fonds.

[50] Mary Gordon and Kathryn Kollar, "Message from the Editors," *MOQDOC* 7, no. 1 (1996): 4.

[36] Rosemary Haddad, « Compte rendu de la rencontre conjointe ARLIS/MOQ - ARLIS/NA - Ontario, 6-7 mai 1993, Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa) », *MOQDOC* 4, n° 1, 1993, p. 10.

[37] Loren Lerner, « Mot de la présidente », *MOQDOC* 4, n° 1, 1993, p. 1-2. Le fonds ARLIS MOQ contient une copie de la lettre, datée du 6 juillet 1993, rédigée par la présidente de la MOQ, Loren Lerner, à Luke Rombout, du Musée McCord. La lettre de Lerner critique la fermeture de la bibliothèque du musée et l'élimination du poste de bibliothécaire. La lettre se trouve dans la série 1, boîte 2, dossier 26, fonds ARLIS MOQ.

[38] Les archives de la MOQ contiennent une lettre de Linda Bien au directeur du MBAM lui demandant de reconsidérer la fermeture de la bibliothèque du musée. Voir : Linda Bien à Pierre Théberge, 13 juillet 1995, série 1, boîte 1, dossier 4, fonds ARLIS MOQ.

[39] Les nouvelles heures d'ouverture du MBAM ont été communiquées dans « En bref », *MOQDOC* 6, n° 1, 1995, p. 15.

[40] Selima Mohammed et Marilyn Berger, « ARLIS/MOQ Quebec City Meeting », *MOQDOC* 1, n° 2, 1991, p. 12.

[41] Marilyn Berger, « De la présidente », *MOQDOC* 1, n° 2, 1991, p. 1.

[42] Marilyn Berger et Daphne Dufresne, « ARLIS/NA Montréal 1995 : Rapport d'activité des co-responsables de l'organisation locale », *MOQDOC* 4, n° 1, 1993, p. 7.

[43] « ARLIS/NA 1995 », numéro spécial, *MOQDOC*, 1995.

[44] Art Libraries Society of North America, 1995 Conférence : ARLIS et le monde francophone, ARLIS/NA, 1995. Une copie du guide se trouve dans la série 1, boîte 4, dossier 3, fonds ARLIS MOQ. Le rapport final de la conférence, un document de 312 pages, se trouve dans la série 1, boîte 4, dossier 4, fonds ARLIS MOQ.

[45] Marilyn Berger et al., « ARLIS/NA à Montréal, 1995 », *Art Documentation* 14, n° 2, 1995, p. 3-27.

[46] *Ibid.*, p. 3.

[47] Carol Jackman-Schuller, « Mot de la présidente », *MOQDOC* 5, n° 2, 1995, p. 1.

[51] *Ibid.*, 4.

[52] Peter Trepanier and Sylvie Alix, "Guide to In-house Indexes of Canadian Art, Architecture & Design Literature in Canadian Libraries" *MOQDOC* 7, no. 1 (1996): 7.

[53] Rosemary Haddad, "Message from the President," *MOQDOC* 8, no. 1 (1997): 1.

[54] Haddad, "Profile of a Chapter," 9.

1998-2007

[55] Patricia Black, "Message from the President," *MOQDOC* 8, no. 2 (1998): 1.

[56] *Ibid.*, 1. The MOQ archives contain correspondence between Black and the director of the Musée du Québec regarding the library's reduced public opening hours. See: Patricia Black to John R. Porter, March 18, 1998, and John R. Porter to Patricia Black, March 1998, Series 1, Box 6, File 5, ARLIS MOQ fonds.

[57] From 1998 onward, *MOQDOC* was designed and produced by its membership.

[58] Linda Bien, "ARLIS/MOQ Spring Meeting in Kingston, May 29th 1988," *MOQDOC* 9, no. 1 (1998): 5.

[59] Joanne Déry, "Rencontre d'automne de la section ARLIS/MOQ, les 17 et 18 octobre 1999, à Ottawa," *MOQDOC* 9, no. 2 (2000): 7.

[60] Pierre Boisvert, "President's Message 2000," *MOQDOC* 10, no. 1 (2000): 1. The chapter website was designed by Melinda Reinhart and Renata Guttman, and hosted by Concordia University.

[61] Kathryn L. Kollar and Renata Guttman, "Fall Meeting of ARLIS/MOQ and Joint Meeting with ARLIS/Ontario at the Musée d'art contemporain de Montréal, Québec, October 25–26, 2002," *MOQDOC* 12, no. 1 (2003): 6.

[62] As indicated in a subsequent issue of *MOQDOC*, the first Membership Award recipient was Claire Goldman and the first Travel Award went to Danielle Léger. See: "Announcements," *MOQDOC* 9, no. 1 (1998): 14.

[48] Haddad, « Profile of a Chapter », p. 9.

[49] Carol Jackman-Schuller, *Rapport annuel 1995*, p.1-2. Voir : série 1, boîte 3, dossier 14, fonds ARLIS MOQ.

[50] Mary Gordon et Kathryn Kollar, « Message des éditrices », *MOQDOC* 7, n° 1, 1996, p. 4.

[51] *Ibid.*, p. 4.

[52] Peter Trepanier et Sylvie Alix, « Guide des "index-maison" concernant les ouvrages traitant de l'art, de l'architecture et du design canadiens localisés dans les bibliothèques canadiennes », *MOQDOC* 7, n° 1, 1996, p. 7.

[53] Rosemary Haddad, « Mot de la présidente », *MOQDOC* 8, n° 1, 1997, p. 1.

[54] Haddad, « Profile of a Chapter », p. 9.

1998-2007

[55] Patricia Black, « Mot de la présidente », *MOQDOC* 8, n° 2, 1998, p. 1.

[56] Les archives de la MOQ contiennent une correspondance entre Black et le directeur du Musée du Québec concernant la réduction des heures d'ouverture de la bibliothèque au public. Voir : Patricia Black à John R. Porter, 18 mars 1998, et John R. Porter à Patricia Black, mars 1998, série 1, boîte 6, dossier 5, fonds ARLIS MOQ.

[57] À partir de 1998, le *MOQDOC* est conçu et produit par ses membres.

[58] Linda Bien, « Rencontre du printemps de la section ARLIS/MOQ le 29 mai 1998 à Kingston », *MOQDOC* 9, n° 1, 1998, p. 5.

[59] Joanne Déry, « Rencontre d'automne de la section ARLIS/MOQ, les 17 et 18 octobre 1999, à Ottawa », *MOQDOC* 9, n° 2, 2000, p. 7.

[60] Pierre Boisvert, « Mot du président 2000 », *MOQDOC* 10, n° 1, 2000, p. 1. Le site Web de la section a été conçu par Melinda Reinhart et Renata Guttman, et hébergé par l'Université Concordia.

[63] “Special Travel Award,” *MOQDOC* 10, no. 2 (2001): 22–23.

[64] Renata Guttman, “A Brief History of the ARLIS/MOQ Professional Development Awards,” *MOQDOC* 14, no. 2 (2005): 14.

[65] Irena Murray, “From the Canadian Representative,” *MOQDOC* 2, no. 1 (1991): 3. As reported in a subsequent issue of *MOQDOC*, Linda Bien was the first recipient of this award. See: “News Briefs,” *MOQDOC* 6, no. 2 (1996): 15.

[66] As announced in Kollar and Guttman, “Fall Meeting of ARLIS/MOQ,” 7.

[67] Beglo, “Chronology,” 159. As indicated in the chronology, the award is named after its first recipient.

[68] Cyndie Campbell and Sylvie Roy, of the National Gallery of Canada, were given the award in 2000 for *Artists in Canada: A Union List of Artists’ Files* (National Gallery of Canada Library and Archives, 1999). Artexite received this award in 2003 for their series *Directory of Publications on Canadian Contemporary Art*, nos. 18–19 (Centre d’information Artexite, 2002). Jonathan Franklin was the award recipient in 2005, for *Index to Nineteenth Century Canadian Catalogues of Art* (National Gallery of Canada Library and Archives, 2004).

[69] Philip Dombowsky received the George Wittenborn Memorial Book Award in 1998 for his *Index to National Gallery of Canada Exhibition Catalogues and Checklists, 1880–1930* (National Gallery of Canada Library and Archives, 2007). For a detailed list of award winners from 2000 onward, see: “Melva J. Dwyer Previous Recipient and Nominee Lists,” ARLIS/Canada, <https://canada.arlisna.hcommons.org/melva-j-dwyer-award-2/>.

[70] Danielle Léger, “Message from the 1999 President: Thinking About the Future, an Assessment,” *MOQDOC* 9, no. 2 (2000): 1–2.

[71] Melinda Reinhart, “Message from the President,” *MOQDOC* 10, no. 2 (2001): 2.

[72] The co-presidents for 2003 were Francesca Maniaci and Ginette Bujold. Those for 2004 were Susan Travis and Isabelle Crépeau.

[73] *MOQDOC* vol. 11, no. 1/2 was misidentified in the masthead as vol. 11, no. 2, as indicated in “Erratum,” *MOQDOC* 12, no. 1 (2003): 4.

[61] Kathryn L. Kollar et Renata Guttman, « Fall Meeting of ARLIS/MOQ and Joint Meeting with ARLIS/Ontario at the Musée d’art contemporain de Montréal, Québec, October 25-26, 2002 », *MOQDOC* 12, n° 1, 2003, p. 6.

[62] Tel qu’indiqué dans un numéro ultérieur de *MOQDOC*, la première bourse d’adhésion a été attribuée à Claire Goldman et la première bourse de voyage, à Danielle Léger. Voir : « Annonces », *MOQDOC* 9, n° 1, 1998, p.14.

[63] « Bourse de voyage spéciale », *MOQDOC* 10, n° 2, 2001, p. 22-23.

[64] Renata Guttman, « A Brief History of the ARLIS/MOQ Professional Development Awards », *MOQDOC* 14, n° 2, 2005, p. 14.

[65] Irena Murray, « De la Représentante régionale canadienne », *MOQDOC* 2, n° 1, 1991, p. 3. Tel qu’indiqué dans un numéro ultérieur de *MOQDOC*, Linda Bien a été la première lauréate de ce prix. Voir : « Nouvelles brèves », *MOQDOC* 6, n° 2, 1996, p. 15.

[66] Tel qu’annoncé dans Kollar et Guttman, « Fall Meeting of ARLIS/MOQ », p. 7.

[67] Beglo, « Chronology », p. 159. Tel qu’indiqué dans la chronologie, le prix porte le nom de son premier récipiendaire.

[68] Cyndie Campbell et Sylvie Roy, du Musée des beaux-arts du Canada, ont reçu le prix en 2000 pour *Artistes au Canada : une liste collective des dossiers d’artistes*, Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada, 1999. Artexite a reçu ce prix en 2003 pour sa série *Le répertoire des publications en art contemporain canadien*, nos 18-19, Centre d’information Artexite, 2002. Jonathan Franklin a reçu ce prix en 2005 pour *Index des catalogues d’art parus au Canada au XIXe siècle*, Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada, 2004.

[69] Philip Dombowsky a reçu le George Wittenborn Memorial Book Award en 1998 pour son *Index des catalogues et des listes d’expositions du Musée des beaux-arts du Canada, 1880-1930*, Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada, 2007. Pour une liste détaillée des lauréats à partir de 2000, voir : « Melva J. Dwyer Previous Recipient and Nominee Lists », ARLIS/Canada, <https://canada.arlisna.hcommons.org/melva-j-dwyer-award-2/>.

[70] Danielle Léger, « Message de la Présidente 1999 : Un bilan, pour mieux penser l’avenir... », *MOQDOC* 9, n° 2, 2000, p.1-2.

[74] Peter Trepanier, "Editorial: A Few Words About the Design of MOQDOC," *MOQDOC* 13, no. 1 (2003): 4. The artist's pages were by John Latour and Sylvie Alix.

[75] Minutes of the fall business meeting, November 21, 2003, Series 1, Box 8, File 25, ARLIS MOQ fonds.

[76] Francesca Maniaci, "Message from the Co-Presidents," *MOQDOC* 13, no. 1 (2003): 2. By the end of 2004, the membership had dropped to thirty-six. See: Minutes of the fall business meeting, November 19, 2004, Series 1, Box 9, File 6, ARLIS MOQ fonds.

[77] *Ibid.*

[78] Minutes of the spring business meeting, April 30, 2004, Series 1, Box 9, File 5, ARLIS MOQ fonds.

[79] *Ibid.*

[80] Susan Travis and Isabelle Crépeau, "ARLIS/MOQ Fall 2004 Meeting, Canadian Centre for Architecture, Montreal, November 19, 2004," *MOQDOC* 14, no. 2 (2005): 3.

[81] Renata Guttman, "Message from the President," *MOQDOC* 14, no. 2 (2005): 1.

[82] *Ibid.*

[83] *Ibid.*

[84] Renata Guttman, "Message from the President," *MOQDOC* 15, no. 1 (2005): 3-4. This recruitment situation was not isolated to MOQ. As Jonathan Franklin noted in an earlier report from the 2005 ARLIS/NA Conference, "18 local chapter officers (or delegated members) from all over North America sat down to discuss chapter issues. Recruitment of new members came up repeatedly as a significant challenge." See: Jonathan Franklin, "Impressions of the 2005 ARLIS/NA Conference in Houston," *MOQDOC* 14, no. 2 (2005): 4.

[85] Kathryn Kollar, "ARLIS/MOQ 2005 Fall Meeting in Montreal," *MOQDOC* 15, no. 2 (2006): 7.

[71] Melinda Reinhart, « Mot de la présidente », *MOQDOC* 10, n° 2, 2001, p. 2.

[72] Les coprésidentes pour 2003 étaient Francesca Maniaci et Ginette Bujold. Les coprésidentes pour 2004 étaient Susan Travis et Isabelle Crépeau.

[73] Le *MOQDOC* 11, n° 1/2 a été identifié par erreur dans l'entête comme étant le vol. 11, n° 2, tel qu'indiqué dans « Erratum », *MOQDOC* 12, n° 1, 2003, p. 4.

[74] Peter Trepanier, « Éditorial : quelques mots sur le design de MOQDOC », *MOQDOC* 13, n° 1, 2003, p. 3-4. Les pages d'artistes ont été réalisées par John Latour et Sylvie Alix.

[75] Procès-verbal de la réunion d'automne, 21 novembre 2003, série 1, boîte 8, dossier 25, fonds ARLIS MOQ.

[76] Francesca Maniaci, « Mot des coprésidentes », *MOQDOC* 13, n° 1, 2003, p. 2. Fin 2004, le nombre de membres était tombé à trente-six. Voir : Procès-verbal de la réunion d'automne, 19 novembre 2004, série 1, boîte 9, dossier 6, fonds ARLIS MOQ.

[77] *Ibid.*

[78] Procès-verbal de la réunion de printemps, 30 avril 2004, série 1, boîte 9, dossier 5, fonds ARLIS MOQ.

[79] *Ibid.*

[80] Susan Travis et Isabelle Crépeau, « ARLIS/MOQ, Rencontre d'automne 2004, Centre Canadien d'Architecture, Montréal, 19 novembre 2004 », *MOQDOC* 14, n° 2, 2005, p. 3.

[81] Renata Guttman, « Message from the President », *MOQDOC* 14, n° 2, 2005, p. 1.

[82] *Ibid.*

[83] *Ibid.*

[86] Minutes of the executive meeting, November 24, 2005, Series 1, Box 3, File 10, ARLIS MOQ fonds.

[87] Minutes of the spring meeting, June 2, 2006, Series 1, Box 9, File 21, ARLIS MOQ fonds.

[88] In 2012, the National Gallery of Canada Library and Archives offered to hold onto to the archives. It is presumed that they were transferred from the MACM in 2012. See: Minutes of the fall meeting, October 26, 2012, Series 1, Box 10, File 18, ARLIS MOQ fonds. Currently, the ARLIS MOQ fonds consists of 1.56 metres' worth of textual records and other materials, in fourteen boxes.

[89] Sylvie Alix became vice-president in 2006 and went on to serve as president in 2007. Renata Guttman also served as chapter president in 1996.

[90] Renata Guttman, "Message from the President," *MOQDOC* 15, no. 2 (2006): 2–3.

[91] Minutes of the spring business meeting, June 2, 2006, Series 1, Box 9, file 21, ARLIS MOQ fonds.

[92] Minutes of the executive meeting, October 3, 2006, Series 1, Box 9, File 18, ARLIS MOQ fonds.

[93] Renata Guttman, "Message from the President," *MOQDOC* 16, no. 1 (2006): 2–3.

[94] A copy of the Affiliation Agreement can be found in Series 1, Box 9, File 24, ARLIS MOQ fonds.

[95] Sylvie Alix, "Message from the President," *MOQDOC* 16, no. 2 (2007): 3.

[96] In her last annual report, President Renata Guttman referred to the creation of a two-tier membership system. She also shared the results of the 2006 Affiliation Agreement vote and the number of MOQ members who were also ARLIS/NA members. Twenty-nine out of a possible forty members voted, and of those who did so, twenty-eight voted in favour of signing the agreement. Only 35 percent of MOQ members belong to ARLIS/NA – which would complicate the filling of future positions on the executive. Renata Guttman, *Annual Report 2006*, Series 1, Box 9, File 17, ARLIS MOQ fonds.

[84] Renata Guttman, « Message de la présidente », *MOQDOC* 15, n° 1, 2005, p. 3. Cette situation de recrutement n'était pas un cas spécifique à la MOQ. Comme l'a noté Jonathan Franklin dans un rapport antérieur de la conférence ARLIS/NA 2005, « dix-huit administrateurs de sections, ou des membres délégués, se sont réunis pour discuter des questions qui concernent les sections. Le recrutement des nouveaux membres a été fréquemment soulevé comme un défi spécial ». Voir : Jonathan Franklin, « Impressions de la Conférence d'ARLIS/NA à Houston », *MOQDOC* 14, n° 2, 2005, p. 4.

[85] Kathryn Kollar, « ARLIS/MOQ Rencontre d'automne 2005 à Montréal », *MOQDOC* 15, n° 2, 2006, p. 5.

[86] Procès-verbal de la réunion du conseil d'administration, 24 novembre 2005, série 1, boîte 3, dossier 10, fonds ARLIS MOQ.

[87] Procès-verbal de la réunion de printemps, 2 juin 2006, série 1, boîte 9, dossier 21, fonds ARLIS MOQ.

[88] En 2012, Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada propose de conserver les archives. On suppose qu'elles ont été transférées du MACM en 2012. Voir : Procès-verbal de la réunion d'automne, 26 octobre 2012, série 1, boîte 10, dossier 18, fonds ARLIS MOQ. Actuellement, le fonds ARLIS MOQ est constitué de 1,56 mètre de documents textuels et d'autres matériaux, dans quatorze boîtes.

[89] Sylvie Alix est devenue vice-présidente en 2006, puis présidente en 2007. Renata Guttman a également été présidente de la section en 1996.

[90] Renata Guttman, « Message de la Présidente », *MOQDOC* 15, n° 2, 2006, p. 1-2.

[91] Procès-verbal de la réunion de printemps, 2 juin 2006, série 1, boîte 9, dossier 21, fonds ARLIS MOQ.

[92] Procès-verbal de la réunion du conseil d'administration, 3 octobre 2006, série 1, boîte 9, dossier 18, fonds ARLIS MOQ.

[93] Renata Guttman, « Message de la Présidente », *MOQDOC* 16, n° 1, 2006, p. 1.

[94] Une copie de l'entente d'affiliation se trouve dans la série 1, boîte 9, dossier 24, fonds ARLIS MOQ.

[97] Minutes of the fall business meeting, November 16, 2007, Series 1, Box 9, File 29, ARLIS MOQ fonds.

[98] See: Series 1, Box 9, File 24, ARLIS MOQ fonds.

[99] The history of ARLIS/NA's Affiliation Agreement initiative remains an under-documented subject that warrants further study.

[100] Sylvie Alix, "ARLIS/MOQ Celebrates Twenty Years!", *MOQDOC* 17, no. 1 (2007): 2.

[101] *Ibid.*

2008-2017

[102] Alphonse Karr, *Les Guêpes*, new ed. (Michel Lévy Frères, 1859–62), 278, <https://archive.org/details/lesgupes06karruoft/page/n7/mode/2up>.

[103] Marianne Demers-Desmarais, "Meeting of ARLIS/NA MOQ, May 30, 2008, Quebec, Qc," *MOQDOC* 18, no. 1 (2008): 4.

[104] *Ibid.* The IFLA pre-conference took place August 6–8, 2008. The first reference to the conference was mentioned in a previous meeting. See: John Latour, "ARLIS/NA MOQ Spring Meeting, Concordia University, May 25, 2007," *MOQDOC* 17, no. 1 (2007): 6.

[105] See: Jean-François Palomino, "Artistes cartographes," *MOQDOC* 18, no. 1 (2008): 11–12; Danielle Léger, "Merci, Vittorio," *MOQDOC* 18, no. 1 (2008): 12–13; and Isabelle Crépeau, "L'Art Déco et le Vieux-Montréal," *MOQDOC* 18, no. 1 (2008): 14–15.

[106] For a list of all ARLIS/NA annual conferences from 2005 onward, with links to their corresponding programs, see: "Conferences," ARLIS/NA, <https://www.arlisna.org/conferences>.

[107] MOQ members Philip Dombowsky and Jonathan Franklin (from the NGC Library and Archives) were responsible for the conference website and workshops respectively. Dombowsky, Franklin, and E. Patelos (Concordia University) were among those thanked in the acknowledgments in the conference programme. See: *Colouring Outside the Lines: 40th Annual Conference, Art Libraries Society of North America, March 29–April 2, 2012* (ARLIS/NA, 2012), 3, <https://assets.noviams.com/novi-file-uploads/arlisna/pdfs-and-documents/Conferences2023-2004/2012Program-6651f63f.pdf>.

[95] Sylvie Alix, « Message de la présidente », *MOQDOC* 16, n° 2, 2007, p. 1.

[96] Dans son dernier rapport annuel, la présidente Renata Guttman a évoqué la création d'un système d'adhésion à deux niveaux. Elle a également communiqué les résultats du vote sur l'accord d'affiliation de 2006 et le nombre de membres de la MOQ qui sont également membres d'ARLIS/NA. Vingt-neuf membres sur quarante ont voté, et parmi ces personnes, vingt-huit ont voté en faveur de la signature de l'accord. Seuls 35% pour cent des membres de la MOQ sont membres d'ARLIS/NA, ce qui compliquerait le processus de pourvoir de futurs postes au sein du conseil d'administration. Renata Guttman, *Rapport annuel 2006*, série 1, boîte 9, dossier 17, fonds ARLIS MOQ.

[97] Procès-verbal de la réunion de travail de l'automne, 16 novembre 2007, série 1, boîte 9, dossier 29, fonds ARLIS MOQ.

[98] Voir : série 1, boîte 9, dossier 24, fonds ARLIS MOQ.

[99] L'histoire de l'initiative de l'accord d'affiliation d'ARLIS/NA reste un sujet insuffisamment documenté qui mérite une étude plus approfondie.

[100] Sylvie Alix, « ARLIS/MOQ a vingt ans ! », *MOQDOC* 17, n° 1, 2007, p. 1.

[101] *Ibid.*

2008-2017

[102] Alphonse Karr, *Les Guêpes*, nouvelle édition, Michel Lévy Frères, 1859-1862, p. 278, <https://archive.org/details/lesgupes06karruoft/page/n7/mode/2up>.

[103] Marianne Demers-Desmarais, « Rencontre ARLIS/NA MOQ, 30 mai 2008, Québec, Qc," *MOQDOC* 18, n° 1, 2008, p. 2.

[104] *Ibid.* La préconférence de l'IFLA a eu lieu du 6 au 8 août 2008. La première référence à la conférence remonte à une réunion précédente. Voir : John Latour, « ARLIS/NA MOQ Rencontre du printemps, Université Concordia, 25 mai 2007 », *MOQDOC* 17, n° 1, 2007, p. 4.

[105] Voir : Jean-François Palomino, « Artistes cartographes », *MOQDOC* 18, n° 1, 2008, p. 11-12; Danielle Léger, « Merci, Vittorio », *MOQDOC* 18, n° 1, 2008, p. 12-13; Isabelle Crépeau, « L'Art Déco et le Vieux-Montréal », *MOQDOC* 18, n° 1, 2008, p. 14-15.

[108] Élise Lassonde, “President’s Message,” *MOQDOC* 21, no. 2 (2012): 1. The awards were given to David Sume and Kathleen O’Reilly. See: David Sume, “ARLIS/NA Toronto ‘Colouring Outside the Lines,’” *MOQDOC* 21, no. 2 (2012): 13; and Kathleen O’Reilly, “Michelle Gauthier Travel Award,” *MOQDOC* 21, no. 2 (2012): 14–15.

[109] Minutes of the spring 2009 meeting, June 12, 2009, Series 1, Box 10, File 8, ARLIS MOQ fonds.

[110] See: Ginette Bujold, “Hommage à Michelle Gauthier, femme de réalisations, de passions et d’amitiés,” *MOQDOC* 18, no. 1 (2008): 9–10.

[111] See: Alexandra Gregory, “ARLIS/NA MOQ Spring 2010 Meeting: National Circus School,” *MOQDOC* 19, no. 2 (2010) – 20, no. 1 (2010): 5. For an article published to celebrate Marilyn Berger’s retirement, see Jennifer Garland, “Thank You, Marilyn Berger!”, *MOQDOC* 19, no. 2 (2010) – 20, no. 1 (2010): 6.

[112] See: Alexandra Gregory, “ARLIS/NA MOQ Spring 2011 Meeting in Montreal,” *MOQDOC* 21, no. 1 (2011): 5. It was also Reinhart who originally proposed the creation of a Student Membership Award. See: Kathryn Kollar, “ARLIS/MOQ 2005 Fall Meeting in Montreal,” *MOQDOC* 15, no. 2 (2006): 6.

[113] Rosemary Haddad, “Remembering Daphne Roloff,” *MOQDOC* 17, no. 2 (2008): 13–14.

[114] Brian Mekis and Philip Dombowsky, “Janet MacKinnon, 1957–2011,” *MOQDOC* 20, no. 2 (2011): 3.

[115] Dina Teitelbaum, “Remembering Ingrid M. Haase,” *MOQDOC* 25, no. 1 (2015): 4.

[116] Jo Nordley Beglo et al., “Tribute to Murray Waddington,” *MOQDOC* 16, no. 1 (2006): 17–25.

[117] Jessica Hébert, “Daphne Dufresne,” ARLIS/NA MOQ, October 26, 2017, <http://arlismoq.ca/daphne-dufresne-2/>; and Marilyn Berger, “Tribute: Daphné Dufresne,” ARLIS/NA MOQ, December 1, 2020, <http://arlismoq.ca/tribute-daphne-dufresne/>.

[118] “The Melva J. Dwyer Award,” ARLIS/NA Canada, <https://canada.arlisna.hcommons.org/melva-j-dwyer-award/>. Dwyer was the subject of an

[106] Pour une liste de toutes les conférences annuelles d’ARLIS/NA à partir de 2005, avec des liens vers les programmes correspondants, voir : « Conférences », ARLIS/NA, <https://www.arlisna.org/conferences>.

[107] Philip Dombowsky et Jonathan Franklin (de Bibliothèque et Archives du MBAC), membres de la MOQ, étaient responsables respectivement du site Web et des ateliers de la conférence. Dombowsky, Franklin et E. Patelos (Université Concordia) figurent parmi les personnes remerciées dans le programme de la conférence. Voir : *Colouring Outside the Lines : 40th Annual Conference, Art Libraries Society of North America, March 29-April 2, 2012*, ARLIS/NA, 2012, p. 3, <https://assets.noviams.com/novi-file-uploads/arlisna/pdfs-and-documents/Conferences2023-2004/2012Program-6651f63f.pdf>.

[108] Élise Lassonde, « Mot du [sic] présidente », *MOQDOC* 21, n° 2, 2012, p. 1. Les bourses ont été octroyées à David Sume et Kathleen O’Reilly. Voir : David Sume, « ARLIS/NA Toronto “Colouring Outside the Lines” », *MOQDOC* 21, n° 2, 2012, p.13; Kathleen O’Reilly, « Michelle Gauthier Travel Award », *MOQDOC* 21, n° 2, 2012, p.14-15.

[109] Procès-verbal de la réunion du printemps, 12 juin 2009, série 1, boîte 10, dossier 8, fonds ARLIS MOQ.

[110] Voir : Ginette Bujold, « Hommage à Michelle Gauthier, femme de réalisations, de passions et d’amitiés », *MOQDOC* 18, n° 1, 2008, p. 9-10.

[111] Voir : Alexandra Gregory, « ARLIS/NA MOQ Spring 2010 Meeting : National Circus School », *MOQDOC* 19, n° 2, 2010-20, n° 1, 2010, p. 5. Pour un article publié à l’occasion du départ à la retraite de Marilyn Berger, voir Jennifer Garland, « Thank You, Marilyn Berger! », *MOQDOC* 19, n° 2, 2010-20, no 1, 2010, p. 6.

[112] Voir : Alexandra Gregory, « ARLIS/NA MOQ Spring 2011 Meeting in Montreal », *MOQDOC* 21, n° 1, 2011, p. 5. C’est également Reinhart qui a proposé à l’origine la création d’une bourse pour les membres étudiant-e-s. Voir : Kathryn Kollar, « ARLIS/MOQ 2005 Fall Meeting in Montreal », *MOQDOC* 15, n° 2, 2006, p. 6.

[113] Rosemary Haddad, « Remembering Daphne Roloff », *MOQDOC* 17, n° 2, 2008, p.13-14.

[114] Brian Mekis et Philip Dombowsky, « Janet MacKinnon, 1957-2011 », *MOQDOC* 20, n° 2, 2011, p. 3.

early profile in *MOQDOC*. See: Melva Dwyer, “Self-Portrait of a Member: Melva Dwyer, Fine Arts Librarian Emerita, University of British Columbia, Vancouver,” *MOQDOC* 3, no. 1 (1992): 7–8.

[119] Murray Waddington, “A Tribute to Rosemary Haddad,” *MOQDOC* 12, no. 2 (May 2003): 3–4.

[120] David McKnight, “Portrait of a Member: Irena Zantovská Murray,” *MOQDOC* 14, no. 2 (2005): 6–7. As indicated, Murray retired from McGill University only to take up a new position as the director of the British Architectural Library and Sir Banister Fletcher Librarian at the Royal Institute of British Architects.

[121] Jonathan Franklin, “Retirement News – Anna Kindl,” *MOQDOC* 21, no. 1 (2011): 3.

[122] Mar González Palacios, “Retirement: Renata Guttman,” *ARLIS/NA MOQ*, December 1, 2020? (possibly 2016), <http://arlismoq.ca/retirement-renata-guttman/>.

[123] Martien de Vletter, “Retirement: Kathryn Kollar,” *ARLIS/NA MOQ*, December 1, 2020? (possibly 2017), <http://arlismoq.ca/retirement-kathryn-kollar>.

[124] John Latour, “Retirement: Melinda Reinhart,” *ARLIS/NA MOQ*, December 1, 2020? (possibly 2017), <http://arlismoq.ca/retirement-melinda-reinhart/>.

[125] “About ARLIS MOQ,” *ARLIS/NA MOQ*, <http://arlismoq.ca/about-us>.

[126] See: *MOQDOC* 21, no. 2 (2012). The first student editor of *MOQDOC* was Catherine Carlyle, who produced two issues of the bulletin in 2004 while enrolled in the University of Western Ontario’s Master of Library & Information Science program. See: *MOQDOC* 13, no. 2 (2004) and *MOQDOC* 14, no. 1 (2004).

[127] Brian Mekis, “ARLIS/NA MOQ Fall 2010 Meeting in Ottawa,” *MOQDOC* 20, no. 2 (2011): 4.

[128] As of 2013, the chapter also made use of social media such as Facebook and LinkedIn to communicate with its membership, as indicated in various correspondence in Series 1, Box 10, File 37, ARLIS MOQ fonds.

[115] Dina Teitelbaum, « Remembering Ingrid M. Haase », *MOQDOC* 25, n° 1, 2015, p. 4.

[116] Jo Nordley Beglo et al., « Hommage à Murray Waddington », *MOQDOC* 16, n° 1, 2006, p. 17-25.

[117] Jessica Hébert, « Daphne Dufresne », *ARLIS/NA MOQ*, 26 octobre 2017, <http://arlismoq.ca/daphne-dufresne-2/> ; Marilyn Berger, « Tribute: Daphné Dufresne », *ARLIS/NA MOQ*, December 1, 2020, <http://arlismoq.ca/tribute-daphne-dufresne/>.

[118] « The Melva J. Dwyer Award », *ARLIS/NA Canada*, <https://canada.arlisna.hcommons.org/melva-j-dwyer-award/>. Dwyer a fait l’objet d’un des premiers profils de *MOQDOC*. Voir : Melva Dwyer, « Self-Portrait of a Member: Melva Dwyer, Fine Arts Librarian Emerita, University of British Columbia, Vancouver », *MOQDOC* 3, n° 1, 1992, p. 7-8.

[119] Murray Waddington, « A Tribute to Rosemary Haddad », *MOQDOC* 12, n° 2, mai 2003, p. 3-4.

[120] David McKnight, « Portrait of a Member: Irena Zantovská Murray », *MOQDOC* 14, n° 2, 2005, p. 6-7. Tel que mentionné, Murray a pris sa retraite de l’Université McGill pour occuper un nouveau poste de directrice de la British Architectural Library et de bibliothécaire Sir Banister Fletcher au Royal Institute of British Architects.

[121] Jonathan Franklin, « Retirement News - Anna Kindl », *MOQDOC* 21, n° 1, 2011, p. 3.

[122] Mar González Palacios, « Retirement: Renata Guttman », *ARLIS/NA MOQ*, 1er décembre 2020? (pê 2016), <http://arlismoq.ca/retirement-renata-guttman/>.

[123] Martien de Vletter, « Retirement: Kathryn Kollar », *ARLIS/NA MOQ*, 1er décembre 2020? (pê 2017), <http://arlismoq.ca/retirement-kathryn-kollar>.

[124] John Latour, « Retirement: Melinda Reinhart », *ARLIS/NA MOQ*, 1er décembre 2020? (pê 2017), <http://arlismoq.ca/retirement-melinda-reinhart/>.

[125] « À propos d’ARLIS MOQ », *ARLIS/NA MOQ*, <http://arlismoq.ca/a-propos>.

[129] See: Minutes of the spring business meeting, May 31, 2013, Series 1, Box 10, File 28, ARLIS MOQ fonds.

[130] Minutes of the fall business meeting, November 18, 2016, Electronic Record Series, ARLIS MOQ fonds.

[131] See: *MOQDOC* 25, no. 2 (2016). The Editorial Committee included Jessica Hébert and Alan Reed, with layout by Adèle Flannery.

[132] Minutes of the spring business meeting, June 2, 2017, Electronic Record Series, ARLIS MOQ fonds.

[133] Kristin Maich, "Campus: Library Service Desk in Jeopardy," *The Tribune*, March 28, 2010, <https://www.thetribune.ca/news/campus-library-service-desk-in-jeopardy/>.

[134] See: Melissa Bruno et al., "NGC Layoffs: ARLIS/NA Canada Statement of Concern," *MOQDOC* 22, no. 2 (2013): 4, 13. The letter was signed by Melissa Bruno (Chair, ARLIS/NA Ontario Chapter), Nancy Duff (Carleton University), Jennifer Garland (McGill University, MOQ President), Tanja Harrison (Mount Saint Vincent University), Vanessa Kam (University of British Columbia), Daniel Payne (OCAD University, ARLIS/NA Executive Board), Liv Valmestad (University of Manitoba, Past Chair, ARLIS/NA Canada), and Rebecca Young (NSCAD University). See also: Mark Mayer, "Response from Marc Mayer, April 5, 2013," *MOQDOC* 22, no. 2 (2013): 5.

[135] John Latour, "Libraries at Risk," *MOQDOC* 22, no. 2 (2013): 3, 12.

[136] Pierre Landry, *Mid-year Report*, August 8, 2014, Series 1, Box 10, File 39, ARLIS MOQ fonds.

[137] See: Musée d'art contemporain de Montréal, *Rapport annuel, 2014–2015* (Musée d'art contemporain de Montréal, 2015), 36, <https://macrepertoire.macm.org/publication/rapport-annuel-2014-2015/>.

[138] Mary Gordon, "Meeting of ARLIS/NA MOQ, Nov. 16, 2007, Ottawa, Ont.," *MOQDOC* 17, no. 2 (2008): 3.

[139] Demers-Desmarais, "Meeting of ARLIS/NA MOQ, May 30, 2008, Quebec, QC," 3.

[140] Ibid.

[126] Voir : *MOQDOC* 21, n° 2, 2012. La première étudiante rédactrice en cheffe de *MOQDOC* a été Catherine Carlyle, qui a produit deux numéros du bulletin en 2004, alors qu'elle était inscrite au programme de maîtrise en bibliothéconomie et sciences de l'information de l'Université de Western Ontario. Voir : *MOQDOC* 13, n° 2, 2004 et *MOQDOC* 14, n° 1, 2004.

[127] Brian Mekis, « ARLIS/NA MOQ Fall Meeting 2010 in Ottawa », *MOQDOC* 20, n° 2, 2011, p 4.

[128] Depuis 2013, la section utilise également des médias sociaux, tels Facebook et LinkedIn, pour communiquer avec ses membres, comme l'indiquent diverses correspondances dans la série 1, boîte 10, dossier 37, fonds ARLIS MOQ.

[129] Voir : Procès-verbal de la réunion de travail du printemps, 31 mai 2013, série 1, boîte 10, dossier 28, fonds ARLIS MOQ.

[130] Procès-verbal de la réunion de travail de l'automne, 18 novembre 2016, série de documents électroniques, fonds ARLIS MOQ.

[131] Voir : *MOQDOC* 25, n° 2, 2016. Le comité éditorial était composé de Jessica Hébert et Alan Reed, la mise en page étant assurée par Adèle Flannery.

[132] Procès-verbal de la réunion de travail du printemps, 2 juin 2017, série de documents électroniques, fonds ARLIS MOQ.

[133] Kristin Maich, « Campus: Library Service Desk in Jeopardy », *The Tribune*, 28 mars 2010, <https://www.thetribune.ca/news/campus-library-service-desk-in-jeopardy/>.

[134] Voir : Melissa Bruno et al., « NGC Layoffs: ARLIS/NA Canada Statement of Concern », *MOQDOC* 22, n° 2, 2013, p. 4, 13. La lettre a été signée par Melissa Bruno (présidente, ARLIS/NA Ontario), Nancy Duff (Université Carleton), Jennifer Garland (Université McGill, présidente de la MOQ), Tanja Harrison (Université Mount Saint Vincent), Vanessa Kam (Université de la Colombie-Britannique), Daniel Payne (Université OCAD, conseil d'administration d'ARLIS/NA), Liv Valmestad (Université du Manitoba, ancienne présidente d'ARLIS/NA Canada), et Rebecca Young (Université NSCAD). Voir aussi : Marc Mayer, « Response from Marc Mayer, April 5, 2013 », *MOQDOC* 22, n° 2, 2013, p. 5.

[135] John Latour, « Les bibliothèques en péril », *MOQDOC* 22, n° 2, 2013, p. 3-12.

[141] Brian Mekis, "President's Message," *MOQDOC* 19, no. 2 (2010) – 20, no. 1 (2010): 1.

[142] Élise Lassonde, "Rencontre ARLIS/NA MOQ, automne 2011, Québec," *MOQDOC* 21, no. 2 (2012): 4.

[143] Minutes of the spring business meeting, June 2, 2017, Electronic Record Series, ARLIS MOQ fonds.

[144] "Salon SIS/EBSI Career Fair: Université de Montréal 18.03.16," *MOQDOC* 25, no. 2 (2016): 6.

[145] "CV Design Workshop: Artexpte 29.04.16," *MOQDOC* 25, no. 2 (2016): 9.

[146] "Special Event: Dialogues on Copyright and Open Access in the Visual Arts," ARLIS/NA MOQ, February 22, 2017, <http://arlismoq.ca/copyright/>.

[147] Minutes of the fall business meeting, November 24, 2017, Electronic Record Series, ARLIS MOQ fonds.

2018-Present

[148] François Dansereau and Rachel Harris, "Editorial," Exchanges in the Digital Environment, *MOQDOC* (2019) http://moqdoc.arlismoq.ca/2019_exchanges_echanges/#1573164148417-ce7aba67-fb820dac-381e.

[149] Minutes of the business meeting, June 1, 2018, Electronic Record Series, ARLIS MOQ fonds.

[150] *Ibid.*

[151] The url for the new *MOQDOC* is <http://moqdoc.arlismoq.ca/>.

[152] In this sense, the new *MOQDOC* is less suited as an information resource to document the evolving history of the chapter compared to the earlier version of the bulletin.

[153] Minutes of the spring business meeting, June 1, 2018, Electronic Record Series, ARLIS MOQ fonds.

[136] Pierre Landry, *Rapport semestriel*, 8 août 2014, série 1, boîte 10, dossier 39, fonds ARLIS MOQ.

[137] Voir : Musée d'art contemporain de Montréal, *Rapport annuel, 2014-2015*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2015, p. 36, <https://macrepertoire.macm.org/publication/rapport-annuel-2014-2015/>.

[138] Mary Gordon, « Rencontre ARLIS/NA MOQ, 16 novembre 2007, Ottawa, Ont. », *MOQDOC* 17, n° 2, 2008, p. 5.

[139] Demers-Desmarais, « Rencontre ARLIS/NA MOQ, 30 mai, 2008, Québec, Qc. » p. 2.

[140] *Ibid.*

[141] Brian Mekis, « Mot du président », *MOQDOC* 19, n° 2, 2010 - 20, n° 1, 2010, p. 1-2.

[142] Élise Lassonde, « Rencontre ARLIS/NA MOQ, automne 2011, Québec », *MOQDOC* 21, n° 2, 2012, p. 4.

[143] Procès-verbal de la réunion de travail du printemps, 2 juin 2017, série de documents électroniques, fonds ARLIS MOQ.

[144] « Salon SIS/EBSI sur les carrières : Université de Montréal 18.03.16 », *MOQDOC* 25, n° 2, 2016, p. 6.

[145] « Atelier de design du CV : Artexpte 29.04.16 », *MOQDOC* 25, n° 2, 2016, p. 9.

[146] « Événement spécial : Dialogues sur le droit d'auteur et le libre accès en arts visuels », ARLIS/NA MOQ, 22 février 2017, <http://arlismoq.ca/droit-dauteur/>.

[147] Procès-verbal de la réunion de travail de l'automne, 24 novembre 2017, série de documents électroniques, fonds ARLIS MOQ.

De 2018 à aujourd'hui

[148] François Dansereau et Rachel Harris, « Éditorial », Échanges dans l'environnement numérique, *MOQDOC*, 2019, http://moqdoc.arlismoq.ca/2019_exchanges_echanges/.

[154] Minutes of the spring business meeting, May 24, 2019, Electronic Record Series, ARLIS MOQ fonds.

[155] The proposal is available here: <http://arlismoq.ca/arlis-na-conference-in-montreal-in-2021/>.

[156] For the 2021 conference website, see: <http://arlismoq.ca/arlis-2021/>.

[157] Minutes of the fall business meeting, November 29, 2019, Electronic Record Series, ARLIS MOQ fonds.

[158] Minutes of the spring business meeting, May 24, 2019, Electronic Record Series, ARLIS MOQ fonds.

[159] Minutes of the fall business meeting, November 29, 2019, Electronic Record Series, ARLIS MOQ fonds.

[160] Minutes of the spring business meeting, June 1, 2018, Electronic Record Series, ARLIS MOQ fonds. The awards went to Jessica Hébert and Mathieu Pomerleau.

[161] Minutes of the spring business meeting, May 24, 2019, Electronic Record Series, ARLIS MOQ fonds.

[162] Minutes of the summer business meeting, August 7, 2020, Electronic Record Series, ARLIS MOQ fonds.

[163] *Ibid.* The organizers of the 2020 conference did program a virtual conference that was scaled down to three half-days. For more details about the conference, see: “Conferences,” ARLIS/NA, <https://www.arlisna.org/conferences>.

[164] Government of Canada, “Public Health Agency of Canada’s COVID-19 Response: Lessons Learned,” Government of Canada, last modified June 13, 2024, <https://www.canada.ca/en/public-health/corporate/transparency/corporate-management-reporting/evaluation/covid-19-response-lessons-learned-summary.html>.

[165] *Ibid.*

[166] World Health Organization, “Coronavirus Disease (COVID-19),” [https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/coronavirus-disease-\(covid-19\)](https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/coronavirus-disease-(covid-19)).

[149] Procès-verbal de la réunion de travail du printemps, 1er juin 2018, série de documents électroniques, fonds ARLIS MOQ.

[150] *Ibid.*

[151] L'adresse URL du nouveau *MOQDOC* est <http://moqdoc.arlismoq.ca/>.

[152] En ce sens, le nouveau *MOQDOC* est moins adapté en tant que ressource d'information pour documenter l'histoire évolutive de la section que la version précédente du bulletin.

[153] Procès-verbal de la réunion de travail du printemps, 1er juin 2018, série de documents électroniques, fonds ARLIS MOQ.

[154] Procès-verbal de la réunion de travail du printemps, 24 mai 2019, série de documents électroniques, fonds ARLIS MOQ.

[155] La proposition est disponible ici : <http://arlismoq.ca/arlisnacongres-2021/>.

[156] Le site Web de la conférence 2021 se trouve à l'adresse suivante : <http://arlismoq.ca/arlis-2021/>.

[157] Procès-verbal de la réunion de travail de l'automne, 29 novembre 2019, série de documents électroniques, fonds ARLIS MOQ.

[158] Procès-verbal de la réunion de travail du printemps, 24 mai 2019, série de documents électroniques, fonds ARLIS MOQ.

[159] Procès-verbal de la réunion de travail de l'automne, 29 novembre 2019, série de documents électroniques, fonds ARLIS MOQ.

[160] Procès-verbal de la réunion de travail du printemps, 1er juin 2018, série de documents électroniques, fonds ARLIS MOQ. Les bourses sont octroyées à Jessica Hébert et Mathieu Pomerleau.

[161] Procès-verbal de la réunion de travail du printemps, 24 mai 2019, série de documents électroniques, fonds ARLIS MOQ.

[162] Procès-verbal de la réunion de travail de l'été, 7 août 2020, série de documents électroniques, fonds ARLIS MOQ.

[167] “Join Us for ARLIS/NA MOQ Virtu*l: Aug. 7, 2020,” ARLIS/NA MOQ, July 9, 2020, http://arlismoq.ca/2020_spring-meeting/.

[168] Minutes of the summer business meeting, August 7, 2020, Electronic Record Series, ARLIS MOQ fonds.

[169] In the summer of 2020, Harris posted a message to MOQ members on the chapter’s website regarding the recent murder of George Floyd (1973–2020) and other victims of police brutality and systemic racism. See: Rachel Harris, “Black Lives Matter,” ARLIS/NA MOQ, June 9, 2020, <http://arlismoq.ca/black-lives-matter/>.

[170] “Territorial Acknowledgement,” Concordia University Indigenous Directions, <https://www.concordia.ca/indigenous/resources/territorial-acknowledgement.html>. As indicated on the university website, Concordia University’s acknowledgment may be adapted or personalized by the speaker.

[171] “Join Us for ARLIS/NA MOQ Virtu*l: Aug. 7, 2020,” ARLIS/NA MOQ, July 9, 2020, http://arlismoq.ca/2020_spring-meeting/.

[172] Minutes of the spring business meeting, July 20, 2021, Electronic Record Series, ARLIS MOQ fonds. As stated in the minutes, the original intention was to develop a MOQ land acknowledgment in time for the 2021 ARLIS/NA conference.

[173] Jean-Philippe Marcoux-Fortier and John Latour, *Guide to Indigenous Art & Cultural Resources*, ARLIS/NA MOQ, 2022, <http://arlismoq.ca/resources/>.

[174] The acknowledgment, prepared by Jean-Philippe Marcoux-Fortier and John Latour, can be found here: <http://arlismoq.ca>. It is usually shared at the beginning of a chapter business meeting.

[175] “Registration Open: ARLIS/NA MOQ Research RoundUp on Zoom (October 14, 2022),” September 19, 2022, <http://arlismoq.ca/registration-open-arlis-na-moq-research-roundup-on-zoom-october-14-2022/>.

[176] Minutes of the fall business meeting, December 11, 2020, Electronic Record Series, ARLIS MOQ fonds.

[177] Minutes of the spring business meeting, August 7, 2020, Electronic Record Series, ARLIS MOQ fonds.

[163] *Ibid.* Les organisateur-trice-s de la conférence de 2020 ont programmé une conférence virtuelle qui a été réduite à trois demi-journées. Pour plus de plus amples informations sur la conférence, voir : « Conférences », ARLIS/NA, <https://www.arlisna.org/conferences>.

[164] Gouvernement du Canada, « Réponse de l’Agence de la santé publique du Canada à la COVID 19 : Leçons apprises », Gouvernement du Canada, date de modification 13 Juin 2024, <https://www.canada.ca/fr/sante-publique/organisation/transparence/rapports-gestion/evaluation/reponse-covid-19-lecons-apprises-resume.html>.

[165] *Ibid.*

[166] Organisation mondiale de la Santé, « Maladie à coronavirus 2019 (COVID-19) », Organisation mondiale de la Santé, [https://www.who.int/fr/news-room/fact-sheets/detail/coronavirus-disease-\(covid-19\)](https://www.who.int/fr/news-room/fact-sheets/detail/coronavirus-disease-(covid-19)).

[167] « Soyez des nôtres pour ARLIS/NA MOQ Virtu*l : 7 AOÛT 2020 », 9 juillet 2020, ARLIS/NA MOQ, http://arlismoq.ca/2020_reunion-printaniere/.

[168] Procès-verbal de la réunion de travail de l’été, 7 août 2020, série de documents électroniques, fonds ARLIS MOQ.

[169] Au cours de l’été 2020, Harris a publié un message à l’intention des membres de la MOQ sur le site Web de la section concernant le meurtre récent de George Floyd (1973-2020) et d’autres victimes de la brutalité policière et du racisme systémique. Voir : Rachel Harris, « Les vies des personnes Noires comptent », 9 Juin 2020, ARLIS/NA MOQ, <http://arlismoq.ca/les-vies-des-personnes-noires-comptent/>.

[170] « Reconnaissance territoriale », Université Concordia, Indigenous Directions, <https://www.concordia.ca/indigenous/resources/reconnaissance-territoriale.html>. Tel qu’indiqué sur le site Web de l’université, la reconnaissance de l’Université Concordia peut être adaptée ou personnalisée par le ou la conférencier-ière.

[171] « Soyez des nôtres pour ARLIS/NA MOQ Virtu*l, 7 août 2020 », 9 juillet 2020, ARLIS/NA MOQ, http://arlismoq.ca/2020_reunion-printaniere/.

[172] Procès-verbal de la réunion de travail du printemps, 20 juillet 2021, série de documents électroniques, fonds ARLIS MOQ. Tel qu’indiqué dans le procès-verbal, l’intention initiale était d’élaborer une reconnaissance des terres de la MOQ à temps pour la conférence ARLIS/NA 2021.

[178] Minutes of the spring business meeting, July 20, 2021, Electronic Record Series, ARLIS MOQ fonds. As indicated, the chapter expected this issue to be resolved by ARLIS/NA.

[179] As of the fall of 2024, MOQ had thirty-seven members. See: Minutes of the fall business meeting, November 22, 2024, Electronic Record Series, ARLIS MOQ fonds.

[180] The full program can be found here: https://assets.noviams.com/novi-file-uploads/arlisna/pdfs-and-documents/Conferences2023-2004/ARLIS-NA-2021AC_Agenda-b39850e1.pdf.

[181] See: Janna Singer-Baefsky, "Why Have There Been No Great Art Libraries: The Role of Radical Cataloging in the Reassessment of Art History," *Art Documentation* 40, no. 2 (2021): 179–87; Michelle Johnson, "Video Not Available: The Complexities of Accessing Video Art Online," *Art Documentation* 41, no. 1 (2022): 84–96; and Joey Vincennie, "Acquiring Artists' Books at Art Fairs: Dynamic Collection Development Practices," *Art Documentation* 41, no. 2 (2022): 257–67.

[182] ARLIS MOQ, *Report of the Montreal 2021 CPAC of the ARLIS/NA 2021 Conference*, July 2021, Electronic Record Series, ARLIS MOQ fonds.

[183] Minutes of the spring business meeting, July 20, 2021, Electronic Record Series, ARLIS MOQ fonds.

[184] Minutes of the fall business meeting, December 11, 2020, Electronic Record Series, ARLIS MOQ fonds.

[185] Minutes of the spring business meeting, July 20, 2021, Electronic Record Series, ARLIS MOQ fonds.

[186] "2021 George Wittenborn Memorial Book Award," ARLIS/NA, April 14, 2022, <https://www.arlisna.org/news/2021-george-wittenborn-memorial-book-award>. As indicated, the members of the award sub-committee were David Greene and John Latour (co-chairs), Susan Bissonnette, Philip Dombowsky, Nancy Duff, Jessica Hébert, and Pierre B. Landry.

[187] The recipient of the award was Rachel Harris. See: Rachel Harris, "Fifty Years Back and Forward: ARLIS/NA 2022 Chicago Conference," in *Art Information Professionals as Researchers, MOQDOC* (2022), http://moqdoc.arlisna.ca/2022_harris/.

[173] Jean-Philippe Marcoux-Fortier et John Latour, *Guide de ressources en art et cultures autochtones*, ARLIS/NA MOQ, 2022 <http://arlisna.ca/ressources/>.

[174] La reconnaissance préparée par Jean-Philippe Marcoux-Fortier et John Latour est disponible à l'adresse suivante : <http://arlisna.ca/accueil/>. Elle est généralement distribuée au début des réunions de travail de la section.

[175] « Inscription ouverte : ARLIS/NA MOQ « Research Roundup » sur Zoom (le 14 octobre 2022) », 19 septembre 2022, <http://arlisna.ca/inscription-ouverte-arlis-na-moq-research-roundup-sur-zoom-le-14-octobre-2022/>.

[176] Procès-verbal de la réunion de travail de l'automne 2020, 11 décembre 2020, série de documents électroniques, fonds ARLIS MOQ.

[177] Procès-verbal de la réunion de travail du printemps, 7 août 2020, série de documents électroniques, fonds ARLIS MOQ.

[178] Procès-verbal de la réunion de travail du printemps 2021, 20 juillet 2021, série de documents électroniques, fonds ARLIS MOQ. Tel que mentionné, la section s'attendait à ce que cette question soit résolue par ARLIS/NA.

[179] À l'automne 2024, la MOQ comptait trente-sept membres. Voir : Procès-verbal de la réunion de travail de l'automne, 22 novembre 2024, série de documents électroniques, fonds ARLIS MOQ.

[180] Le programme complet est disponible à l'adresse suivante : https://assets.noviams.com/novi-file-uploads/arlisna/pdfs-and-documents/Conferences2023-2004/ARLIS-NA-2021AC_Agenda-b39850e1.pdf.

[181] Voir : Janna Singer-Baefsky, « Why Have There Been No Great Art Libraries: The Role of Radical Cataloging in the Reassessment of Art History », *Art Documentation* 40, n° 2, 2021, p. 179-187; Michelle Johnson, « Video Not Available: The Complexities of Accessing Video Art Online », *Art Documentation* 41, n° 1, 2022, p. 84-96; Joey Vincennie, « Acquiring Artists' Books at Art Fairs: Dynamic Collection Development Practices », *Art Documentation* 41, n° 2, 2022, p. 257-267.

[188] “Tribute: Marilyn Berger,” ARLIS/NA MOQ, July 20, 2021, <http://arlismoq.ca/tribute-marilyn-berger/>.

[182] ARLIS MOQ, *Report of the Montreal 2021 CPAC of the ARLIS/NA 2021 Conference*, juillet 2021, série de documents électroniques, fonds ARLIS MOQ.

[183] Procès-verbal de la réunion de travail du printemps, 20 juillet 2021, série de documents électroniques, fonds ARLIS MOQ.

[184] Procès-verbal de la réunion de travail de l’automne, 11 décembre 2020, série de documents électroniques, fonds ARLIS MOQ.

[185] Procès-verbal de la réunion de travail du printemps, 20 juillet 2021, série de documents électroniques, fonds ARLIS MOQ.

[186] « 2021 George Wittenborn Memorial Book Award », ARLIS/NA, 14 avril 2022, <https://www.arlisna.org/news/2021-george-wittenborn-memorial-book-award>. Tel que mentionné, les membres du sous-comité du prix étaient David Greene et John Latour (coprésidents), Susan Bissonnette, Philip Dombowsky, Nancy Duff, Jessica Hébert et Pierre B. Landry.

[187] La bourse a été octroyée à Rachel Harris. Voir : Rachel Harris, « Fifty Years Back and Forward: ARLIS/NA 2022 Chicago Conference » dans *Les professionnels de l’information en tant que chercheurs*, *MOQDOC*, 2022, http://moqdoc.arlismoq.ca/2022_harris/.

[188] « Tribute: Marilyn Berger », ARLIS/NA MOQ, 20 juillet 2021, <http://arlismoq.ca/tribute-marilyn-berger/>.

Chronology

- 1987 ARLIS/MOQ (Art Libraries Society/Montreal-Ottawa-Québec) is founded as the first Canadian chapter of ARLIS/NA (Art Libraries Society of North America)
- 1989 ARLIS/MOQ publishes the *Directory of Vertical File Collections on Art and Architecture Represented by ARLIS M/O/Q*
- 1990 *MOQDOC: Bulletin of ARLIS/MOQ* 1, no. 1, 1990 is published
- 1991 The position of Membership Secretary is added to the MOQ Executive
- 1992 ARLIS/Ontario is founded
- 1993 Joint meeting between ARLIS/MOQ and ARLIS/Ontario held at the National Gallery of Canada, Ottawa, ON, in May
- 1995 23rd Annual ARLIS/NA Conference, hosted by ARLIS/MOQ and held in Montréal, QC, in March
- 1996 “Guide to In-House Indexes of Canadian Art, Architecture & Design Literature in Canadian Libraries” is published in *MOQDOC* 7, no. 1, 1996
- 1997 ARLIS/Canada is founded
- ARLIS/MOQ’s 10th anniversary
- ARLIS/MOQ sub-committee administers the 1997 George Wittenborn Memorial Book Award
- 1998 Joint meeting between ARLIS/MOQ and ARLIS/Ontario held at Queen’s University in Kingston, ON, in May
- 1999 27th Annual ARLIS/NA Conference, hosted by ARLIS/ Northwest and held in Vancouver, BC, in March
- 2000 Launch of MOQ chapter website

Chronologie

- 1987 Création d’ARLIS/MOQ (Association des bibliothèques d’art/ Montréal-Ottawa-Québec), première section canadienne d’ARLIS/NA (Association des bibliothèques d’art de l’Amérique du Nord)
- 1989 ARLIS/MOQ publie le *Répertoire des dossiers documentaires traitant de l’art et de l’architecture dans les régions représentées à la section ARLIS/M/O/Q*
- 1990 *MOQDOC : Bulletin d’ARLIS/MOQ* 1, n° 1, 1990 est publié
- 1991 Le poste de secrétaire aux adhésions est ajouté au comité exécutif de la section MOQ
- 1992 Création d’ARLIS/Ontario
- 1993 Réunion conjointe entre ARLIS/MOQ et ARLIS/Ontario tenue au Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON, en mai
- 1995 23e Conférence annuelle d’ARLIS/NA, organisée par ARLIS/MOQ à Montréal, QC, en mars
- 1996 *Guide des « index-maison » concernant les ouvrages traitant de l’art, de l’architecture et du design canadiens localisés dans les bibliothèques canadiennes* est publié dans *MOQDOC* 7, n° 1, 1996
- 1997 Création d’ARLIS/Canada
- 10e anniversaire d’ARLIS/MOQ
- Le sous-comité d’ARLIS/MOQ gère le Prix du livre commémoratif George Wittenborn 1997
- 1998 Réunion conjointe entre d’ARLIS/MOQ et d’ARLIS/Ontario tenue
- 1999 27e Conférence annuelle d’ARLIS/NA, organisée par ARLIS/ Northwest et tenue à Vancouver, C-B, en mars
- 2000 Lancement du site Web de la section MOQ

- 2002 Joint meeting between ARLIS/MOQ and ARLIS/Ontario held at the Musée d'art contemporain de Montréal in Montréal, QC, in October
- 2005 A flood at the Musée d'art contemporain de Montréal causes damage to parts of the MOQ chapter archive
- 2006 34th Annual ARLIS/NA Conference, organized by ARLIS/ Northwest and held in Banff, AB, in May
- ARLIS/Canada publishes *Essays in the History of Art Librarianship in Canada**
- ARLIS/MOQ members vote in favour of signing the ARLIS/NA Affiliation Agreement
- 2008 IFLA (International Federation of Library Associations) pre-conference held in Montréal with activities sponsored by ARLIS/NA MOQ in August
- 2009 The MOQ Travel Award is renamed the Michelle Gauthier Travel Award
- 2010 The MOQ Student Membership Award is renamed the Marilyn Berger Student Membership Award
- Joint meeting between ARLIS/NA MOQ and ARLIS/NA Ontario held at Carleton University, Ottawa, ON, in November
- 2011 The ARLIS/NA Membership Award is renamed the Daphne Dufresne Membership Award
- The MOQ chapter replaces its original website with a new one
- 2012 40th Annual ARLIS/NA Conference, hosted by ARLIS/Ontario and ARLIS/Western New York, and held in Toronto, ON, in March and April

- 2002 Réunion conjointe entre ARLIS/MOQ et ARLIS/Ontario tenue au Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC, en octobre
- 2005 Une inondation au Musée d'art contemporain de Montréal endommage une partie des archives de la section MOQ
- 2006 34e Conférence annuelle d'ARLIS/NA, organisée par ARLIS/ Northwest et tenue à Banff, AB, en mai
- ARLIS/Canada publie *Essais sur l'histoire de la bibliothéconomie d'art au Canada**
- Les membres d'ARLIS/MOQ votent en faveur de la signature de l'accord d'affiliation ARLIS/NA
- 2008 Préconférence de l'IFLA (Fédération internationale des associations et institutions de bibliothèques) à Montréal avec des activités commanditées par ARLIS/NA MOQ, en août
- 2009 La Bourse de voyage MOQ est renommée Bourse de voyage Michelle Gauthier
- 2010 La Bourse MOQ de l'adhésion étudiante est renommée Bourse Marilyn Berger de l'adhésion étudiante
- Réunion conjointe entre ARLIS/NA MOQ et ARLIS/NA Ontario tenue à l'Université Carleton, Ottawa, ON, en novembre
- 2011 La Bourse d'adhésion d'ARLIS/NA est renommée Bourse d'adhésion Daphne Dufresne
- La section MOQ remplace son site Web original par un nouveau site
- 2012 40e Conférence annuelle d'ARLIS/NA, organisée par ARLIS/Ontario et ARLIS/Western New York, tenue à Toronto, ON, en mars et avril

	MOQ chapter archives move to the National Gallery of Canada, Library and Archives		Les archives de la section MOQ sont transférées au Musée des beaux-arts du Canada, Bibliothèque et Archives
2013	MOQ chapter creates a Facebook page and LinkedIn page	2013	La section MOQ crée une page Facebook et une page LinkedIn
2015	For the first time, the MOQ chapter takes part in the McGill University / Université de Montréal career fair for library school students, held in Montréal, QC	2015	Pour la première fois, la section MOQ participe à la foire de l'emploi de l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (UdeM) et de la School of Information Studies (Université McGill), tenue à Montréal, QC
2016	<i>MOQDOC</i> 25, no. 2, 2016 is the last printed issue of the bulletin to be published.	2016	<i>MOQDOC</i> 25, n° 2, 2016 est le dernier numéro imprimé du bulletin à être publié
2017	30th anniversary of ARLIS/NA MOQ	2017	30e anniversaire d'ARLIS/NA MOQ
2019	<i>MOQDOC</i> is relaunched as an annual and online publication MOQ chapter ratifies a two-year trial for the ARLIS/NA bundled membership	2019	<i>MOQDOC</i> est relancée en tant que publication annuelle en ligne La section MOQ ratifie une période d'essai de deux ans pour l'adhésion groupée d'ARLIS/NA
2020	Due to the ongoing COVID-19 situation, the chapter holds its first virtual business meeting entitled ARLIS/NA MOQ Virtu*l	2020	En raison de la situation continue de la COVID-19, la section organise sa première réunion de travail virtuelle, appelée ARLIS/NA MOQ Virtu*l
2021	49th Annual ARLIS/NA Conference, hosted by ARLIS/NA MOQ and held online in May	2021	49e Conférence annuelle d'ARLIS/NA, organisée par ARLIS/NA MOQ et tenue en ligne en mai
2022	ARLIS/NA MOQ sub-committee administers the 2021 George Wittenborn Memorial Book Award <i>Guide to Indigenous Art & Cultural Resources</i> is made available on the MOQ chapter's website The MOQ chapter holds its first in-person business meeting since the start of the COVID-19 pandemic. The meeting is held at the Canadian Centre for Architecture, in Montréal, QC, in June First ARLIS/NA MOQ <i>Research RoundUp</i> , held online in October	2022	Le sous-comité d'ARLIS/NA MOQ gère le Prix du livre commémoratif George Wittenborn 2021 <i>Le Guide de ressources en art et cultures autochtones</i> est disponible sur le site Web de la section MOQ La section MOQ tient sa première réunion de travail en présentiel depuis le début de la pandémie de la COVID-19 – tenue au Centre canadien d'architecture, Montréal, QC, en juin Première édition de la <i>Research RoundUp</i> d'ARLIS/NA MOQ, organisée en ligne en octobre

2024 ARLIS/NA MOQ Territorial Acknowledgement is made available on the chapter's website

2026 54th Annual ARLIS/NA Conference, to be hosted by ARLIS/NA MOQ, to take place in Montréal, QC

2027 40th anniversary of ARLIS/NA MOQ

2024 La reconnaissance territoriale d'ARLIS/NA MOQ est disponible sur le site Web de la section

2026 54e Conférence annuelle d'ARLIS/NA, sera organisée par ARLIS/NA MOQ et tenue à Montréal, QC

2027 40e anniversaire d'ARLIS/NA MOQ

MOQDOC - Index

The following index of articles published in *MOQDOC* between 1990 and 2024 is organized by author. The structure of this author index was inspired by and adapted from *The Indexer: The International Journal of Indexing* (ISSN 0019-4131, ISSN 1756-0632)

Please note:

Volume 11, no. 2 (2002) should have been designated as volume 11, no. 1/2 (2002)

Volume 24, no. 2 (2014) should have been designated as volume 23, no. 2 (2014)

L'index suivant des articles publiés dans *MOQDOC* entre 1990 et 2024 est organisé par auteur-trice-s. La structure de cet index d'auteur-trice-s a été inspirée par *The Indexer: The International Journal of Indexing* dont elle est une adaptation (ISSN 00194131, ISSN 1756-0632)

Remarque :

Le volume 11, n° 2, 2002, aurait dû être désigné comme volume 11, n° 1/2, 2002

Le volume 24, n° 2, 2014, aurait dû être désigné comme volume 23, n° 2, 2014

Abbaspour, Parvaneh

'Exhibition Review: Osler Library Digital Prints Collection,' 21, no. 2 (2012): 10-11

Anonymous / Anonyme

'The 1993 ARLIS/NA Conference in San Francisco,' 3, no. 1 (1992): 2
'ARLIS/Montral Ottawa Quebec Chapter Procès-verbal de l'assemblée du 5 juin 1987,' 12, no. 1 (2003): 10-13
'ARLIS/Montreal Ottawa Quebec Chapter Minutes of Meeting Held June 5, 1987,' 12, no. 1 (2003): 14-17
'ARLIS/MOQ Fall 1992 Meeting,' 3, no. 2 (1993): 21
'ARLIS/MOQ Fall 1993 Meeting,' 4, no. 2 (1994): 10
'Artists in Canada Reference Database Update,' 5, no. 1 (1994): 14

'Atelier de design du CV = CV Design Workshop: Artexte 29.04.16,' 25, no. 2 (2016): 9.

Bourse voyage spéciale,' 10, no. 2 (2001): 22-23

Compte rendu de la rencontre conjointe ARLIS/MOQ – ARLIS/NA – Ontario, 6-7 mai 1993, Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa), 4, no. 1 (1993): 10

'Salon SIS/EBSI = SIS/EBSI Career Fair: Université de Montréal 18.03.16,' 25, no. 2 (2016): 6.

'Luc Noppen: une bio-bibliographie,' 1, no. 2 (1991): 13-14

'Mise à jour de la base de données de référence Artistes au Canada,' 5, no. 1 (1994): 14

'MOQDOC – Editorial Policy,' 1, no. 1 (1990): 4

'MOQDOC – Politique éditoriale,' 1, no. 1 (1990): 4

'News from the National Gallery of Canada Library,' 5, no. 1 (1994): 15

'Portrait d'un artiste = Profile of an Artist: Isabelle Hayeur,' 10, no. 2 (2001): 19-21

'Portrait d'une institution: Artexte,' 1, no. 2 (1991): 9

'Portrait d'une institution: Bibliothèque générale Université Laval,' 5, no. 2 (1995): 19-20

'Portrait d'une institution: Centre de documentation du Musée de la civilisation du Québec,' 3, no. 2 (1993): 17

'Portrait d'une institution: Institut canadien de conservation,' 4, no. 1 (1993): 17

'Portrait d'une institution: L'École supérieure de danse du Québec,' 8, no. 2 (1998): 17-18

'Portrait d'une institution: Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal,' 3, no. 1 (1992): 8-9

'Portrait d'une institution: Musée des beaux-arts de Montréal,' 6, no. 1 (1995): 17-18

'Portrait d'une institution: Musée du Québec,' 1, no. 1 (1990): 4

'Portrait du nouveau comité exécutif,' 9, no. 1 (1998): 19-21

'Profile of an Institution: Carleton University Library (MacOdrum Library), 7, no. 2 (1997): 17-18

'Portrait: Sylvie Alix,' 17, no. 1 (2007): 3

'Portrait of an Institution: Library and Archives, National Gallery of Canada,' 5, no. 1 (1994): 13

'Portrait of an Institution: McCord Museum of Canadian History – Library,' 2, no. 2 (1992): 6

'Portrait of an Institution: The National Theatre School of Canada,' 6, no. 2 (1996): 17

- 'Profile of an Institution: The Canadian Centre for Architecture,' 9, no. 1 (1998): 17-18
- 'Profile of an Institution: Université d'Ottawa = The University of Ottawa,' 8, no. 1 (1997): 17-18
- 'Portrait of the New Executive Committee,' 9, no. 1 (1998): 19-21
- 'Rencontre d'automne 1992 d'ARLIS/MOQ,' 3, no. 2 (1993): 21
- 'Rencontre d'automne 1993 d'ARLIS/MOQ, 4, no. 2 (1994): 10
- 'Special Travel Award,' 10, no. 2 (2001): 22-23

Ansovini, Daniela

- 'Interview with Caroline McBride, Archivist / Librarian at the Auckland Art Gallery Toi O Tāmaki,' 25, no. 1 (2015): 12-13
- 'A Roomful of Dwellings: The Antiquarian Collection of the Jewish Public Library,' 24, no. 2 (2014): 8

Adelson, Ellen

- 'How the AAT Is Used at the Centre Canadien d'Architecture,' (with / avec Rosemary Haddad) 2, no. 1 (1991): 5-6

Alix, Sylvie

- 'ARLIS/MOQ a vingt ans!,' 17, no. 1 (2007): 1
- 'ARLIS/MOQ Autumn Meeting in Montréal, Friday November 20th, 1998,' 9, no. 1 (1998): 7
- 'ARLIS/MOQ Celebrates Twenty Years!,' 17, no. 1 (2007): 2
- 'Guide des «index-maison» concernant les ouvrages traitant de l'art, de l'architecture et du design canadiens localisés dans les bibliothèques canadiennes = Guide to In-house Indexes of Canadian Art, Architecture & Design Literature in Canadian Libraries,' (with / avec Peter Trepanier) 7, no. 1 (1996): 6-28
- 'Message de la Présidente,' 16, no. 2 (2007): 1-2
- 'Message from the President,' 16, no. 2 (2007): 2-3
- 'Rencontre d'automne de la section ARLIS/MOQ le vendredi, 20 novembre 1998, à Montréal,' 9, no. 1 (1998): 7

Ayoub, Colleen

- 'Discovering the Linda and Sheldon Kagan Collection at the Vanier College Library,' (with / avec Susan Bissonnette) Rencontres: nouveaux horizons dans les collections audios et visuelles =

- Encounters: New Horizons in Audio and Visual Collections (2020), http://moqdoc.arlismoq.ca/2020_bissonnette/

Babcock, Kelli

- 'TD Internship Report: The Robert H. Stacey Fonds,' 20, no. 2 (2011): 11

Baril, Daniel

- 'La collection Baby sera classée bien historique,' 16, no. 1 (2006): 9-11. Reprinted from = Reproduit de *Forum* 41, no. 11 (2006)

Barnwell, Catherine

- 'Recording the Missionary Experience,' Rencontres: nouveaux horizons dans les collections audios et visuelles = Encounters: New Horizons in Audio and Visual Collections (2020), http://moqdoc.arlismoq.ca/2020_barnwell/

Beasley, Gerald

- 'A Visit to the Vatican Library,' 6, no. 1 (1995): 14
- 'A Weekday in Toronto: Meeting with the Members of ARLIS/NA Ontario,' 5, no. 1 (1994): 6
- 'A Weekday in Toronto: Meeting with Members of ARLIS/Ontario – September 1994,' 12, no. 1 (2003): 26-27

Bégin, Élane

- 'Portrait d'un membre: Élane Bégin,' 8, no. 2 (1998): 19

Beglo, Jo Nordley

- 'Canadian Contributions to BHA,' 16, no. 1 (2006): 5
- 'Contributions canadiennes à la BHA,' 16, no. 1 (2006): 6
- 'Histoire de bibliothèques d'art du Canada,' (with / avec Marilyn Nasserden) 15, no. 2 (2006): 16
- 'History of Art Libraries in Canada,' (with / avec Marilyn Nasserden) 15, no. 2 (2006): 15-16
- 'Hommage à Murray Waddington = Tribute to Murray Waddington,' 16, no. 1 (2006): 17-18

- 'IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) Conference Report 2021,' 11, no. 2 (2002): 14-15
- 'IFLA (International Federation of Library Associations) Oslo, Norway, August 12-19, 2005,' 15, no. 1 (2005): 18-19
- 'Rencontres = Meetings,' 13, no. 1 (2003): 12-14

Beheshti, Jamshid

- 'Art Libraries Society and GSLIS Centennial Celebration,' 14, no. 1 (2004): 16

Bélanger, Andrée

- 'Portrait of a Member: Andrée Bélanger, Recherchiste pour les Complexes Cirque du Cirque du Soleil,' 11, no. 2 (2002): 7

Berger, Marilyn

- '10th World Congress on Art Deco, Call for Papers,' 18, no. 1 (2008): 19-20
- 'Appel de communications,' 18, no. 1 (2008): 20
- 'ARLIS/MOQ Fall Meeting in Québec City – October 1990,' (with / avec Selima Mohammed) 12, no. 1 (2003): 22
- 'ARLIS/MOQ Quebec City Meeting,' (with avec Selima Mohammed) 1, no. 2 (1991): 12-13
- 'ARLIS/NA Montréal,' 3, no. 2 (1993): 11
- 'ARLIS/NA Montréal 1995,' 3, no. 2 (1993): 7
- 'ARLIS/NA Montreal 1995: Activity Report from the Local Arrangements Co-Chairs,' (with / avec Daphne Dufresne) 4, no. 1 (1993): 6
- 'ARLIS/NA Montréal 1995 Activity Report from the Local Arrangement Co-Chairs,' (with / avec Daphne Dufresne) 4, no. 2 (1994): 11
- 'ARLIS/NA Montréal 1995 Activity Report from the Local Arrangements Co-Chairs,' (with / avec Daphne Dufresne) 5, no. 1 (1994): 7
- 'ARLIS/NA Montréal 1995 Activity Report from the Local Arrangements Co-Chairs,' (with / avec Daphne Dufresne) 5, no. 2 (1995): 13
- 'ARLIS/NA Montréal 1995 : Rapport d'activité des co-responsables de l'organisation locale,' (with / avec Daphne Dufresne) 4, no. 1 (1993): 7
- 'ARLIS/NA Montréal 1995 Rapport d'activité des co-responsables de l'organisation locale,' (with / avec Daphne Dufresne) 4, no. 2 (1994): 11

- 'ARLIS/NA Montréal 1995 Rapport d'activité des co-responsables de l'organisation locale,' (with / avec Daphne Dufresne) 5, no. 1 (1994): 7
- 'ARLIS/NA Montréal 1995 Rapport d'activité des co-responsables de l'organisation locale,' (with / avec Daphne Dufresne) 5, no. 2 (1995): 13
- 'Art Déco Montréal,' 13, no. 2 (2004): 7-8
- 'De la Présidente,' 1, no. 1 (1990): 1
- 'De la Présidente,' 1, no. 2 (1991): 1-2
- 'From the President,' 1, no. 1 (1990): 1
- 'From the President,' 1, no. 2 (1991): 1-2
- 'May Workshop in Florence,' (with / avec Irene Puchalski) 3, no. 2 (1993): 18-19
- 'Message de la Représentante Canadienne à ARLIS/NA,' 9, no. 1 (1998): 4
- 'Message de la représentante régionale canadienne,' 8, no. 2 (1998): 4-6
- 'Message from the Canadian Regional Representative,' 8, no. 2 (1998): 4-6
- 'Message from the Canadian Representative to ARLIS/NA,' 9, no. 1 (1998): 4
- 'Portrait of a Member: Marilyn Berger, Reference Librarian, Blackader Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University,' 4, no. 2 (1994): 20
- 'Who Was George Wittenborn: the 1997 Wittenborn Memorial Book Award,' (with / avec Rosemary Haddad) 8, no. 2 (1998): 7-9

Beringer, Larissa

- 'Melva Dwyer Award 2011,' (with / avec Jennifer Garland, Tanja Harrison) 20, no. 2 (2011): 14

Bien, Linda

- 'ARLIS/MOQ Spring Meeting in Kingston – May 1998,' 12, no. 1 (2003): 30
- 'ARLIS/MOQ Spring Meeting in Kingston, May 29th 1988,' 9, no. 1 (1998): 5-6
- 'E-mail on the Internet,' 4, no. 1 (1993): 12-16
- 'Essentially Near-by = Les essentiels tout proches,' Numéro spécial ARLIS/NA 1995 Special issue (1995): 3-4
- 'How the AAT Is Used at Concordia University Faculty of Fine Arts Slide Library,' 2, no. 1 (1991): 6-8
- 'Membres d'ARLIS/MOQ suggestions et préférences = ARLIS/MOQ Members' Suggestions and Favourites,' (with / avec Peter Trepanier, Françoise Roux, Judy Silverman, Gisèle Guay, Cyndie Campbell,

Rosemary Haddad, Joyce Millar, Erika Fuerst, Irena Murray, Melva Dwyer, Maria Mastromonaco, Renata Guttman, Francine Côté, Marcia Sweet, Paul Chénier, Madeleine Robin) Numéro spécial ARLIS/NA 1995 Special issue (1995): 5-14

'Message from the Président,' 4, no. 2 (1994): 1-2

'Message from the President,' 5, no. 1 (1994): 1-2

'Mot de la Présidente,' 4, no. 2 (1994): 1-2

'Mot de la Présidente,' 5, no. 1 (1994): 1-2

'Portrait of a Member: Linda Bien, Associate Librarian, Concordia University. Head. Faculty of Fine Arts Slide Library,' 5, no. 2 (1995): 18

'Rencontre du printemps de la section ARLIS/MOQ le 29 mai 1998 à Kingston,' 9, no. 1 (1998): 5-6

Bissonnette, Susan (see also / voir aussi Travis, Susan)

'Discovering the Linda and Sheldon Kagan Collection at the Vanier College Library,' (with / avec Colleen Ayoup) Rencontres: nouveaux horizons dans les collections audios et visuelles = Encounters: New Horizons in Audio and Visual Collections (2020), http://moqdoc.arlismoq.ca/2020_bissonnette/

Black, Patricia

'An Addendum to the Guide on Montréal = Une annexe au guide sur Montréal,' (with / avec Danielle Léger) 5, no. 1 (1994): 15-20

'Message from the President,' 8, no. 2 (1998): 1-3

'Message from the President,' 9, no. 1 (1998): 1-2

'Mot de la Présidente,' 8, no. 2 (1998): 1-3

'Mot de la Présidente,' 9, no. 1 (1998): 1-2

'Portrait d'un membre: Patricia Black, Bibliothécaire de référence, Bibliothèque des arts, UQAM,' 8, no. 1 (1997): 19-20

'"Yerba Buena",' 3, no. 2 (1993): 13-15

Blacow, Helen

'Canadian Visual Resources Curators Conference,' 1, no. 1 (1990): 5

Boisvert, Pierre

'Merci Melinda,' 11, no. 2 (2002): 11

'Message du Président 2000: Ces liens que nous tissons!' 10, no. 1 (2000): 1-3

'Message du Président: Quelques avenues ...,' 9, no. 2 (2000): 3-4

'Message du rédacteur en chef,' 10, no. 1 (2000): 4

'Message from the Editor in Chief,' 10, no. 1 (2000): 4

'Message from the President: Some Inroads ...,' 9, no. 2 (2000): 3-4

'President's Message 2000: The Links We Are Forging!,' 10, no. 1 (2000): 1-3

'Le rapprochement Inter-Associatif (suite ... sans fin),' 11, no. 2 (2002): 10-11

'Salut à Murray Waddington,' (with / avec Rosemary Haddad, Peter Trepanier, Renata Guttman, Judy Silverman, Anna Kindl, Jonathan Franklin, Cyndie Campbell, Dr. Beate Stock) 16, no. 1 (2006): 25-26

Bonnard, Martin

'Éditorial,' (with / avec Paule Kelly-Rhéaume, Katherine Lewis) Passages: MOQDOC 2023-2024 (2023-2024), http://moqdoc.arlismoq.ca/2023_2024_passages/

'Editorial,' (with / avec Paule Kelly-Rhéaume, Katherine Lewis) Passages: MOQDOC 2023-2024 (2023-2024), http://moqdoc.arlismoq.ca/2023_2024_passages/#1573164148417-ce7aba67-fb820dac-381e

Bourdon, Marie-Claude

'UQAM: Les trésors cachés de la bibliothèque,' (with / avec Pierre-Étienne Caza) 17, no. 1 (2007): 9-11. Reprinted from = Reproduit d'*Inter*- 5, no. 1 (2007): 24-27.

Breitwieser, Stefana

'SCOPE,' Échanges dans l'environnement numérique = Exchanges in the Digital Environment (2019), http://moqdoc.arlismoq.ca/2019_breitwieser/

Bruno, Melissa

'NGC Layoffs: ARLIS/NA Canada Statement of Concern,' (with / avec Nancy Duff, Jennifer Garland, Tanja Harrison, Vanessa Kam, Daniel Payne, Liv Valmestad, Rebecca Young) 22, no. 2 (2013): 4, 3, 15. Reproduction of a letter addressed to = Reproduction d'une lettre adressée à Marc Mayer.

Bujold, Ginette

'Homage à Michelle Gauthier, Femme de réalisations, de passions et d'amitiés, 18, no. 1 (2008): 9-10

Campbell, Cyndie

'Membres d'ARLIS/MOQ suggestions et préférences = ARLIS/MOQ Members' Suggestions and Favourites,' (with / avec Peter Trepanier, Françoise Roux, Judy Silverman, Gisèle Guay, Rosemary Haddad, Joyce Millar, Erika Fuerst, Irena Murray, Melva Dwyer, Maria Mastromonaco, Renata Guttman, Francine Côté, Marcia Sweet, Paul Chénier, Madeleine Robin, Linda Bien) Numéro spécial ARLIS/NA 1995 Special issue (1995): 5-14

'Portrait of a Member: Cyndie Campbell, Head, Archives, Documentation and Visual Resources, National Gallery of Canada Library and Archives,' 10, no. 2 (2001): 5

'Salut à Murray Waddington,' (with / avec Pierre Boisvert, Rosemary Haddad, Peter Trepanier, Renata Guttman, Judy Silverman, Anna Kindl, Jonathan Franklin, Dr. Beate Stock) 16, no. 1 (2006): 18-25

'Still Keeping It All Together: A Finding Aid to National Gallery of Canada Exhibition Records and Other Exhibition-Related Documentation,' 9, no. 2 (2000): 17-20

Carlyle, Catherine

'Florence Carlyle: Against All Odds, Museum London, London, Ontario,' 15, no. 1 (2005): 21-22

'Message de la rédactrice en chef,' 13, no. 2 (2004): 2

'Message de la rédactrice en chef,' 14, no. 1 (2004): 3

'Message from the Editor,' 13, no. 2 (2004): 2

'Message from the Editor,' 14, no. 1 (2004): 3

Carter, Jennifer

'Exhibition: Drawing from Ideas, Building from Books. Architectural Treatises in the McGill University Library,' 17, no. 1 (2007): 15-16

Casey, Pamela Fae

'The Frank Lloyd Wright Archives in New York: Interview with Avery Archivist Shelley Hayreh,' 24, no. 1 (2014): 12-15

'Mot de la présidente,' 25, no. 2 (2016): 2

'President's Message,' 25, no. 2 (2016): 2

'Rediscovering 19th-Century Photographs at McGill's Rare Books & Special Collections,' 24, no. 2 (2015): 14-17

Caussy, Pamela

'ARLIS/NA MOQ Fall 2012 Meeting in Ottawa, 26 October 2012, 22, no. 2 (2013): 2

'ARLIS/NA MOQ Fall 2013 Meeting in Montréal,' 24, no. 2 (2014): 4

'ARLIS/NA MOQ Spring Meeting in Quebec City, 31 May 2013,' 23, no. 1 (2013): 10

'Hidden Treasures in the Archives of the Herb Bercovitch Collection: Centre d'exposition du Centre universitaire de santé McGill (CUSM),' 24, no. 1 (2014): 6

Caza, Pierre-Étienne

'UQAM: Les trésors cachés de la bibliothèque,' (with / avec Marie-Claude Bourdon) 17, no. 1 (2007): 9-11. Reprinted from = Reproduit d'*Inter*- 5, no. 1 (2007): 24-27.

Chénier, Paul

'ARLIS/MOQ Fall 1996 Meeting,' 7, no. 2 (1997): 6

'ARLIS/MOQ Fall Meeting in Montréal – November 1996,' 12, no. 1 (2003): 28-29

'Compte rendu de la rencontre des membewa canadiens à la 22e Conférence annuelle d'ARLIS/NA (Providence, le 15 février 1994),' 4, no. 2 (1994): 6-7

'Membres d'ARLIS/MOQ suggestions et préférences = ARLIS/MOQ Members' Suggestions and Favourites,' (with / avec Peter Trepanier, Françoise Roux, Judy Silverman, Gisèle Guay, Cyndie Campbell, Rosemary Haddad, Joyce Millar, Erika Fuerst, Irena Murray, Melva Dwyer, Maria Mastromonaco, Renata Guttman, Francine Côté, Marcia Sweet, Madeleine Robin, Linda Bien) Numéro spécial ARLIS/NA 1995 Special issue (1995): 5-14

'Rencontre d'automne 1996 d'ARLIS/MOQ,' 7, no. 2 (1997): 5

'Report of the Meeting of Canadian Members at the ARLIS/NA 22nd Annual Conference (Providence February 15, 1994),' 4, no. 2 (1994): 8-9

Clark, David Somiah

'Rethinking Our Relationship with Sound and Images: How Libraries Are Transforming Access to Spaces for the Development and Communication of Research,' *Rencontres: nouveaux horizons dans les collections audios et visuelles = Encounters: New Horizons in Audio and Visual Collections* (2020), http://moqdoc.arlismoq.ca/2020_clark/

Côté, Francine

'Membres d'ARLIS/MOQ suggestions et préférences = ARLIS/MOQ Members' Suggestions and Favourites,' (with / avec Peter Trepanier, Françoise Roux, Judy Silverman, Gisèle Guay, Cyndie Campbell, Rosemary Haddad, Joyce Millar, Erika Fuerst, Irena Murray, Melva Dwyer, Maria Mastromonaco, Renata Guttman, Marcia Sweet, Paul Chénier, Madeleine Robin, Linda Bien) *Numéro spécial ARLIS/NA 1995 Special issue* (1995): 5-14

Crépeau, Isabelle

'ARLIS/MOQ Fall 2004 Meeting, Canadian Centre for Architecture, Montreal, November 19, 2004,' (with / avec Susan Travis) 14, no. 2 (2005): 3
'ARLIS/MOQ Spring Meeting,' (with / avec Susan Travis) 14, no. 1 (2004): 5
'ARLIS/MOQ, Rencontre d'automne 2004, Centre Canadien d'Architecture, Montréal, 19 novembre 2004,' (with / avec Susan Travis) 14, no. 2 (2005): 3
'L'Art Déco et le Vieux-Montréal,' 18, no. 1 (2008): 14-15
'Une autre page dans l'histoire du livre et de l'imprimerie: l' « Espresso Book Machine »' 18, no. 2 (2009) – 19, no. 1 (2009): 5-6
'Bibliograph: une nouvelle bibliothèque à Montréal,' 15, no. 1 (2005): 16
'La Collection Hoffman: un don unique à la bibliothèque du Centre Canadien d'Architecture,' 14, no. 2 (2005): 12-13
'Découvrir la Jordanie d'il y a 3000 ans: les fouilles de Khirbat al Mudayna,' 15, no. 1 (2005): 11-13
'Écouter la ville avec Louis Dandrel,' 16, no. 1 (2006): 11-13
'Festival Palace: une charrette à la Biennale d'art contemporain 2004,' 14, no. 2 (2005): 5-6
'Geneviève Bazin: Une grande dame transmet à une université francophone montréalaise une collection prestige,' 16, no. 2 (2007): 9-11
'Gezer, ville de Saloman, métropole de Palestine,' 14, no. 1 (2004): 10-11

'La médaille officielle de la « Deutsche Bauausstellung », Berlin 1931,' 17, no. 1 (2007): 11-14
'Melva J. Dwyer 2008 Award Winner,' 17, no. 2 (2008): 15
'Message from the Co-Presidents,' (with / avec Susan Travis) 13, no. 2 (2004): 1
[Message from the Editorial Assistant], 18, no. 1 (2008): 1
[Mot de l'assistante à la rédaction], 18, no. 1 (2008): 1
'Mot des co-présidentes,' (with / avec Susan Travis) 13, no. 2 (2004): 1
'Mot des co-présidentes,' (with / avec Susan Travis) 14, no. 1 (2004): 1-2
'Prix Melva J. Dwyer 2008,' 17, no. 2 (2008): 14
'Portrait d'un membre: Isabelle Crépeau,' 12, no. 1 (2003): 18
'Le philologue et la reconstitution de poésies anciennes,' 12, no. 1 (2003): 5-6
'Raymond Klibansky, 1905-2005,' 15, no. 2 (2006): 9-10
'Rencontre du printemps 2004, ARLIS/MOQ,' (with / avec Susan Travis) 14, no. 1 (2004): 5
'Tiers paysage, technologie et développement durable: Gilles Clément et Philippe Rahm au Centre Canadien d'Architecture,' 16, no. 1 (2006): 7-8

Dansereau, François

'Approche collaborative à la Bibliothèque de Musique Marvin Duchow de l'Université McGill: un entretien avec Melissa Pipe,' (with / avec Melissa Pipe) *Rencontres: nouveaux horizons dans les collections audios et visuelles = Encounters: New Horizons in Audio and Visual Collections* (2020), http://moqdoc.arlismoq.ca/2020_pipe/
'Éditorial,' (with / avec Rachel Harris) *Échanges dans l'environnement numérique = Exchanges in the Digital Environment* (2019), http://moqdoc.arlismoq.ca/2019_exchanges_echanges/
'Éditorial,' (with / avec Rachel Harris) *Échanges dans l'environnement numérique = Exchanges in the Digital Environment* (2019), http://moqdoc.arlismoq.ca/2019_exchanges_echanges/#1573164148417ce7aba67-fb820dac-381e
'Éditorial,' (with / avec Rachel Harris) *Rencontres: nouveaux horizons dans les collections audios et visuelles = Encounters: New Horizons in Audio and Visual Collections* (2020), http://moqdoc.arlismoq.ca/2020_encounters_rencontres/
'Éditorial,' (with / avec Rachel Harris) *Rencontres: nouveaux horizons dans les collections audios et visuelles = Encounters: New Horizons in Audio and Visual Collections* (2020), http://moqdoc.arlismoq.ca/2020_encounters_rencontres/#1573164148417ce7aba67-fb820dac-381e

‘Les portraits photographiques de médecins: masculinité, espaces et le numérique comme outil de déconstruction,’ Échanges dans l’environnement numérique = Exchanges in the Digital Environment (2019), http://moqdoc.arlismoq.ca/2019_dansereau/

Daigneault, Ginette

‘Les pratiques artistiques en art réseau,’ 9, no. 1 (1998): 10-12

Davis, Vicki

‘Canadian Conservation Institute Library, Canadian Conservation Institute,’ 15, no. 1 (2005): 13-15

De Bogui, Sarah

‘Art à la Bibliothèque des livres rares et collections spéciales de l’Université de Montréal,’ 19, no. 2 (2010) – 20, no. 1 (2010): 12

Demers-Desmarais, Marianne

‘Meeting of ARLIS/NA MOQ, May 30, 2008, Quebec, Qc.,’ 18, no. 1 (2008): 3-5

‘Rencontre ARLIS/NA MOQ, 30 mai, 2008, Québec, Qc.,’ 18, no. 1 (2008): 2-3

Déry, Joanne

‘List of In-house Indexes of Canadian Art, Architecture & Design Literature in Canadian Libraries on the Web,’ 9, no. 2 (2000): 14-15

‘Liste des “index maisons” concernant les ouvrages traitant de l’art, de l’architecture et du design localisés dans les bibliothèques canadiennes accessibles sur le Web,’ 9, no. 2 (2000): 14-15

‘Message de la rédactrice en chef,’ 8, no. 1 (1997): 5

‘Message de la rédactrice en chef,’ 8, no. 2 (1998): 4

‘Message de la rédactrice en chef,’ 9, no. 1 (1998): 3

‘Message de la rédactrice en chef,’ 9, no. 2 (2000): 5

‘Message from the Editor,’ 8, no. 1 (1997): 5

‘Message from the Editor,’ 8, no. 2 (1998): 4

‘Message from the Editor,’ 9, no. 1 (1998): 3

‘Message from the Editor,’ 9, no. 2 (2000): 5

‘Rencontre d’automne d’ARLIS/MOQ à Ottawa – octobre 1999,’ 12, no. 1 (2003): 31

‘Rencontre d’automne de la section ARLIS/MOQ, les 17 et 18 octobre 1999, à Ottawa.’ 9, no. 2 (2000): 7

Desautels, Julie

‘Portrait d’une institution: Centre de recherche et de documentation (CR+D) de la Fondation Daniel Langlois,’ 10, no. 1 (2000): 12-13

Desmeules, Robin

‘Is It #frontispiecefriday Yet?: Folksonomic Explorations of the Rare Books Community on Instagram,’ (with / avec Anna Dysert) Échanges dans l’environnement numérique = Exchanges in the Digital Environment (2019), http://moqdoc.arlismoq.ca/2019_desmeules_dysert/

Devine, Jane

‘Message from the Canadian Regional Representative,’ 6, no. 2 (1996): 3-4

‘Message from the Canadian Regional Representative,’ 7, no. 1 (1996): 3

‘Mot de la représentante régionale canadienne,’ 6, no. 2 (1996): 3-4

‘Mot de la représentante régionale canadienne,’ 7, no. 1 (1996): 3

Dion, Paul Eugène

‘Bibliothèques et mythes dans l’ancienne cité d’Ougarit,’ 15, no. 2 (2006): 14-15

Dolbec, Denise

‘Portrait du nouveau comité exécutif,’ (with / avec Françoise Roux) 10, no. 1 (2000): 5-6

‘A Portrait of a New Executive Committee,’ (with / avec Françoise Roux) 10, no. 1 (2000): 5-6

Dombowsky, Philip

‘The Angela Grauerholz fonds at the National Gallery of Canada Library and Archives,’ Les professionnels de l’information en art en tant que chercheurs = Art Information Professionals as Researchers (2022), http://moqdoc.arlismoq.ca/2022_dombowsky/

- 'ARLIS/NA MOQ Fall 2010 Meeting in Ottawa,' (with / avec Brian Mekis) 20, no. 2 (2011): 4-5
- 'The Biographical Dictionary of Architects in Canada, 1800-1950, 18, no. 2 (2009) – 19, no. 1 (2009): 3-4
- 'Datenbank Sammlung des "Sammlung des Sonderauftrages Linz",' 18, no. 2 (2009) – 19, no. 1 (2009): 6-8
- 'Janet MacKinnon, 1957-2011,' (with / avec Brian Mekis) 20, no. 2 (2011): 3
- 'Max Stern and the Dominion Gallery,' 13, no. 1 (2003): 4-7
- 'Message du rédacteur en chef,' 16, no. 1 (2006): 4
- 'Message from the Editor,' 15, no. 1 (2005): 2
- 'Message from the Editor,' 16, no. 1 (2006): 3-4
- 'Message from the Editors,' (with / avec Jennifer Garland, Alexandra Gregory, John Latour,' 19, no. 2 (2010) – 20, no. 1 (2010): 16
- 'Provenance Research Training Program, Magdeburg, Germany, June 10 15,' 22, no. 1 (2012): 5, 11
- 'Robert H. Stacey Chronology,' (with / avec Shane McCord) 18, no. 2 (2009) – 19, no. 1 (2009): 10-17
- 'VRA + ARLIS/NA Conference 2011 – New Voices in the Profession,' 21, no. 1 (2011): 8-9, 11
- 'Walter's [sic] Crane's Illustrations for The Shepherd's Calendar (London and New York, 1898),' 17, no. 1 (2007): 6-9

Duff, Nancy

- 'ARLIS/NA Conference 2013, Pasadena, CA: Crafting our Future Michelle Gauthier Travel Award Report,' 22, no. 2 (2013): 8-9
- 'Mot de la présidente,' 25, no. 1 (2015): 2
- 'Mot du president [sic],' 24, no. 2 (2015): 2
- 'NGC Layoffs: ARLIS/NA Canada Statement of Concern,' (with / avec Melissa Bruno, Jennifer Garland, Tanja Harrison, Vanessa Kam, Daniel Payne, Liv Valmestad, Rebecca Young) 22, no. 2 (2013): 4, 3, 15.
Reproduction of a letter addressed to = Reproduction d'une lettre adressée à Marc Mayer.
- 'President's Message,' 24, no. 2 (2015): 2
- 'President's Message,' 25, no. 1 (2015): 2

Dufresne, Daphne

- 'ARLIS/NA à Pittsburgh,' 10, no. 1 (2000): 16
- 'ARLIS/NA Montreal 1995: Activity Report from the Local Arrangements Co-Chairs,' (with / avec Marilyn Berger) 4, no. 1 (1993): 6

- 'ARLIS/NA Montréal 1995 Activity Report from the Local Arrangement Co-Chairs,' (with / avec Marilyn Berger) 4, no. 2 (1994): 11
- 'ARLIS/NA Montréal 1995 Activity Report from the Local Arrangements Co-Chairs,' (with / avec Marilyn Berger) 5, no. 1 (1994): 7
- 'ARLIS/NA Montréal 1995 Activity Report from the Local Arrangements Co-Chairs,' (with / avec Marilyn Berger) 5, no. 2 (1995): 13
- 'ARLIS/NA Montréal 1995: Rapport d'activité des co-responsables de l'organisation locale,' (with / avec Marilyn Berger) 4, no. 1 (1993): 7
- 'ARLIS/NA Montréal 1995 Rapport d'activité des co-responsables de l'organisation locale,' (with / avec Marilyn Berger) 4, no. 2 (1994): 11
- 'ARLIS/NA Montréal 1995 Rapport d'activité des co-responsables de l'organisation locale,' (with / avec Marilyn Berger) 5, no. 1 (1994): 7
- 'ARLIS/NA Montréal 1995 Rapport d'activité des co-responsables de l'organisation locale,' (with / avec Marilyn Berger) 5, no. 2 (1995): 13
- 'De la Présidente,' 2, no. 1 (1991): 1
- 'Dernier hommage à Jacqueline Viaux,' 9, no. 1 (1998): 22
- 'From the President,' 2, no. 1 (1991): 1
- 'IFLA et sa section des bibliothèques d'art,' 3, no. 1 (1992): 9-11
- 'Last Respects to Jacqueline Viaux,' 9, no. 1 (1998): 22
- 'Portrait d'un membre: Daphne Dufresne, Directrice de la Bibliothèque des arts et de la Bibliothèque de musique, Université de Québec à Montréal,' 4, no. 1 (1993): 18
- 'San Antonio, la ville aux milles festivités, reçoit ARLIS/NA,' 7, no. 2 (1997): 6-7

Dwyer, Melva

- 'Membres d'ARLIS/MOQ suggestions et préférences = ARLIS/MOQ Members' Suggestions and Favourites,' (with / avec Peter Trepanier, Françoise Roux, Judy Silverman, Gisèle Guay, Cyndie Campbell, Rosemary Haddad, Joyce Millar, Erika Fuerst, Irena Murray, Maria Mastro Monaco, Renata Guttman, Francine Côté, Marcia Sweet, Paul Chénier, Madeleine Robin, Linda Bien) Numéro spécial ARLIS/NA 1995 Special issue (1995): 5-14
- 'Self-Portrait of a Member: Melva Dwyer, Fine Arts Librarian Emerita, University of British Columbia, Vancouver,' 3, no. 1 (1992): 7-8

Dykyj, Oksana

- 'The Flux of Managing and Preserving Academic Media,' 10, no. 2 (2001): 8-11

Dysert, Anna

'Is It #frontispiecefriday Yet?: Folksonomic Explorations of the Rare Books Community on Instagram,' (with / avec Robin Desmeules) Échanges dans l'environnement numérique = Exchanges in the Digital Environment (2019), http://moqdoc.arlismoq.ca/2019_desmeules_dysert/

Fillion, Eric

'Penser l'archive à sa source: dans les marges de l'histoire' Rencontres: nouveaux horizons dans les collections audios et visuelles = Encounters: New Horizons in Audio and Visual Collections (2020), http://moqdoc.arlismoq.ca/2020_fillion/

Flannery, C. Adèle

'Designer Archives: Investigating Archival Practices in Montreal's Creative Businesses,' 21, no. 2 (2012): 9

'La chose imprimée,' 24, no. 2 (2014): 12-13

'Réunion de l'automne 2015 de la section ARLIS/NA MOQ en quelques images,' (2016): 3

'Réunion du printemps 2015 de la section ARLIS/NA MOQ en quelques images,' 25, no. 1 (2015): 3

Fleury, Normand

'Portrait d'une institution: La médiathèque du Jardin botanique de Montréal,' 10, no. 1 (2000): 9

Fournier, Catherine

'Le traitement du Fonds Normand Thériault chez Arttexte,' 21, no. 2 (2012): 9, 15

Franklin, Jonathan

'ART Now! Contemporary Art Resources in a Library Context, IFLA Satellite & ARLIS/Norden Conference and Annual Meeting, Helsinki, August 9-11, 2012,' 22, no. 1 (2012): 6

'Auction Catalogues at the National Gallery of Canada Library,' 9, no. 1 (1998): 13

'Les catalogues de ventes aux enchères à la Bibliothèque du Musée des beaux-arts du Canada,' 9, no. 1 (1998): 13

'Impressions de la Conférence d'ARLIS/NA à Houston en 2005,' 14, no. 2 (2005): 4

'Impressions of the 2005 ARLIS/NA Conference in Houston,' 14, no. 2 (2005): 4

'L'index des catalogues d'expositions et de ventes aux enchères d'œuvres d'art canadiennes du 19e siècle,' 10, no. 1 (2000): 14-15

'The Index to 19th Century Canadian Exhibition and Auction Catalogues of Art,' 10, no. 1 (2000): 14-15

'Index to National Gallery of Canada Exhibition Catalogues and Checklists 1880-,' 16, no. 1 (2006): 17

'M.C. Esher, Lettres canadiennes, 1958-1972: Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada, Documents hors-série numéro 9,' 23, no. 1 (2013): 9

'M.C. Esher's Letters to Canada, 1958-1972: National Gallery of Canada Library and Archives Occasional Paper number 9,' 23, no. 1 (2013): 9

'Message du représentant canadien à ARLIS/NA,' 14, no. 1 (2004): 6

'Message from the Canadian Representative to ARLIS/NA,' 14, no. 1 (2004): 6

'Message from the Co-Presidents,' (with / avec Wolfgang Noethlich) 12, no. 1 (2003): 1-2

'Mot des co-présidents,' (with / avec Wolfgang Noethlich) 12, no. 1 (2003): 1-2

'Museum Collecting and Exhibition History on the Web,' 10, no. 2 (2001): 13

'Perspective on the Conference Planning Advisory Committee, ARLIS/NA,' 15, no. 1 (2005): 17

'Perspective sur le Conference Planning Advisory Committee d'ARLIS/NA,' 15, no. 1 (2005): 17-18

'Portrait of a Member: Jonathan Franklin, Head, Collections and Database Management, National Gallery of Canada, co-president of ARLIS/MOQ for 2002,' 11, no. 2 (2002): 5

'Retirement News – Anna Kindl,' 21, no. 1 (2011): 3

'Salut à Murray Waddington,' (with / avec Pierre Boisvert, Rosemary Haddad, Peter Trepanier, Renata Guttman, Judy Silverman, Anna Kindl, Cyndie Campbell, Dr. Beate Stock) 16, no. 1 (2006): 25-26

'Symposium on Web Archiving at Library and Archives Canada, Ottawa, February 3, 2005,' 14, no. 2 (2005): 11-12

Frenette, Véronique

'Impressions of St. Gallen,' 6, no. 1 (1995): 13

Friedman, Rebecca K.

'Report from the ARLIS/NA Chapters,' 25, no. 2 (2016): 4-5

Frontz, Stephanie

'ARLIS/NA Toronto 2012: Demande de soumissions = Call for Papers,' (with / avec Jill Patrick) 20, no. 2 (2011): 13

Fuerst, Erika

'Membres d'ARLIS/MOQ suggestions et préférences = ARLIS/MOQ Members' Suggestions and Favourites,' (with / avec Peter Trepanier, Françoise Roux, Judy Silverman, Gisèle Guay, Cyndie Campbell, Rosemary Haddad, Joyce Millar, Irena Murray, Melva Dwyer, Maria Mastromonaco, Renata Guttman, Francine Côté, Marcia Sweet, Paul Chénier, Madeleine Robin, Linda Bien) Numéro spécial ARLIS/NA 1995 Special issue (1995): 5-14

Garland, Jennifer

'ARLIS/NA Conference 2020: Boston, Massachusetts, 19, no. 2 (2010) – 20, no. 1 (2010): 10-11

'ARLIS/NA Strategic Planning Committee Update, 20, no. 2 (2011): 12

'IFLA 2012 Off-Site Meeting: The Marketing of Rare Books & Special Collections in a Digital Age, August 13, 2012,' (with / avec Sean Swanick) 22, no. 1 (2012): 8

'Melva Dwyer Award 2011,' (with / avec Larissa Beringer, Tanja Harrison) 20, no. 2 (2011): 14

'Message from the Editors,' (with / avec Philip Dombowsky, Alexandra Gregory, John Latour,' 19, no. 2 (2010) – 20, no. 1 (2010): 16

'Mot de la présidente,' 22, no. 2 (2013): 1

'Mot de la présidente,' 23, no. 1 (2013): 1

'NGC Layoffs: ARLIS/NA Canada Statement of Concern,' (with / avec Melissa Bruno, Nancy Duff, Tanja Harrison, Vanessa Kam, Daniel Payne, Liv Valmestad, Rebecca Young) 22, no. 2 (2013): 4, 3, 15. Reproduction of a letter addressed to = Reproduction d'une lettre adressée à Marc Mayer.

'President's Message,' 22, no. 2 (2013): 1

'President's Message,' 23, no. 1 (2013): 1

'Saint Louis Conference on Manuscript Studies,' (with / avec Sean Swanick) 21, no. 1 (2011): 12-13

'Thank you, Marilyn Berger!,' 19, no. 2 (2010) – 20, no. 1 (2010): 6

Gauthier, Michelle

'Veille thématique en art,' 8, no. 2 (1998): 10

Gordon, Mary

'Meeting of ARLIS/NA MOQ Nov. 16, 2007,' 17, no. 2 (2008): 3-4

'Message des éditrices,' (with / avec Kathryn Kollar) 7, no. 1 (1996): 4-5

'Message des Rédactrices en chef,' (with / avec Kathryn Kollar) 5, no. 2 (1995): 5

'Message des Rédactrices en chef,' (with / avec Kathryn Kollar) 6, no. 1 (1995): 5

'Message des Rédactrices en chef,' (with / avec Kathryn Kollar) 6, no. 2 (1996): 5-6

'Message des Rédactrices en chef,' (with / avec Kathryn Kollar) 7, no. 2 (1997): 3-4

'Message from the Editors,' (with / avec Kathryn Kollar) 5, no. 2 (1995): 5

'Message from the Editors,' (with / avec Kathryn Kollar) 6, no. 1 (1995): 5

'Message from the Editors,' (with / avec Kathryn Kollar) 6, no. 2 (1996): 5-6

'Message from the Editors,' (with / avec Kathryn Kollar) 7, no. 1 (1996): 4-5

'Message from the Editors,' (with / avec Kathryn Kollar) 7, no. 2 (1997): 3-4

'Rencontre ARLIS/NA MOQ 16 novembre 2007, Ottawa, Ont. ,' 17, no. 2 (2008): 4-6

'Report on the Canadian Members Meeting at the 25th Annual Conference of ARLIS/NA held in San Antonio, Texas,' 7, no. 2 (1997): 10-13

'A Weekend in Vermont: Meeting with Members of ARLIS/NE & ARLIS/WNY,' (with / avec Rosemary Haddad) 5, no. 1 (1994): 6

'A Weekend in Vermont: Meeting with Members of ARLIS/NE & ARLIS/WNY – September 1994,' (with / avec Rosemary Haddad) 12, no. 1 (2003): 26

Gray, Megan

'ARLIS/NA MOQ Spring 2012 Meeting in Montreal, June 8, 2012,' 22, no. 1 (2012): 3

- 'Art Actuel 2-22's Inaugural Festivities,' 21, no. 2 (2012): 5
 'Guest Editor's Note,' 21, no. 2 (2012): 2
 'Member Profile – Alanna Lynch,' 21, no. 2 (2012): 3

Greene, David

- 'George Wittenborn Memorial Book Award 2021,' Les professionnels de l'information en art en tant que chercheurs = Art Information Professionals as Researchers (2022), http://moqdoc.arlismoq.ca/2022_prix/
 'Prix du livre commémoratif George Wittenborn 2021,' Les professionnels de l'information en art en tant que chercheurs = Art Information Professionals as Researchers (2022), http://moqdoc.arlismoq.ca/2022_prix/#1573164148417-ce7aba67-fb820dac-381e

Gregory, Alexandra

- 'ARLIS/NA MOQ Spring 2011 Meeting in Montreal,' 21, no. 1 (2011): 5
 'ARLIS/NA MOQ Spring 2020 Meeting: National Circus School,' 19, no. 2 (2010) – 20, no. 1 (2010): 4-5
 'Between Technology and Art: A Review of 19th Century British Photographs from the National Gallery of Canada,' 20, no. 2 (2011): 7-8, 13
 'Exhibition Review: Caravaggio and His Followers in Rome,' 21, no. 1 (2011): 14
 'Exhibition Review: Constellations and Correspondences,' 19, no. 2 (2010) – 20, no. 1 (2010): 14-15
 'Exhibition Review: Van Gogh Up Close,' 22, no. 1 (2012): 10-11
 'Message from the Editors,' (with / avec Philip Dombowsky, Jennifer Garland, John Latour,' 19, no. 2 (2010) – 20, no. 1 (2010): 16
 'Report on the 2001 ARLIS/NA Conference in LA,' 10, no. 2 (2001): 12

Guay, Gisèle

- 'ARLIS/MOQ Autumn 1997 Meeting in Montréal,' 8, no. 2 (1998): 6-7
 'ARLIS/MOQ Autumn Meeting in Montréal – November 1997,' 12, no. 1 (2003): 29
 'ARLIS/MOQ Fall 1995 Meeting,' 6, no. 2 (1996): 7
 'ARLIS/MOQ Spring 1995 Meeting,' 6, no. 1 (1995): 6
 'Buffalo et ses silos,' 24, no. 1 (2014): 8-9
 'Compte rendu de la conférence no. 14: Special Collections III –

Publications for the People! Archives, Workshops, and Engaging the Audience,' Blog articles, June 16, 2021, <http://moqdoc.arlismoq.ca/2021/06/16/compte-rendu-de-la-conference-no-14-special-collections-iii-publications-for-the-people-archives-workshops-and-engaging-the-audience/>

- 'Compte rendu de la réunion des membres canadiens lors du 25e congrès annuel d'ARLIS/NA tenu à San Antonio,' 7, no. 2 (1997): 7-9
 'The Compulsive Browse,' 20, no. 2 (2011): 10
 'Congrès ARLIS/NA à Philadelphie – visites et excursion,' 8, no. 2 (1998): 9-10
 'Un jour de novembre, à Vilnius,' 6, no. 2 (1996): 11
 'Membres d'ARLIS/MOQ suggestions et préférences = ARLIS/MOQ Members' Suggestions and Favourites,' (with / avec Peter Trepanier, Françoise Roux, Judy Silverman, Cyndie Campbell, Rosemary Haddad, Joyce Millar, Erika Fuerst, Irena Murray, Melva Dwyer, Maria Mastromonaco, Renata Guttman, Francine Côté, Marcia Sweet, Paul Chénier, Madeleine Robin, Linda Bien) Numéro spécial ARLIS/NA 1995 Special issue (1995): 5-14
 'Rencontre d'automne 1995 d'ARLIS/MOQ,' 6, no. 2 (1996): 7
 'Rencontre d'automne 1997 d'ARLIS/MOQ à Montréal,' 8, no. 2 (1998): 6-7
 'Rencontre d'automne d'ARLIS/MOQ à Montréal – novembre 1995,' 12, no. 1 (2003): 28
 'Rencontre d'automne de la section ARLIS/MOQ tenue le vendredi 10 novembre 2000, à Québec,' 10, no. 1 (2000): 8
 'Rencontre du printemps 1995 d'ARLIS/MOQ,' 6, no. 1 (1995): 6
 'Rencontre du printemps d'ARLIS/MOQ à Québec – juin 1995,' 12, no. 1 (2003): 27-28
 'Theatre Library Association Symposium III – Holding Up the Mirror: Authenticity & Adaptation in Shakespeare Today,' 21, no. 1 (2011): 10

Guttman, Renata

- 'ARLIS/NA 32nd Annual Conference in NYC,' 14, no. 1 (2004): 9
 'The ARLIS/UK & Ireland 1997 Annual Conference and Study Tour of Art Libraries in Paris,' (with / avec Peter Trepanier) 8, no. 1 (1997): 7-10
 'A Brief History of the ARLIS/MOQ Professional Development,' 14, no. 2 (2005): 13-14
 'The CCA Library Catalogue on the Internet,' 12, no. 1 (2003): 19-20
 'The CCA Library En chantier,' 9, no. 2 (2000): 10-11
 'Fall Meeting of ARLIS/MOQ and Joint Meeting with ARLIS/Ontario at the Musée d'art contemporain de Montréal, Québec, October 25-26, 2002,' (with / avec Kathryn L. Kollar) 12, no. 1 (2003): 6-7

‘Membres d’ARLIS/MOQ suggestions et préférences = ARLIS/MOQ Members’ Suggestions and Favourites,’ (with / avec Peter Trepanier, Françoise Roux, Judy Silverman, Gisèle Guay, Cyndie Campbell, Rosemary Haddad, Joyce Millar, Erika Fuerst, Irena Murray, Melva Dwyer, Maria Mastromonaco, Francine Côté, Marcia Sweet, Paul Chénier, Madeleine Robin, Linda Bien) Numéro spécial ARLIS/NA 1995 Special issue (1995): 5-14

‘Message de la présidente,’ 15, no. 1 (2005): 3

‘Message de la rédactrice en chef,’ 3, no. 2 (1993): 3

‘Message de la Rédactrice en chef,’ 4, no. 1 (1993): 5

‘Message from the Editor,’ 3, no. 2 (1993): 3

‘Message from the Editor,’ 4, no. 1 (1993): 5

‘Message from the Editor,’ 4, no. 2 (1994): 5

‘Message from the Editor,’ 5, no. 1 (1994): 5

‘Message from the President,’ 6, no. 2 (1996): 1-2

‘Message from the President,’ 7, no. 1 (1996): 1-2

‘Message from the President,’ 14, no. 2 (2005): 1

‘Message from the President,’ 15, no. 2 (2006): 2-4

‘Message from the President,’ 16, no. 1 (2006): 2-3

‘Message de la Présidente,’ 15, no. 2 (2006): 1-2

‘Message de la Présidente,’ 16, no. 1 (2006): 1-2

‘Mot de la Présidente,’ 6, no. 2 (1996): 1-2

‘Mot de la Présidente,’ 7, no. 1 (1996): 1-2

‘Mot de la Rédactrice en chef,’ 4, no. 2 (1994): 5

‘Mot de la Rédactrice en chef,’ 5, no. 1 (1994): 5

‘Museums and the Web, April 13-16, 2005, Vancouver,’ 15, no. 1 (2005): 19-20

‘Net Notes: A Random Sampling of Useful Internet Sites,’ 6, no. 2 (1996): 12

‘Portrait of a Member: Renata Guttman, Head, Reader Services, Centre Canadien d’Architecture,’ 6, no. 2 (1996): 18

‘President’s Message,’ 15, no. 1 (2005): 3-4

‘Salut à Murray Waddington,’ (with / avec Pierre Boisvert, Rosemary Haddad, Peter Trepanier, Judy Silverman, Anna Kindl, Jonathan Franklin, Cyndie Campbell, Dr. Beate Stock) 16, no. 1 (2006): 25-26

‘A Visit to Two European Libraries,’ 3, no. 1 (1992): 12-13

Haddad, Rosemary

‘ARLIS/MOQ – ARLIS/NA Ontario Joint Meeting, May 6-7, 1993, National Gallery of Canada, Ottawa,’ 4, no. 1 (1993): 9

‘ARLIS/MOQ – ARLIS/Ontario Joint Spring Meeting in Ottawa – May 6-7, 1993,’ 12, no. 1 (2003): 25

‘ARLIS/MOQ Basket in Pittsburgh,’ 9, no. 2 (2000): 13

‘ARLIS/NA Montréal 1995 Report from the Tours and Transportation Committee,’ (with / avec Françoise Roux) 5, no. 2 (1995): 16-17

‘How the AAT Is Used at the Centre Canadien d’Architecture,’ (with / avec Ellen Adelson) 2, no. 1 (1991): 5-6

‘Membres d’ARLIS/MOQ suggestions et préférences = ARLIS/MOQ Members’ Suggestions and Favourites,’ (with / avec Peter Trepanier, Françoise Roux, Judy Silverman, Gisèle Guay, Cyndie Campbell, Joyce Millar, Erika Fuerst, Irena Murray, Melva Dwyer, Maria Mastromonaco, Renata Guttman, Francine Côté, Marcia Sweet, Paul Chénier, Madeleine Robin, Linda Bien) Numéro spécial ARLIS/NA 1995 Special issue (1995): 5-14

‘Message from the President,’ 7, no. 2 (1997): 1-2

‘Message from the President,’ 8, no. 1 (1997): 1-2

‘Mot de la Présidente,’ 7, no. 2 (1997): 1-2

‘Mot de la Présidente,’ 8, no. 1 (1997): 1-2

‘Le Panier d’ARLIS/MOQ à Pittsburgh,’ 9, no. 2 (2000): 13

‘Portrait of a Member: Rosemary Haddad, Associate Librarian and Acting Head, Canadian Centre for Architecture Library, 7, no. 2 (1997): 19

‘Profile of a Chapter: ARLIS/MOQ’s Amazing First Fifteen Years,’ 12, no. 1 (2003): 8-9

‘Remembering Daphne Roloff,’ 17, no. 2 (2008): 13-14

‘Salut à Murray Waddington,’ (with / avec Pierre Boisvert, Peter Trepanier, Renata Guttman, Judy Silverman, Anna Kindl, Jonathan Franklin, Cyndie Campbell, Dr. Beate Stock) 16, no. 1 (2006): 18-25

‘Who Was George Wittenborn: the 1997 Wittenborn Memorial Book Award,’ (with / avec Marilyn Berger) 8, no. 2 (1998): 7-9

‘A Weekend in Vermont: Meeting with Members of ARLIS/NE & ARLIS/WNY,’ (with / avec Mary Gordon) 5, no. 1 (1994): 6

‘A Weekend in Vermont: Meeting with Members of ARLIS/NE & ARLIS/WNY – September 1994,’ (with / avec Mary Gordon) 12, no. 1 (2003): 26

Hamilton, Alissa

‘QPIRG – l’atelier papier* plomb,’ 21, no. 2 (2012): 7

Harrison, Tanja

‘Melva Dwyer Award 2011,’ (with / avec Larissa Beringer and Jennifer Garland) 20, no. 2 (2011): 14

‘NGC Layoffs: ARLIS/NA Canada Statement of Concern,’ (with / avec Melissa Bruno, Nancy Duff, Jennifer Garland, Vanessa Kam, Daniel

Payne, Liv Valmestad, Rebecca Young) 22, no. 2 (2013): 4, 3, 15.
Reproduction of a letter addressed to = Reproduction d'une lettre
adressée à Marc Mayer.

Harris, Rachel

'Éditorial,' (with / avec François Dansereau) Échanges dans
l'environnement numérique = Exchanges in the Digital Environment
(2019), http://moqdoc.arlismoq.ca/2019_exchanges_echanges/
'Editorial,' (with / avec François Dansereau) Échanges dans
l'environnement numérique = Exchanges in the Digital Environment
(2019), [http://moqdoc.arlismoq.ca/2019_exchanges_echanges/
#1573164148417-ce7aba67-fb820dac-381e](http://moqdoc.arlismoq.ca/2019_exchanges_echanges/#1573164148417-ce7aba67-fb820dac-381e)
'Éditorial,' (with / avec François Dansereau) Rencontres: nouveaux
horizons dans les collections audios et visuelles = Encounters: New
Horizons in Audio and Visual Collections (2020), [http://moqdoc.
arlismoq.ca/2020_encounters_rencontres/](http://moqdoc.arlismoq.ca/2020_encounters_rencontres/)
'Editorial,' (with / avec François Dansereau) Rencontres: nouveaux
horizons dans les collections audios et visuelles = Encounters: New
Horizons in Audio and Visual Collections (2020), [http://moqdoc.
arlismoq.ca/2020_encounters_rencontres/#1573164148417-ce7aba67-
fb820dac-381e](http://moqdoc.arlismoq.ca/2020_encounters_rencontres/#1573164148417-ce7aba67-fb820dac-381e)
'Fifty Years Back and Forward: ARLIS/NA 2022 Chicago Conference,' Les
professionnels de l'information en art en tant que chercheurs = Art
Information Professionals as Researchers (2022), [http://moqdoc.
arlismoq.ca/2022_harris/](http://moqdoc.arlismoq.ca/2022_harris/)
'Image Browsing for Fairies, Saints and Other Book Illustrations: An
Interview with Rachel Harris,' Échanges dans l'environnement
numérique = Exchanges in the Digital Environment (2019), [http://
moqdoc.arlismoq.ca/2019_harris/](http://moqdoc.arlismoq.ca/2019_harris/)

Hébert, Jessica

'The ARLIS/NA MOQ Fall Meeting 2015 [sic],' 24, no. 2 (2015): 3
'An Artist's Book Retrospective with Clive Robertson,' 24, no. 2 (2014): 5
'Éditorial,' (with / avec Melissa Pipe) Adaptation: nouvelles méthodes pour
la collection et la dissémination de l'information (2021), [http://moqdoc.
arlismoq.ca/2021_adaptation/](http://moqdoc.arlismoq.ca/2021_adaptation/)
'Editorial,' (with / avec Melissa Pipe) Adaptation: nouvelles méthodes pour
la collection et la dissémination de l'information (2021), [http://moqdoc.
arlismoq.ca/2021_adaptation/#1573164148417-ce7aba67-fb820dac-
381e](http://moqdoc.arlismoq.ca/2021_adaptation/#1573164148417-ce7aba67-fb820dac-381e)

'Entre documentation et creation. Réflexions sur la publication
Recréer/Scripter: Mémoires et transmissions des œuvres performatives
et choréographiques contemporaines,' 25, no. 1 (2015): 6-7
'Looking Back on Projet Mobilivre Bookmobile Project with *The
Bookmobile Book*, 24, no. 2 (2015): 8-9
'Réunion du printemps 2014 de la section ARLIS/NA MOQ,' 24, no. 1 (2014):
3

Herbert, Rhiannon

'Creative Convergence: How Employing the Creative Process in Patron
Engagement Is an Important Aspect of Convergence in G.L.A.M.
Institutions,' 23, no. 1 (2013): 3-5

Jackman-Schuller, Carole

'How the AAT Is Used at McGill University Art History Department,' 2, no. 1
(1991): 5
'Message from the President,' Numéro spécial ARLIS/NA 1995 Special
issue (1995): 1
'Message from the President,' 6, no. 1 (1995): 1-2
'Mot de la Présidente,' Numéro spécial ARLIS/NA 1995 Special issue
(1995): 1
'Mot de la Présidente,' 6, no. 1 (1995): 1-2
'Portrait of a Member: Carol Jackman-Schuller, Visual Resources Curator,
Department of Art History, McGill University,' 5, no. 1 (1994): 12

Kam, Vanessa

'NGC Layoffs: ARLIS/NA Canada Statement of Concern,' (with / avec
Melissa Bruno, Nancy Duff, Jennifer Garland, Tanja Harrison, Daniel
Payne, Liv Valmestad, Rebecca Young) 22, no. 2 (2013): 4, 3, 15.
Reproduction of a letter addressed to = Reproduction d'une lettre
adressée à Marc Mayer.

Kazymyra-Dzioba, Nadia

'De la Présidente,' 2, no. 2 (1992): 1
'De la Présidente,' 3, no. 1 (1992): 1-2
'From the President,' 2, no. 2 (1992): 1
'From the President,' 3, no. 1 (1992): 1-2
'Profile of a Member: Nadia Kazymyra-Dzioba,' 1, no. 1 (1990): 5

Kelly, Amanda

'Concordia Unveils Murals from York Theatre,' 14, no. 2 (2005): 10-11
'Terry Belanger Awarded MacArthur Fellowship,' 15, no. 1 (2005): 22-23

Kelly-Rhéaume, Jessica

'Profile: The Morrin Centre,' 23, no. 1 (2013): 2-3
'Sarah Severson, bibliothécaire et archiviste chez Moment Factory,' 21, no. 2 (2012): 12

Kelly-Rhéaume, Paule

'Did You Know What I Did That Summer? My Summer with Snow,'
Passages: MOQDOC 2023-2024 (2023-2024), http://moqdoc.arlismoq.ca/2023-2024_snow/
'Éditorial,' (with / avec John Latour) Les professionnels de l'information en art en tant que chercheurs = Art Information Professionals as Researchers (2022), http://moqdoc.arlismoq.ca/2022_les_professionnels/
'Éditorial,' (with / avec Katherine Lewis, Martin Bonnard) Passages: MOQDOC 2023-2024 (2023-2024), http://moqdoc.arlismoq.ca/2023-2024_passages/
'Editorial,' (with / avec John Latour) Les professionnels de l'information en art en tant que chercheurs = Art Information Professionals as Researchers (2022), http://moqdoc.arlismoq.ca/2022_les_professionnels/#1573164148417-ce7aba67-fb820dac-381e
'Editorial,' (with / avec Katherine Lewis, Martin Bonnard) Passages: MOQDOC 2023-2024 (2023-2024), http://moqdoc.arlismoq.ca/2023-2024_passages/#1573164148417-ce7aba67-fb820dac-381e

Kindl, Anna

'Salut à Murray Waddington,' (with / avec Pierre Boisvert, Rosemary Haddad, Peter Trepanier, Renata Guttman, Judy Silverman, Jonathan Franklin, Cyndie Campbell, Dr. Beate Stock) 16, no. 1 (2006): 25-26

Kingsland, Jane

'En Bref,' 8, no. 2 (1998): 13-15

Kirsh, Alexandra

'Collecting and Display in the Hospital: A Case for Active Collections, 24, no. 1 (2014): 10-11

Kollar, Kathryn

'ARLIS/MOQ 2005 Fall Meeting in Montreal,' 15, no. 2 (2006): 6-7
'ARLIS/MOQ Fall Meeting, McGill University, November 10, 2006,' (with / avec John Latour) 16, no. 2 (2007): 5-6
'ARLIS/MOQ Rencontre d'automne, Université McGill, le 10 novembre 2006,' (with / avec John Latour) 16, no. 2 (2007): 5-6
'ARLIS/MOQ Rencontre d'automne 2005 à Montréal, 15, no. 2 (2006): 4-6
'ARLIS/MOQ Spring Meeting, Canadian War Museum, June 4, 2005,' 15, no. 1 (2005): 7-8
'Compte rendu de la rencontre des membres canadiens à la 23e Conférence annuelle d'ARLIS/NA (Montréal, le 14 mars 1995),' 5, no. 2 (1995): 7-9
'Fall Meeting of ARLIS/MOQ and Joint Meeting with ARLIS/Ontario at the Musée d'art contemporain de Montréal, Québec, October 25-26, 2002,' (with / avec Renata Guttman) 12, no. 1 (2003): 6-7
'Historic Theatres' Trust: A Donation to the CCA,' (with / avec Brian Mekis), 16, no. 1 (2006): 15-17
'In Honour of John A. Vloemans,' 18, no. 1 (2008): 15-16
'Message des éditrices,' (with / avec Mary Gordon) 7, no. 1 (1996): 4-5
'Message des Rédactrices en chef,' (with / avec Mary Gordon) 5, no. 2 (1995): 5
'Message des Rédactrices en chef,' (with / avec Mary Gordon) 6, no. 1 (1995): 5
'Message des Rédactrices en chef,' (with / avec Mary Gordon) 6, no. 2 (1996): 5-6
'Message des Rédactrices en chef,' (with / avec Mary Gordon) 7, no. 2 (1997): 3-4
'Message from the Editors,' (with / avec Mary Gordon) 5, no. 2 (1995): 5
'Message from the Editors,' (with / avec Mary Gordon) 6, no. 1 (1995): 5
'Message from the Editors,' (with / avec Mary Gordon) 6, no. 2 (1996): 5-6
'Message from the Editors,' (with / avec Mary Gordon) 7, no. 1 (1996): 4-5
'Message from the Editors,' (with / avec Mary Gordon) 7, no. 2 (1997): 3-4
'Rencontre du printemps d'ARLIS/MOQ, Musée canadien de la guerre, le 4 juin 2005,' 15, no. 1 (2005): 6-7
'Report of the Meeting of the Canadian Members at the ARLIS/NA 23rd Annual Conference (Montréal, March 14, 1995), 5, no. 2 (1995): 10-12

L'Ecuyer-Coelho, Marie-Chantal

- 'La 43e édition de la conférence annuelle d'ARLIS/NA à Fort Worth Texas: Rapport de la récipiendaire de la Bourse de voyage Michelle Gauthier,' 24, no. 2 (2015): 4-6
- 'Profil d'un membre – Marie-Chantal L'Ecuyer-Coelho,' 21, no. 1 (2011): 3
- 'Le registre des sceaux: un outil de recherche important pour l'histoire de l'art imprimé au Québec,' (with / avec Catherine Ratelle-Montemiglio, Martine Renaud) Les professionnels de l'information en art en tant que chercheurs = Art Information Professionals as Researchers (2022), http://moqdoc.arlismoq.ca/2022_banq/

L'Heureux, Isabelle

- 'Le réseau ADN et les dynamiques d'adoption du numérique dans le milieu culturel québécois,' Adaptation: nouvelles méthodes pour la collection et la dissémination de l'information (2021), http://moqdoc.arlismoq.ca/2021_lheureux/

Lacombe, Christian

- 'Les papes imaginaires des Lumières françaises 1713-1789,' 18, no. 1 (2008): 16

Landry, Pierre B.

- 'ARLIS/NA, 42 Congrès annuel, Washington, D.C. du 1er au 5 mai 2014,' 24, no. 2 (2014): 6-7
- 'Compte-rendu: Architectures de la connaissance au Québec,' 22, no. 2 (2013): 10
- 'Épopée du chercheur en temps de pandémie,' Adaptation: nouvelles méthodes pour la collection et la dissémination de l'information (2021), http://moqdoc.arlismoq.ca/2021_landry/
- 'Mot du président,' 24, no. 2 (2014): 3
- 'Mot du président,' 24, no. 1 (2014): 2
- 'President's Message,' 24, no. 2 (2014): 3
- 'President's Message,' 24, no. 1 (2014): 2
- 'Profil d'un membre: Pierre B. Landry,' 22, no. 1 (2012): 2
- 'La Société royale du Canada propose des pistes d'avenir aux bibliothèques et centres,' 24, no. 2 (2015): 12-13

Lassonde, Élise

- 'Livres illustrés de photographies originales. Le cas de *Snow and Flood after Great Storms of 1869* d'Alexander Henderson,' 17, no. 2 (2008): 6-9
- 'Mot de la présidente,' 22, no. 1 (2012): 1
- 'Mot du [sic] présidente,' 21, no. 2 (2012): 1-2
- 'President's Message,' 21, no. 2 (2012): 1-2
- 'President's Message,' 22, no. 1 (2012): 1
- 'Rencontre ARLIS/NA MOQ, automne 2011, Québec,' 21, no. 2 (2012): 4-5

Latour, John

- 'ARLIS/MOQ Fall Meeting, McGill University, November 10, 2006,' (with / avec Kathryn Kollar) 16, no. 2 (2007): 5-6
- 'ARLIS/MOQ Rencontre d'automne, Université McGill, le 10 novembre 2006,' (with / avec Kathryn Kollar) 16, no. 2 (2007): 5-6
- 'ARLIS/MOQ Spring 1997 Meeting in Trois-Rivières,' 8, no. 1 (1997): 6
- 'ARLIS/MOQ Spring Meeting in Montréal, Friday May 5th, 2000, 10, no. 1 (2000): 7
- 'ARLIS/MOQ Spring Meeting in Montréal – May 2000,' 12, no. 1 (2003): 31
- 'ARLIS/NA MOQ Fall 2009 Meeting: Galerie Heffel Québec Ltd. & CCA,' 19, no. 2 (2010) – 20, no. 1 (2010): 2-3
- 'ARLIS/NA MOQ Rencontre du printemps, Université Concordia, 25 mai 2007,' 17, no. 1 (2007): 4-5
- 'ARLIS/NA MOQ Spring Meeting, Concordia University, May 25, 2007,' 17, no. 1 (2007): 4-5
- 'Les bibliothèques en péril = Libraries at Risk,' 22, no. 2 (2013): 3, 12
- 'Création d'une bibliothèque virtuelle dans un contexte de milieu documentaire. Musée d'art contemporain de Montréal, May 7, 2012,' 22, no. 1 (2012): 4
- 'Documents d'artistes Visits Artexte,' 15, no. 1 (2005): 9-10
- 'Éditorial,' (with / avec Paule Kelly-Rhéaume) Les professionnels de l'information en art en tant que chercheurs = Art Information Professionals as Researchers (2022), http://moqdoc.arlismoq.ca/2022_les_professionnels/
- 'Editorial,' (with / avec Paule Kelly-Rhéaume) Les professionnels de l'information en art en tant que chercheurs = Art Information Professionals as Researchers (2022), http://moqdoc.arlismoq.ca/2022_les_professionnels/#1573164148417-ce7aba67-fb820dac381e
- 'Fall Meeting of ARLIS/MOQ at the Canadian Museum of Civilization in Hull (Gatineau), Québec, November 16, 2001 with a Report of the Visit to

the Indian and Inuit Art Centres,' (with / avec Melinda Reinhart) 11, no. 2 (2002): 8-10

'Message from the Editors,' (with / avec Philip Dombowsky, Jennifer Garland, Alexandra Gregory,' 19, no. 2 (2010) – 20, no. 1 (2010): 2-3

'Mot du président,' 20, no. 2 (2011): 1-2

'Mot du président,' 21, no. 1 (2011): 1-2

'President's Message,' 20, no. 2 (2011): 1-2

'President's Message,' 21, no. 1 (2011): 1-2

'Rencontre du printemps 1997 d'ARLIS/MOQ à Trois-Rivières,' 8, no. 1 (1997): 6

'Rencontre du printemps d'ARLIS/MOQ à Trois-Rivières,' 12, no. 1 (2003): 29

“The Room Was Filled with Various Books on Fire”: An Insert by John Latour,' 12, no. 2 (2003): 6

'Talking to Books – The livres d'artistes of the Sylvia and Irving Camlot Collection,' (with / avec Annie Murray) 21, no. 1 (2011): 1-2

'Workshop Review: Popular Tabletop RPGs and the Importance of Idea Development for Creative Students,' Blog articles, June 14, 2021, <http://moqdoc.arlismoq.ca/06/14/workshop-review-teaching-in-the-art-library-from-pedagogy-to-practice-copy/>

'Workshop Review: Teaching in the Art Library: From Pedagogy to Practice,' Blog articles, June 14, 2021, <http://moqdoc.arlismoq.ca/2021/06/14/workshop-review-teaching-in-the-art-library-from-pedagogy-to-practice/>

Lecours, Marie-Josée

'Chorème: un regard sur les traces de la danse au Québec,' 15, no. 2 (2006): 12-13

'Portrait d'une institution: Bibliothèque de la danse de l'École supérieure de danse du Québec,' 10, no. 1 (2000): 10-11

Legendre, Éric

'Raymond Klibansky (1905-2005): la bibliothèque d'un philosophe,' 22, no. 2 (2013): 6-7

Léger, Danielle

'An Addendum to the Guide on Montréal = Une annexe au guide sur Montréal,' (with / avec Patricia Black) 5, no. 1 (1994): 15-20

'Appel aux membres d'ARLIS/MOQ,' 9, no. 1 (1998): 8

'A Call to ARLIS/MOQ,' 9, no. 1 (1998): 9

'Compte rendu du « Image Databases Short Course », Conférence d'ARLIS/NA, San Francisco, 30 janvier 1993,' 3, no. 2 (1993): 12-13

'Le dépôt légal des publications électroniques diffusées sur Internet: enjeux et perspectives (première partie),' 10, no. 1 (2000): 17-20

'Le dépôt légal des publications électroniques diffusées sur Internet: enjeux et perspectives (deuxième partie),' 10, no. 2 (2001): 14-17

'Éditorial,' 1, no. 1 (1990): 2

'Éditorial,' 1, no. 2 (1991): 4

'Éditorial,' 2, no. 1 (1991): 4

'Éditorial,' 2, no. 2 (1992): 4

'Éditorial,' 3, no. 1 (1992): 4-6

'Éditorial,' 1, no. 1 (1990): 2

'Éditorial,' 1, no. 2 (1991): 4

'Éditorial,' 2, no. 1 (1991): 4

'Éditorial,' 2, no. 2 (1992): 4

'Éditorial,' 3, no. 1 (1992): 4-6

'Des espaces publics remodelés, rue Holt,' 15, no. 2 (2006): 10-12

'Merci, Vittorio,' 18, no. 1 (2008): 12-13

'Message de la Présidente 1999: Un bilan, pour mieux penser l'avenir ...,' 9, no. 2 (2000): 1-2

'Message from the 1999 President: Thinking About the Future, an Assessment ...,' 9, no. 2 (2000): 1-2

'Un mode alternatif de recrutement des ressources humaines (L'expérience du Centre d'information Arttexte),' 4, no. 2 (1994): 18-19

'Note from the Editor,' 1, no. 2 (1991): 10

'Note de la Rédactrice,' 1, no. 2 (1991): 10

'Portrait d'un membre: Danielle Léger, Bibliothécaire-responsable du centre de documentation, Centre d'information Arttexte (Montréal),' 6, no. 1 (1995): 19-20

'Quoi de neuf du côté des bibliothèques numériques?,' 11, no. 2 (2002): 11-13

'Rencontre ARLIS/MOQ, Ville de Québec,' 1, no. 2 (1991): 11-12

'Rencontre du printemps d'ARLIS/MOQ à Joliette – juin 1999,' 12, no. 1 (2003): 30-31

'Rencontre du printemps de la section ARLIS/MOQ le vendredi, 18 juin 1999, à Joliette,' 9, no. 2 (2000): 6

'Trois médiums pour mieux connaître le livre d'artiste québécois: l'exposition, le web et l'imprimé,' 9, no. 2 (2000): 9

Lenethen, Valerie

- ‘Artists in Canada Reference Database Update,’ (with / avec Sylvie Roy) 4, no. 2 (1994): 23
- ‘Mise à jour de la base de données de référence Artistes au Canada,’ (with / avec Sylvie Roy) 4, no. 2 (1994): 23

Lerner, Loren

- ‘ARLIS 1995: Activity Report from the Program Co-Chairs,’ (with / avec Irena Murray) 4, no. 1 (1993): 8
- ‘ARLIS 1995: Un message de la part des co-responsables de la programmation,’ (with / avec Irena Murray) 4, no. 1 (1993): 8
- ‘ARLIS/NA Montréal 1995 Activity Report from the Program Committee Co-Chairs,’ (with / avec Irena Murray) 4, no. 2 (1994): 12
- ‘ARLIS/NA Montréal 1995 Activity Report from the Program Co-Chairs,’ (with / avec Irena Murray) 5, no. 2 (1995): 15
- ‘ARLIS/NA Montréal 1995 Activity Report from the Program Committee Co-Chairs,’ (with / avec Irena Murray) 5, no. 1 (1994): 9
- ‘ARLIS/NA Montréal 1995 Rapport d’activité des co-responsables de la programmation,’ (with / avec Irena Murray) 5, no. 1 (1994): 8
- ‘ARLIS/NA Montréal 1995 Rapport d’activité des co-responsables de la programmation,’ (with / avec Irena Murray) 4, no. 2 (1994): 8
- ‘ARLIS/NA Montréal Rapport d’activité du comité responsable du programme,’ (with / avec Irena Murray) 5, no. 2 (1995): 14
- ‘Message de la Présidente,’ 3, no. 2 (1993): 1-2
- ‘Message de la Présidente,’ 4, no. 1 (1993): 1-2
- ‘Message from the President,’ 3, no. 2 (1993): 1-2
- ‘Message from the President,’ 4, no. 1 (1993): 1-2
- ‘Portrait of a Member: Loren Lerner,’ 2, no. 2 (1992): 5

Lessard, Denis

- ‘Québec, capitale de quatre siècles: un ouvrage qui fera date,’ 17, no. 2 (2008): 18-20. Reprinted from = Reproduit de *La Presse* (le mardi 8 avril 2008).

Lewis, Katherine

- ‘Adapting Library Services During a Pandemic: Perspectives on the Impacts of Transitioning to Digital Services,’ *Adaptation: nouvelles méthodes pour la collection et la dissémination de l’information* (2021), http://moqdoc.arlismoq.ca/2021_lewis/

- ‘Éditorial,’ (with / avec Paule Kelly-Rhéume, Lewis, Martin Bonnard) Passages: MOQDOC 2023-2024 (2023-2024), http://moqdoc.arlismoq.ca/2023-2024_passages/
- ‘Editorial,’ (with / avec Paule Kelly-Rhéume, Martin Bonnard) Passages: MOQDOC 2023-2024 (2023-2024), http://moqdoc.arlismoq.ca/2023-2024_passages/#1573164148417-ce7aba67-fb820dac-381e

Lowenstein, Jewel

- ‘ARLIS/NA Montréal 1995 Report from Jewel Lowenstein, Chair, Convocation and Receptions,’ 5, no. 1 (1994): 16

MacDonald, Corina

- ‘e-ARTEXTE Open Access Digital Repository,’ 20, no. 2 (2011): 9

Major, Éric

- ‘Le Centre de documentation de Pointe-à-Callière, Musée d’archéologie et d’histoire de Montréal,’ 20, no. 2 (2011): 6-7

Maloney, Elizabeth

- ‘Spring Meeting of ARLIS/MOQ at the Jardin Botanique in Montréal, Québec, May 17, 2002,’ 12, no. 1 (2003): 5

Maniaci, Francesca

- ‘Mot des Co-présidentes = Message from the Co-Presidents,’ 12, no. 2 (2003): 2-3
- ‘Mot des Co-présidentes = Message from the Co-Presidents,’ 13, no. 1 (2003): 2-3

Massé, Mélanie

- ‘51e congrès d’ARLIS/NA à Mexico,’ Passages: MOQDOC 2023-2024 (2023-2024), http://moqdoc.arlismoq.ca/2023-2024_mexico/

Mastromonaco, Maria

- ‘Membres d’ARLIS/MOQ suggestions et préférences = ARLIS/MOQ Members’ Suggestions and Favourites,’ (with / avec Peter Trepanier, Françoise Roux, Judy Silverman, Gisèle Guay, Cyndie Campbell,

Rosemary Haddad, Joyce Millar, Erika Fuerst, Irena Murray, Melva Dwyer, Renata Guttman, Francine Côté, Marcia Sweet, Paul Chénier, Madeleine Robin, Linda Bien) Numéro spécial ARLIS/NA 1995 Special issue (1995): 5-14
'Report of the Special Library Association's Annual Conference,' 6, no. 1 (1995): 11

Mayer, Marc

'Response from Marc Mayer,' 22, no. 2 (2013): 5. Reproduced with permission / Reproduit avec permission

McCord, Shane

'Robert H. Stacey Chronology,' (with / avec Philip Dombowsky) 18, no. 2 (2009) – 19, no. 1 (2009): 10-17

Mckinney, Justin

'"Lost" and Found: Rediscovering the National Gallery of Art's Film History,' 23, no. 1 (2013): 7-8

McKnight, David

'Portrait of a Member: Irena Zantovská Murray,' 14, no. 2 (2005): 6-7

McNeil, Steven

'"Original Art Supplements" In Canada's First Art Magazine, Martime Art,' 12, no. 2 (2003): 5-6

Meillon, Eileen

'Portrait of an Institution: The David M. Stewart Museum Library,' 10, no. 2 (2001): 7-8

Mekis, Brian

'ARLIS/MOQ Annual Report 2010,' 20, no. 2 (2011): 15
'ARLIS/NA MOQ Fall 2010 Meeting in Ottawa,' (with / avec Philip Dombowsky) 20, no. 2 (2011): 4-5
'Association of Architecture School Librarians (AASL) Conference,' 21, no. 1 (2011): 11

'Discovering Toys at the Canadian Centre for Architecture,' 13, no. 2 (2004): 10-11
'Historic Theatres' Trust: A Donation to the CCA,' (with / avec Kathryn Kollar), 16, no. 1 (2006): 15-17
'Janet MacKinnon, 1957-2011,' (with / avec Philip Dombowsky) 20, no. 2 (2011): 3
'Mot du président,' 19, no. 2 (Spring / Printemps 2010) – 20, no. 1 (2010): 1-2
'Portrait of a Member: Brian Mekis, Cataloguing Librarian, Canadian Centre for Architecture,' 14, no. 1 (2004): 7
'President's Message,' 19, no. 2 (2010) – 20, no. 1 (2010): 1-2

Métayer, Catherine

'Le MOQDOC s'entretient avec Collectif Blanc,' (with / avec Melissa Pipe) Adaptation: Nouvelles méthodes pour la collection et la dissémination de l'information (2021), http://moqdoc.arlismoq.ca/2021_collectif_blanc/

Millar, Joyce

'Membres d'ARLIS/MOQ suggestions et préférences = ARLIS/MOQ Members' Suggestions and Favourites,' (with / avec Peter Trepanier, Françoise Roux, Judy Silverman, Gisèle Guay, Cyndie Campbell, Rosemary Haddad, Erika Fuerst, Irena Murray, Melva Dwyer, Maria Mastromonaco, Renata Guttman, Francine Côté, Marcia Sweet, Paul Chénier, Madeleine Robin, Linda Bien) Numéro spécial ARLIS/NA 1995 Special issue (1995): 5-14

Miller, Satya

'A Day in the Life of National Gallery of Canada's Head of Reference Services,' Passages: MOQDOC 2023-2024 (2023-2024), http://moqdoc.arlismoq.ca/2023-2024_adayinthelife/

Mohammed, Selima

'ARLIS/MOQ Fall Meeting in Québec City – October 1990,' (with / avec Marilyn Berger) 12, no. 1 (2003): 22
'ARLIS/MOQ Quebec City Meeting,' (with / avec Marilyn Berger) 1, no. 2 (1991): 12-13
'ARLIS/MOQ Spring Chapter Meeting,' 1, no. 1 (1990): 6

'Rencontre du printemps d'ARLIS/MOQ à Montréal – mai 1990,' 12, no. 1 (2003): 22

'Réunion semi-annuelle d'ARLIS/MOQ à Montréal,' 1, no. 1 (1990): 3

Murray, Annie

'Talking to Books – The livres d'artistes of the Sylvia and Irving Camlot Collection,' (with / avec John Latour) 21, no. 1 (2011): 1-2

Murray, Irena Žantovská

'ARLIS 1995: Activity Report from the Program Co-Chairs,' (with / avec Loren Lerner) 4, no. 1 (1993): 8

'ARLIS 1995: Un message de la part des co-responsables de la programmation,' (with / avec Loren Lerner) 4, no. 1 (1993): 8

'ARLIS/MOQ and MOQ Canada: McGill experiences,' 14, no. 1 (2004): 8

'ARLIS/NA Montréal 1995 Activity Report from the Program Committee Co-Chairs,' (with / avec Loren Lerner) 4, no. 2 (1994): 12

'ARLIS/NA Montréal Rapport d'activité du comité responsable du programme,' (with / avec Loren Lerner) 5, no. 2 (1995): 14

'De la Représentante régionale canadienne,' 1, no. 1 (1990): 1-2

'De la Représentante régionale canadienne,' 1, no. 2 (1991): 2-3

'De la Représentante régionale canadienne,' 2, no. 1 (1991): 3

'From the Canadian Regional Representative,' 1, no. 1 (1990): 1-2

'From the Canadian Regional Representative,' 1, no. 2 (1991): 2-3

'From the Canadian Regional Representative,' 2, no. 1 (1991): 3

'Imag(in)ing Shakespeare: Three Centuries of Représentations,' 13, no. 2 (2004): 9

'Membres d'ARLIS/MOQ suggestions et préférences = ARLIS/MOQ Members' Suggestions and Favourites,' (with / avec Peter Trepanier, Françoise Roux, Judy Silverman, Gisèle Guay, Cyndie Campbell, Rosemary Haddad, Joyce Millar, Erika Fuerst, Melva Dwyer, Maria Mastromonaco, Renata Guttman, Francine Côté, Marcia Sweet, Paul Chénier, Madeleine Robin, Linda Bien) Numéro spécial ARLIS/NA 1995 Special issue (1995): 5-14

'Self-Portrait of a Member: Irena Zantovska Murray, Head Librarian and Curator, Blackader Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University,' 3, no. 2 (1993): 15-16

Nasserden, Marilyn

'Histoire de bibliothèques d'art du Canada,' (with / avec Jo Nordley Beglo) 15, no. 2 (2006): 16

'History of Art Libraries in Canada,' (with / avec Jo Nordley Beglo) 15, no. 2 (2006): 15-16

Neumann, Eva-Marie

'Centre Canadien d'Architecture, James Stirling and Wilford fonds at the Canadian Centre for Architecture,' 16, no. 2 (2007): 7-8

'Library Profile: CMHC Architectural Drawings Collection,' 21, no. 1 (2011): 6

Noethlichs, Wolfgang

'Addressing the Different Stages of a Building Project: A Report from a Workshop Held at the ARLIS/NA 1992 Conference, Chicago, 2, no. 2 (1992): 11-12

'Compte-rendu de la journée-rencontre d'ARLIS/MOQ de novembre 1991,' 2, no. 2 (1992): 6

'Message du président,' 17, no. 2 (2008): 1

'Message from the Co-Presidents,' (with / avec Jonathan Franklin) 12, no. 1 (2003): 1-2

'Mot des co-présidents,' (with / avec Jonathan Franklin) 12, no. 1 (2003): 1-2

'Portrait of a Member: Wolfgang Noethlichs, Directeur de la bibliothèque de l'École nationale de théâtre du Canada, co-président d'ARLIS/MOQ pour l'année 2002,' 11, no. 2 (2002): 5

'Portrait of an Institution: The Library of the National Theatre School of Canada, Montreal,' 14, no. 2 (2005): 8-9

'President's Message,' 17, no. 2 (2008): 2

'Profile of a Member: Wolfgang Noethlichs,' 1, no. 2 (1991): 7

'Un projet de catalogue collectif des programmes de théâtre au Québec,' 19, no. 2 (2010) – 20, no. 1 (2010): 7-8

'Rencontre d'automne d'ARLIS/MOQ à Ottawa – novembre 1991,' 12, no. 1 (2003): 23-24

'Report of the ARLIS/MOQ Meeting in November of 1991,' 2, no. 2 (1992): 7

O'Reilly, Kathleen

'ARLIS/NA Conference: Michelle Gauthier Travel Award,' 21, no. 2 (2012): 14-15

Paikowsky, Sandra

'Corridart: An Act of Censorship,' 13, no. 2 (2004): 4-5

Palomino, Jean-François

‘Artistes cartographes,’ 18, no. 1 (2008): 11-12. Excerpt from = Extrait de *La mesure d’un continent: atlas historique de l’Amérique du Nord, 1492-1814* (Septentrion 2007)

Paquette-Bigras, Ève

‘Profile d’archives: L’Institut allemand du film de la danse de Brême,’ 21, no. 2 (2012): 6

Patrick, Jill

‘ARLIS/NA Toronto 2012: Demande de soumissions = Call for Papers,’ (with / avec Stephanie Frontz) 20, no. 2 (2011): 13

‘De la Représentante régionale Canadienne,’ 2, no. 2 (1992): 3-4

‘De la Représentante régionale Canadienne,’ 3, no. 1 (1992): 3

‘From the Canadian Regional Representative,’ 2, no. 2 (1992): 3-4

‘From the Canadian Regional Representative,’ 3, no. 1 (1992): 3

‘Message from the Canadian Regional Representative,’ 4, no. 1 (1993): 3-4

‘Mot de la Représentante régionale canadienne,’ 4, no. 1 (1993): 3-4

‘Rediscovering Treasures in the Library of the Ontario College of Art & Design (OCAD),’ 9, no. 2 (2000): 12. Reprinted with revisions from = Reproduit avec révisions de *Sketch* (1999): 8-9

Payne, Daniel

‘NGC Layoffs: ARLIS/NA Canada Statement of Concern,’ (with / avec Melissa Bruno, Nancy Duff, Jennifer Garland, Tanja Harrison, Vanessa Kam, Liv Valmestad, Rebecca Young) 22, no. 2 (2013): 4, 3, 15. Reproduction of a letter addressed to = Reproduction d’une lettre adressée à Marc Mayer.

Payton-Taylor, Evelyn

‘Portrait of a Member: Evelyn Payton-Taylor, (Seasonal) Curator, Archivist and Librarian, the Argenteuil County Regional Museum and part-time Librarian for the Family Resource Library of the Montreal Children’s Hospital,’ 11, no. 2 (2002): 6

Perrault, Danielle

‘Portrait d’une institution: Centre de documentation École supérieure de mode de Montréal,’ 10, no. 1 (2000): 13

Pipe Melissa

‘Approche collaborative à la Bibliothèque de Musique Marvin Duchow de l’Université McGill: un entretien avec Melissa Pipe,’ (with / avec François Dansereau) Rencontres: nouveaux horizons dans les collections audios et visuelles = Encounters: New Horizons in Audio and Visual Collections (2020), http://moqdoc.arlismoq.ca/2020_pipe/

‘Éditorial,’ (with / avec Jessica Hébert) Adaptation: nouvelles méthodes pour la collection et la dissémination de l’information (2021), http://moqdoc.arlismoq.ca/2021_adaptation/

‘Editorial,’ (with / avec Jessica Hébert) Adaptation: nouvelles méthodes pour la collection et la dissémination de l’information (2021), http://moqdoc.arlismoq.ca/2021_adaptation/#1573164148417-ce7aba67-fb820dac-381e

‘Le MOQDOC s’entretient avec Collectif Blanc,’ (with / avec Catherine Métayer) Adaptation: nouvelles méthodes pour la collection et la dissémination de l’information (2021), http://moqdoc.arlismoq.ca/2021_collectif-blanc/

Pomerleau, Mathieu

‘The Anatomy of the Architectural Book d’André Tavarès: une publication du Centre Canadien d’Architecture en collaboration avec Lars Müller,’ 25, no. 2 (2016): 18-19

‘Montréal dans l’œil de Vittorio, Musée McCord,’ 25, no. 1 (2015): 8-9

‘Paysage urbain radicalisé, symboles et commémoration: résumé critique de l’exposition Le monticule de Vendôme au Centre Canadien d’Architecture,’ 24, no. 1 (2014): 7

Potité, Chantale

‘Between Access and Experience: A Consideration of the Digital CCCA Canadian Art Database,’ 24, no. 2 (2015): 18-19

Prefontaine, Jennifer

‘Rendez-vous réussi entre étudiants et professionnels à IFLA, Helsinki,’ 22, no. 1 (2012): 7

Puchalski, Irene

- 'ARLIS, 19th Annual Conference, Kansas City, MO – From a Visual Resources Perspective,' 2, no. 1 (1991): 11
'ARLIS/NA Montréal 1995 Report from Registration Co-Chairs,' (with / avec Judy Silverman) 5, no. 2 (1995): 17
'As If Words Could Be Things: On Jason Gillingham's Radius: Monastiraki – Le Petit Monastère, Montréal, March 3-27, 2016,' 25, no. 2 (2016): 20-23
'May Workshop in Florence,' (with / avec Marilyn Berger) 3, no. 2 (1993): 18-19

Ratelle-Montemiglio, Catherine

- 'Le registre des sceaux: un outil de recherche important pour l'histoire de l'art imprimé au Québec,' (with / avec Marie-Chantal L'Ecuyer-Coehlo, Martine Renaud) Les professionnels de l'information en art en tant que chercheurs = Art Information Professionals as Researchers (2022), http://moqdoc.arlismoq.ca/2022_banq/

Reed, Alan

- 'Open Access in the Visual Arts: MOMA, Their Collection Metadata and A Sort of Joy,' 25, no. 1 (2015): 5
'Performance, the Archive, and Performance as Archive: On PME-Art's Hospitality Series,' 24, no. 2 (2015): 10-11

Reinhart, Melinda

- 'ARLIS Canada/NW Chapter Regional Conference, Springtime in the Rockies, May 31-June 2, 2002,' 12, no. 1 (2003): 21-22
'ARLIS/MOQ Spring Meeting in Montréal – May 2001,' 12, no. 1 (2003): 32
'Canadian Women Artists History Initiative (CWAHI),' 17, no. 2 (2008): 11-12
'CERO (Canadian Exhibition Reviews Online) Database,' 19, no. 2 (2010) – 20, no. 1 (2010): 9
'Collaborations: Webster Library, Concordia University and the Leonard and Bina Ellen Art,' 22, no. 1 (2012): 9-11
'Craft Journal = Cahiers métiers d'art,' 17, no. 2 (2008): 9-10
'Fall Meeting of ARLIS/MOQ at the Canadian Museum of Civilization in Hull (Gatineau), Québec, November 16, 2001 with a Report of the Visit to the Indian and Inuit Art Centres,' (with / avec John Latour) 11, no. 2 (2002): 8-10
'Gail & Stephen A. Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art – Documentation Centre,' 17, no. 1 (2007): 16-17

- 'Message de la rédactrice en chef,' 10, no. 2 (2001): 4
'Message from the Editor,' 10, no. 2 (2001): 4
'Message from the President,' 10, no. 2 (2001): 1-3
'Message from the President,' 11, no. 2 (2002): 1-2
'Mot de la présidente,' 10, no. 2 (2001): 1-3
'Mot de la présidente,' 11, no. 2 (2002): 1-2
'Spring Meeting of ARLIS/MOQ at the Cirque du Soleil in Montreal, May 11, 2001,' 10, no. 2 (2001): 18
'Venturing onto the Internet,' 4, no. 1 (1993): 11-12

Renaud, Martine

- 'Le registre des sceaux: un outil de recherche important pour l'histoire de l'art imprimé au Québec,' (with / avec Marie-Chantal L'Ecuyer-Coehlo, Catherine Ratelle-Montemiglio) Les professionnels de l'information en art en tant que chercheurs = Art Information Professionals as Researchers (2022), http://moqdoc.arlismoq.ca/2022_banq/

Richan, John

- 'The Importance of Collaboration: Lessons Learned from the McGill ACA and AMIA Colloquiums, 24, no. 2 (2014): 9

Robin, Madeleine

- 'Membres d'ARLIS/MOQ suggestions et préférences = ARLIS/MOQ Members' Suggestions and Favourites,' (with / avec Peter Trepanier, Françoise Roux, Judy Silverman, Gisèle Guay, Cyndie Campbell, Rosemary Haddad, Joyce Millar, Erika Fuerst, Irena Murray, Melva Dwyer, Maria Mastromonaco, Renata Guttman, Francine Côté, Marcia Sweet, Paul Chénier, Linda Bien) Numéro spécial ARLIS/NA 1995 Special issue (1995): 5-14
'Portrait d'un membre: Madeleine Robin,' 2, no. 1 (1991): 10-11

Rothney, Janet

- '2009 VRA Conference,' 18, no. 2 (2009) – 19, no. 1 (2009): 2

Roux, Françoise

- 'ARLIS/NA Montréal 1995 Report from the Tours and Transportation Committee,' (with / avec Rosemary Haddad) 5, no. 2 (1995): 16-17

- ‘Membres d’ARLIS/MOQ suggestions et préférences = ARLIS/MOQ Members’ Suggestions and Favourites,’ (with / avec Peter Trepanier, Judy Silverman, Gisèle Guay, Cyndie Campbell, Rosemary Haddad, Joyce Millar, Erika Fuerst, Irena Murray, Melva Dwyer, Maria Mastromonaco, Renata Guttman, Francine Côté, Marcia Sweet, Paul Chénier, Madeleine Robin, Linda Bien) Numéro spécial ARLIS/NA 1995 Special issue (1995): 5-14
- ‘Portrait du nouveau comité exécutif,’ (with / avec Denise Dolbec) 10, no. 1 (2000): 5-6
- ‘A Portrait of a New Executive Committee,’ (with / avec Denise Dolbec) 10, no. 1 (2000): 5-6
- ‘Report of the Meeting of Canadian Members at the ARLIS/NA 20th Annual Conference (Chicago, February 11, 1992),’ 2, no. 2 (1992): 8-10

Roy, Sylvie

- ‘Artists in Canada Reference Database Update,’ (with / avec Valerie Lenethen) 4, no. 2 (1994): 23
- ‘Mise à jour de la base de données de référence Artistes au Canada,’ (with / avec Valerie Lenethen) 4, no. 2 (1994): 23

Sauvageau, Guy

- ‘Droit d’auteur: Droits et obligations des universités,’ 1, no. 1 (1990): 7

Seebohm, Almuth

- ‘Max Stern’s Library,’ 14, no. 1 (2004): 12-15

Scherer, David

- ‘Preserving Net Art: The Role of Emulated Operating Systems in Accessing Digitally Native Cultural Objects,’ Passages: MOQDOC 2023-2024 (2023-2024), http://moqdoc.arlismoq.ca/2023-2024_netart/

Sherman, Sarah

- ‘Message from the ARLIS/NA Chapters Liaison,’ 23, no. 1 (2013): 11

Siegel, Cheryl

- ‘Evelyn de Rostaing McMann, Recipient of the 1996 Melva Dwyer,’ 7, no. 2 (1997): 5

- ‘Message from the Canadian Regional Representative,’ 8, no. 1 (1997): 3-4
- ‘Mot de la représentante régionale canadienne,’ 8, no. 1 (1997): 3-4

Sierhuis, Danuta

- ‘Finding Aids and Stories in the Archives of the National Gallery of Canada,’ 25, no. 1 (2015): 10-11

Silverman, Judy

- ‘ARLIS/NA Montréal 1995 Report from Registration Co-Chairs,’ (with / avec Irene Puchalski) 5, no. 2 (1995): 17
- ‘Compte rendu de la rencontre des membres canadiens à la 21e Conférence annuelle d’ARLIS/NA (San Francisco, le 2 février 1993),’ 3, no. 2 (1993): 4-7
- ‘Membres d’ARLIS/MOQ suggestions et préférences = ARLIS/MOQ Members’ Suggestions and Favourites,’ (with / avec Peter Trepanier, Françoise Roux, Gisèle Guay, Cyndie Campbell, Rosemary Haddad, Joyce Millar, Erika Fuerst, Irena Murray, Melva Dwyer, Maria Mastromonaco, Renata Guttman, Francine Côté, Marcia Sweet, Paul Chénier, Madeleine Robin, Linda Bien) Numéro spécial ARLIS/NA 199 Special issue (1995): 5-14
- ‘Report of the Meeting of Canadian Members at the ARLIS/NA 21st Annual Conference (San Francisco, February 2, 1993),’ 3, no. 2 (1993): 8-11
- ‘Salut à Murray Waddington,’ (with / avec Pierre Boisvert, Rosemary Haddad, Peter Trepanier, Renata Guttman, Anna Kindl, Jonathan Franklin, Cyndie Campbell, Dr. Beate Stock) 16, no. 1 (2006): 25-26

St-Denis, Emmanuella

- ‘Message de la rédactrice en chef,’ 11, no. 2 (2002): 3
- ‘Message de la rédactrice en chef,’ 12, no. 1 (2003): 3
- ‘Message from the Editor,’ 11, no. 2 (2002): 3
- ‘Message from the Editor,’ 12, no. 1 (2003): 3
- ‘Portrait d’une institution: Le centre de documentation du Cirque du Soleil: une aventure pleine de culbutes,’ 10, no. 2 (2001): 6-7

Stewart, Jessica

- “‘To Further Knowledge, Understanding and Enjoyment of Art’”: The Role of Reader Services at the National Gallery of Canada Library and Archives,’ 24, no. 2 (2014): 10-11

Stock, Beate

- 'International Efforts Lives of Artists: A Biographical and Bibliographical Collaboration,' 6, no. 2 (1996): 9-10
'Salut à Murray Waddington,' (with / avec Pierre Boisvert, Rosemary Haddad, Peter Trepanier, Renata Guttman, Judy Silverman, Anna Kindl, Jonathan Franklin, Cyndie Campbell) 16, no. 1 (2006): 25-26

Suliak, Erin

- 'McGill Special Library Association Student Group Visit to the National Gallery of Canada Library and Archives, January 16, 2004,' 13, no. 2 (2004): 6-7

Sume, David

- 'ARLIS/NA Toronto "Colouring Outside the Lines", 22, no. 1 (2012): 13
'Art Canada Digital Books Update,' 24, no. 1 (2014): 4-5
'The Canadian Online Art Book, 23, no. 1 (2013): 6-7
'Five Iliad Books at UQAM,' 16, no. 2 (2007): 12-13
'The International Association of Word & Image Studies (IAWIS) Conference,' 21, no. 1 (2011): 13
'Meetings with Books: Raymond Klibansky, Special Collections and the Library in the 21st Century. 20 March 2013, McGill Faculty Club,' 22, no. 2 (2013): 7
'Member Profile: David Sume,' 19, no. 2 (2010) – 20, no. 1 (2010): 8

Swanick, Sean

- 'IFLA 2012 Off-Site Meeting: The Marketing of Rare Books & Special Collections in a Digital Age, August 13, 2012,' (with / avec Jennifer Garland) 22, no. 1 (2012): 8
'Saint Louis Conference on Manuscript Studies,' (with / avec Jennifer Garland) 21, no. 1 (2011): 12-13

Sweet, Marcia

- 'Book Review,' 6, no. 2 (1996): 13
'Membres d'ARLIS/MOQ suggestions et préférences = ARLIS/MOQ Members' Suggestions and Favourites,' (with / avec Peter Trepanier, Françoise Roux, Judy Silverman, Gisèle Guay, Cyndie Campbell, Rosemary Haddad, Joyce Millar, Erika Fuerst, Irena Murray, Melva Dwyer, Maria Mastromonaco, Renata Guttman, Francine Côté, Paul

- Chénier, Madeleine Robin, Linda Bien) Numéro spécial ARLIS/NA 1995 Special issue (1995): 5-14
'Small Class Library Instruction for Friends of the National Gallery of Canada,' 4, no. 2 (1994): 13-17

Taichman, Marsha

- 'Member Profile: Marsha Taichman,' 20, no. 2 (2011): 5

Taylor, Felicity

- 'ARTEXTE (ARTEXXVTE),' 16, no. 1 (2006): 8-9
'Banff: Perspectives on the ARLIS/NA Conference, 15, no. 2 (2006): 7-9
'Hank Bull: Connexion: Galerie de l'UQAM, Montreal, October 23 December 5, 2015,' 25, no. 2 (2016): 10-15

Teitelbaum, Dina

- 'Remembering Ingrid M. Haase,' 25, no. 1 (2015): 4

Tousignant, Louise

- 'Au fil des acquisitions,' 17, no. 2 (2008): 10-11
'Des livres d'artistes et des lauréats,' 18, no. 1 (2008): 5-9
'Trois provinces, trois livres d'artistes,' 18, no. 2 (2009) – 19, no. 1 (2009): 8-9

Travis, Susan (see also / voir aussi **Bissonnette, Susan**)

- 'ARLIS/MOQ Fall 2004 Meeting, Canadian Centre for Architecture, Montreal, November 19, 2004,' (with / avec Isabelle Crépeau) 14, no. 2 (2005): 3
'ARLIS/MOQ Spring Meeting,' (with / avec Isabelle Crépeau) 14, no. 1 (2004): 5
'ARLIS/MOQ, Rencontre d'automne 2004, Centre Canadien d'Architecture, Montréal, 19 novembre 2004,' (with / avec Isabelle Crépeau) 14, no. 2 (2005): 3
'Co-President's Statement,' 14, no. 1 (2004): 1-2
'Message from the Co-President,' 14, no. 1 (2004): 1-2
'Message from the Co-Presidents,' (with / avec Isabelle Crépeau) 13, no. 2 (2004): 1
'Mot des co-présidentes,' (with / avec Isabelle Crépeau) 13, no. 2 (2004): 1

‘Rencontre du printemps 2004, ARLIS/MOQ,’ (with / avec Isabelle Crépeau) 14, no. 1 (2004): 5

Tremblay, Janie

‘The Art of Managing an Art Collection: Secret Treasures of the Thomas More Institute,’ 25, no. 1 (2015): 14-15

‘Musée de l’imprimerie du Québec: ces musées méconnus de Montréal,’ 24, no. 2 (2015): 7

‘La Réalité virtuelle: un oxymore qui marche!,’ 25, no. 2 (2016): 16-17

Trepanier, Peter

‘The ARLIS/UK & Ireland 1997 Annual Conference and Study Tour of Art Libraries in Paris,’ (with / avec Renata Guttman) 8, no. 1 (1997): 7-10

‘ARLIS/UK & Ireland 25th Anniversary Conference : « Solid Silver : Art Librarians Working Together », 5, no. 1 (1994): 10-11

‘The Art Metropole Collection at the National Gallery of Canada,’ 15, no. 1 (2005): 1, 4-5

‘City Shields by Louise Levergneux,’ 16, no. 2 (2007): 8-9

‘Conserving the Culture: the Challenge to Art, Architecture and Design Librarians, ARLIS/UK & Ireland Annual Conference (26th : 1995: Dublin, Ireland),’ 6, no. 1 (1995): 7-10

‘Editorial: A Few Words about the Design of MOQDOC,’ 13, no. 1 (2003): 4

‘Éditorial: Quelques mots sur le design de MOQDOC,’ 13, no. 1 (2003): 3-4

‘Guide des «index-maison» concernant les ouvrages traitant de l’art, de l’architecture et du design canadiens localisés dans les bibliothèques canadiennes = Guide to In-house Indexes of Canadian Art, Architecture & Design Literature in Canadian Libraries,’ (with / avec Sylvie Alix) 7, no. 1 (1996): 6-28

‘Membres d’ARLIS/MOQ suggestions et préférences = ARLIS/MOQ Members’ Suggestions and Favourites,’ (with / avec Françoise Roux, Judy Silverman, Gisèle Guay, Cyndie Campbell, Rosemary Haddad, Joyce Millar, Erika Fuerst, Irena Murray, Melva Dwyer, Mari Mastromonaco, Renata Guttman, Francine Côté, Marcia Sweet, Paul Chénier, Madeleine Robin, Linda Bien) Numéro spécial ARLIS/NA 1995 Special issue (1995): 5-14

‘Mot du Président,’ 18, no. 2 (Spring / Printemps 2009) – 19, no. 1 (2009): 1

‘PAGES – Leeds International Artists Book Fair,’ 22, no. 2 (2013): 11

‘President’s Message,’ 18, no. 2 (2009) – 19, no. 1 (2009): 1

‘Report from London, April 1990 [Part I]; ARLIS/UK Conference, Bradford, April 18 to 21, 1990; Visits to London Libraries,’ 1, no. 2 (1991): 10-11

Report from London, April 1990 ... [Part II]; The British Architectural Library (London, England),’ 2, no. 1 (1991): 12-14

‘Salut à Murray Waddington,’ (with / avec Pierre Boisvert, Rosemary Haddad, Renata Guttman, Judy Silverman, Anna Kindl, Jonathan Franklin, Cyndie Campbell, Dr. Beate Stock) 16, no. 1 (2006): 25-26
‘[seren’dipiti],’ 3, no. 2 (1993): 16

Trottier, Marie

‘« Intellectual Hawaii » Books at Virginia: Rare Books School 1995,’ 6, no. 1 (Novembre / November 1995): 12

Valmestad, Liv

‘Melva J. Dwyer Award,’ 18, no. 2 (2009) – 19, no. 1 (2009): 4-5

‘Melva J. Dwyer Award, 2009/2010, 19, no. 2 (2010) – 20, no. 1 (2010): 13-14

‘NGC Layoffs: ARLIS/NA Canada Statement of Concern,’ (with / avec Melissa Bruno, Nancy Duff, Jennifer Garland, Tanja Harrison, Vanessa Kam, Daniel Payne, Rebecca Young) 22, no. 2 (2013): 4, 3, 15.
Reproduction of a letter addressed to = Reproduction d’une lettre adressée à Marc Mayer.

Van der Bellen, L.

‘The National Gallery of Canada Inaugurates New Exhibition Space for Books,’ 9, no. 2 (2000): 8

Van der Wateren, Jan

‘Havana 1994: Call for Papers!,’ 4, no. 1 (1993): 19

Vincelette, Francine

‘ARLIS/MOQ Fall 1994 Meeting,’ 5, no. 2 (1995): 6

‘Assemblée informelle d’ARLIS/MOQ,’ 6, no. 2 (1996): 8

‘Rencontre d’automne 1994 d’ARLIS/MOQ,’ 5, no. 2 (1995): 6

‘Rencontre d’automne d’ARLIS/MOQ à Ottawa – novembre 1994, 12, no. 1 (2003): 27

Waddington, Murray

- 'IFLA Section of Art Libraries Fourth European Conference,' 3, no. 1 (1992): 12
- 'Message from the Canadian Representative,' 4, no. 2 (1994): 3-4
- 'Message from the Canadian Representative,' 5, no. 1 (1994): 3-4
- 'Message from the Canadian Regional Representative,' Numéro spécial ARLIS/NA 1995 Special issue (1995): 3-4
- 'Message from the Canadian Regional Representative,' 5, no. 2 (1995): 3-4
- 'Message from the Canadian Regional Representative,' 6, no. 1 (1995): 3-4
- 'Mot du Représentant régional canadien,' 4, no. 2 (1994): 3-4
- 'Mot du représentant régional canadien,' 5, no. 1 (1994): 3-4
- 'Mot du Représentant régional canadien,' Numéro spécial ARLIS/NA 1995 Special issue (1995): 3-4
- 'Mot du Représentant régional,' 5, no. 2 (1995): 3-4
- 'Mot du Représentant régional canadien,' 6, no. 1 (1995): 3-4
- 'A Tribute to Rosemary Haddad,' 12, no. 2 (2003): 3-4

Young, Rebecca

- 'NGC Layoffs: ARLIS/NA Canada Statement of Concern,' (with / avec Melissa Bruno, Nancy Duff, Jennifer Garland, Tanja Harrison, Vanessa Kam, Daniel Payne, Liv Valmestad) 22, no. 2 (2013): 4, 3, 15.
Reproduction of a letter addressed to = Reproduction d'une lettre adressée à Marc Mayer.
- 'NSCAD University Library Art + Feminism Wikipedia Edit-a-thon,' 24, no. 2 (2014): 14-15

